



*Integral de las Sonatas para
piano y guitarra de Diabelli*

*Octavio Agustín, guitarra y
Emilio Lluis, piano*

Serie: CD. Vol. 49 (2010)

*Integral de las Sonatas para
piano y guitarra de Diabelli*

Sonatina Op. 68

- 1 Andante sostenuto**
- 2 Rondo: Allegro ma non troppo**

Sonatina Op. 70

- 3 Tempo di Menuetto: Assai moderato**
- 4 Rondo: Allegretto**

Sonata Op. 71

- 5 Allegro Moderato**
- 6 Menuetto: Moderato cantabile**
- 7 Polonaise: Allegretto**

Grande Sonate brillante Op. 102

- 8 Adagio**
- 9 Adagio (ma non tanto)**
Allegro

Octavio A. Agustín Aquino, guitarra y Emilio Lluís, piano.

Grabado en vivo el jueves 15 de julio de 2010.

Grabación: Rafael Herrera.

Sala H. Novelo. Centro Cultural Ollin Yoliztli. Piano Yamaha CF III.

Integral de las Sonatas de Diabelli para pianoforte y guitarra.

Anton Diabelli nació en Mattsee, cerca de Salzburgo, el 6 de septiembre de 1781 y murió en Viena el 7 de abril de 1858. Fue pianista, guitarrista, compositor, editor de música y profesor de piano y guitarra.

Es famoso por una obra que compuso Beethoven sobre un tema que le propuso Diabelli, las 33 Variaciones "Diabelli". Pero por sí mismo compuso muchas obras de agradable presentación.

Están compuestas para el pianoforte, antecesor del piano actual inventado por el fabricante de instrumentos italiano Bartolomeo Cristofori alrededor del año 1700.

En 1824 Anton Diabelli crea una editorial la cual se hizo muy conocida por hacer arreglos de piezas populares. La editorial se hizo muy conocida entre los círculos musicales más serios al ser la primera en publicar obras de Franz Schubert.

Diabelli produjo un modesto número de obras como compositor, entre otras, una opereta, varias misas, canciones y también varias piezas para piano y guitarra.

Durante la vida de Beethoven, el pianoforte estaba en evolución constante, y ya a finales del siglo 19 culmina con el piano que conocemos hoy. El pianoforte ha desaparecido excepto en ocasiones muy especiales cuando se desea darle a la interpretación un sabor de la época.

La composición por la que Diabelli es bien conocido hoy fue parte de una aventura editorial. En 1819, decidió publicar un volumen de variaciones sobre un vals que escribió expresamente con ese propósito, con una variación por cada compositor austriaco importante vivo en aquel tiempo, así como varios

no austriacos significativos. 50 compositores respondieron con piezas, entre ellos Schubert, Liszt y Hummel. Carl Czerny compuso la coda.

Sin embargo Beethoven, en lugar de ofrecer una sola variación, dio treinta y tres, y fueron publicadas en un solo volumen en 1824. Éstas constituyen lo que generalmente es considerada como una de las obras para piano más grandes de Beethoven y el más grandioso conjunto de variaciones de su tiempo, y generalmente son conocidas simplemente como Variaciones "Diabelli".

La casa editorial de Diabelli se expandió a lo largo de su vida. Cuando Diabelli murió en 1858, Spina continuó con la firma, y publicó mucha música de Johann Strauss II y Josef Strauss. En 1872, la firma fue tomada por Friedrich Schreiber, y en 1876 se unió con la firma de August Cranz, quien compró la compañía en 1879 y le puso su nombre. La música religiosa de Diabelli es muy conocida en Austria.

Octavio A. Agustín Aquino

Nació en la ciudad de Oaxaca de Juárez, Oaxaca, el 9 de septiembre de 1983. Tomó sus primeras clases de guitarra en el taller de música del Instituto Carlos Gracida a los 13 años, y posteriormente con el maestro Julio García entre 1999 y 2001, en la Ciudad de Oaxaca.

Dió su primer recital solista en la Fonoteca "Eduardo Mata" el 8 de abril de 2000, y subsecuentes en la misma institución, así como en la Casa de la Cultura de Huajuapán de León, la Universidad Tecnológica de la Mixteca y en el conjunto Amoxcalli de la Facultad de Ciencias de la UNAM. Participó en las ediciones 2003 y 2004 del Festival de Guitarra de San Miguel Allende, tomando clases magistrales con Pavel Steidl, Judicäel Perroy, Giuliano Belloti, David Tenenbaum y Simone Ianarelli. Desde el 2006 es miembro del Ensamble de Guitarras de la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México.