



Ciclo Beethoven de Emilio Lluís

Sonatas 9 y 15 "Pastoral"

Emilio Lluís, piano

y Canciones Op. 75, 83 y 98

Noel Hernández, tenor y

Emilio Lluís, piano.

Serie: CD. Vol. 48 (2010)

*Ciclo Beethoven de Emilio Lluís **

Sonata No. 9 Op. 14 No. 1

- 1 Allegro**
- 2 Allegretto**
- 3 Rondo: Allegro comodo**

Sonata No. 15 Op. 28 (Pastoral)

- 4 Allegro**
- 5 Andante**
- 6 Scherzo: Allegro vivace**
- 7 Rondo: Allegro ma non troppo**

Emilio Lluís, piano

Sech Gesänge Op. 75

- 8 Mignon; 9 Neue Liebe, neues Lieben; 10 Aus Goethe's Faust;**
- 11 Gretels Warnung; 12 An den fernen Geliebten;**
- 13 Der Zufriedene.**

Drei Gesänge Op. 83

- 14 Wonne der Wehmuth; 15 Sehnsucht; 16 Mit einem gemalten Band.**

17 An Die Ferne Geliebte Op. 98

Noel Hernández, voz tenor y Emilio Lluís, piano

Grabado el domingo 13 de junio de 2010.

Grabación: Rafael Herrera.

Sala H. Novelo. Centro Cultural Ollin Yoliztli. Piano Yamaha CF III.

*Ciclo Beethoven de Emilio Lluís

A finales de los ochenta, Emilio Lluís presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Fue la primera ocasión en que un pianista mexicano las presentase en salas de concierto. Ahora, Emilio Lluís presenta por segunda ocasión un Ciclo Beethoven con una innovación: incluye, además de las 32 Sonatas, varias sonatas para piano que no están catalogadas dentro de las 32, obras de piano y violín, piano y cello, voz y piano, tríos y los conciertos para piano y orquesta.

Esta es una grabación muy especial que corresponde a mi Ciclo Beethoven. Es un programa con música de Beethoven muy fina y delicada, realmente una exquisitez.

Las Sonatas que compuso Beethoven constituyen el legado a la Humanidad más grandioso que músico alguno haya hecho. En ellas se aprecia su genial creatividad y su evolución en una sola línea continua desde sus primeras sonatas opus 2 hasta las de lenguaje metafísico de otro mundo como el del opus 111. Sus sonatas son esencialmente dramas musicales. Dicen algo en cada compás y deben de interpretarse como si uno mismo experimentara el drama.

La música de Beethoven expresa los estados interiores del ser y el deseo de autoexpresión. El desnuda su alma de manera que todos la vean. Lo que expuso fue el sentido del drama, el conflicto y la resolución, pero de un conflicto expresado puramente en términos musicales. Pensaba exclusivamente con referencia al tono y a la arquitectura musical, menospreciaba la música de programa, y así, el factor unificador es simplemente la lógica musical, las ideas acerca del desarrollo, el contraste y la continuidad temática.

La Sonata No. 9 Op. 14 No. 1 fue compuesta en 1798-99 y dedicada a la baronesa Josefa von Braun. Aquí encontramos un Beethoven íntimo tratando la música de manera delicada mostrando que cuando se lo propone puede ser más elegante que Haydn o Mozart. Esta sonata también fue arreglada por Beethoven como cuarteto de cuerdas en Fa.

El primer movimiento, dice Karl Czerny, discípulo de Beethoven, es sereno y de carácter noble. El motivo del primer tema ya aparece en el último movimiento de la sonata anterior, la Patética, pero en forma ascendente. Este motivo también es usado por Beethoven en la Fuga de la Sonata Op. 110. Una vez más, podemos decir que lo importante no es el tema sino qué hacer con el tema, eso es el arte.

El segundo movimiento es un scherzo. Czerny dice que es de un humor triste y la parte del trío es suave y tranquilo. El tercer movimiento es un rondo en forma sonata. Tanto en esta sonata como en la siguiente existe como denominador común las notas pedal, su delicadeza y perfección estructural. Podemos apreciar la riqueza de los cambios de forte a piano, etc.

La Sonata No.15 Op. 28 es una de mis favoritas y la considero una de las más perfectas en cuanto a su equilibrio musical. Fue compuesta en 1801 y publicada en Viena el año siguiente. El sobrenombre de Pastoral apareció por primera vez en la edición inglesa de 1805. Está escrita en la tonalidad de re mayor. Cada movimiento utiliza fragmentos del primer movimiento. Los temas del primer movimiento son, a su vez, derivados del primer tema. El segundo movimiento es en re menor y era un movimiento favorito de Beethoven, el cual interpretaba a menudo para su propio deleite. El tercer movimiento contiene un trío que es una verdadera broma astuta del compositor. El cuarto movimiento es quizá el que inspiró el sobrenombre de Pastoral.

Las canciones de Beethoven son obras maestras muy raramente interpretadas que presentan enormes dificultades para los dos instrumentos. A diferencia de las triviales y antipianísticas reducciones de la parte orquestal al piano de arias de ópera u opereta, estas canciones, originales para el piano y la voz, están escritas como un bello diálogo donde el piano no es un simple acompañamiento de la voz sino parte integral de la obra. En muchas partes los dos

instrumentos van al unísono. Hay enormes cambios de intensidad, de tempo, de ritardandos, etc. Son obras compuestas por un Beethoven ya maduro.

Presentamos el Opus 75, el Opus 83 y para finalizar, el ciclo "A la Amada Distante" Opus 98, el cual es el único verdadero ciclo de canciones y el primer ejemplo importante de la forma en las canciones para voz y piano.

El Opus 75 podría verse como una sucesión de cuentos. El número 3, titulado "Del Fausto de Goethe" (Canción de la Pulga). Dice así: Había una vez un rey que tenía una gran pulga, (grossen Floh) a la cual quería mucho, como si fuera su propio hijo. Así que llamó a su sastre. Llegó el sastre. Tómele sus medidas para un saco y para unos pantalones. En satén y seda fue ataviado. Tenía moños en su traje, también un crucifijo. Y había un ministro con una gran estrella. Así que también sus hermanos y hermanas eran distinguidas cortesanas. Y los hombres y mujeres de la corte estaban complacidas. La reina y su dama de compañía eran picadas o mordidas y no les era permitido pincharlas o rascárselas para quitárselas de encima. Sin embargo, se rascan y las apachurran cuando muerden. Es notorio el humor de Beethoven al cerrar esta canción donde señala con el pulgar dos notas sucesivas de la manop derecha imitando el apachurrar a una pulga. ¡Vaya humor el de Beethoven!

Emilio Lluís

Noel Hernández.

Nació en la capital del Estado de Durango. Inicia sus estudios musicales a la edad de seis años en la Escuela Superior de Música de la UJED. Ha asistido y participado en los encuentros operísticos de verano "Artescénica", celebrados en la ciudad de Saltillo, Coah., teniendo a distinguidas maestras y maestros como: Teresa Rodríguez, Claude Corbeile, Denis Massey, Jorge Vargas, Fabrizio Melano, Benjamin Cann, entre otros.

En el año 2006 obtuvo una de las plazas para ser becario de la Sociedad Internacional de Valores Artísticos de México (SIVAM), bajo la dirección de la ameritada maestra Teresa Rodríguez.

Durante el período 2005-2007 formó parte del Coro de la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM), bajo la dirección del maestro Enrique Bátiz, y de la compañía de solistas del mismo. En sus principales roles como tenor solista destacan los siguientes: en la Novena Sinfonía de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de la UJED; interpretando el personaje de Rodolfo en la Ópera "la Bohemia" de G. Puccini; Ferrando en "Cosi fan tutte" de W.A. Mozart; Ernesto en "Don Pascuale" de G. Donizetti; Spoletta en "Tosca" de G. Puccini; Florville en "IL Signore Bruschino" de G. Rossini, Paulino en Il matrimonio segreto de G. Rossini; Nemorino en Elisir d'amore, de G. Donizetti. También ha participado, en tres ocasiones, en el Festival Revueltas de la Ciudad de Durango, Dgo., Festival Cervantino en la Ciudad de Guanajuato, Gto., Festival de Ópera en Barga Italia, Festival de Ópera en la ciudad de Portimao, Portugal, Ópera Fringe Festival en Belfast, Irlanda, Loughborough Opera Festival en Inglaterra y Fisguard Festival Inglaterra. Estudió en la Cardiff International Academy of Voice (CIAV) Vocal Studies de la Universidad de Cardiff, Gales, Reino Unido, bajo la dirección del célebre Tenor Dennis O'Neill. Actualmente es Becario del programa de estímulos para la creación y desarrollo artístico (PECDA). Obtuvo el premio extraordinario a la mejor voz de Concurso Internacional de Canto Sinaloa 2010.