



Fotografía cortesía de: Emilio Lluis

VOLVER A VERTE

Emilio Lluis

Recital de piano

Sábado 23 de abril de 2022
13 h

Patio del Alcázar
Museo Nacional de Historia,
Castillo de Chapultepec

1.º Sección del Bosque de Chapultepec, alc. Miguel Hidalgo.

Concierto incluido en el boleto de entrada al museo.
Cupo limitado a 100 personas, uso de cubrebocas obligatorio.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INAH

[f](#) [t](#) [@](#) [v](#) [cultura.gob.mx/inah](#)



2 Me gusta

museodehistoria El próximo 23 de abril ven a disfrutar del [#concierto](#) del gran pianista Emilio Lluis, quien nos presentará la sonata Fausto de Rachmaninoff.

13 horas

Evento incluido en tu boleto de entrada.



Search



ES EN



Login

COLLECTION

VISIT

THE MUSEUM

EDUCATION

MÚSICA

► / / /



SAB 23 ABR 2022, 13-14 H

Concierto de piano con Emilio Lluis ciclo Rachmaninoff

Patio del Alcázar

El concierto se realizará en el Patio de Eventos. Cupo limitado. Sana distancia y uso de cubrebocas obligatorio.



Search



ES EN



Login

COLLECTION

Programa
VISIT

THE MUSEUM

EDUCATION

La Sonata Fausto de Rachmaninoff

(Contexto e Interpretación en vivo)

I Allegro moderato

II Lento

III Allegro molto

Si lo desea, puede ir preparándose para el concierto leyendo las notas al programa en: <https://bit.ly/NotasAlPrograma>

Emilio Lluis

Inició sus estudios pianísticos a los 6 años tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios primeros lugares en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

La Colección de "Emilio Lluis en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística. Consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Su libro "Música,



Search



ES EN



Login

actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Austria, España, Colombia, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Filarmónica de Río de Janeiro y la Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, antes de la pandemia, su actividad concertística abarcaba alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluís" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluís" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

VOLVER A VERTE

JUEVES
12
DE MAYO
15 h

2022

AUDITORIO

ENTRADA
LIBRE

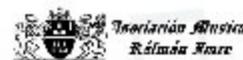


Recital de piano

“La Sonata Fausto
de Rachmaninoff”

Asociación Musical
Kálmán Imre

Participa:
Emilio Lluis



Eje 1 Nte. s/n esq. Aldama, col. Buenavista, alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06350, Ciudad de México.



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

🏠 > Biblioteca Vasconcelos (index.php)

> Actividades culturales (actividades_culturales_bv.php?cat=4)



Recital de Piano



Enlaces

Participa (<https://participa.gob.mx>)

Publicaciones Oficiales (<https://www.gob.mx/publicaciones>)

Marco Jurídico (<http://www.ordenjuridico.gob.mx>)

Plataforma Nacional de Transparencia (<https://consultapublicamx.inai.org.mx/vut-web/>)

Alerta (<https://alertadores.funcionpublica.gob.mx/>)



MARTES DE ÓPERA, A.C.

RECITAL DE PIANO

Emilio Lluis

MARTES
17 DE MAYO

Biblioteca

VASCONCELOS

 18:00hrs.

Eje 1 Nte. S/N, Buenavista, Cuauhtémoc, 06350 Ciudad de México, CDMX



SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN NACIONAL DE
MÚSICA Y
ÓPERA



 PUNTO ACTIVO
INGENIERÍA DE PRODUCTO



VOLVER A VERTE

MARTES

17

DE MAYO

16 h

2022

AUDITORIO

ENTRADA
LIBRE

Ciclo Rachmaninoff de
Emilio Lluís

Concierto de piano



PUNTO ACTIVO
INGENIERÍA DE PRODUCTO



MUSICA
OPERA



SECRETARÍA
DE CULTURA



BIBLIOTECA
VASCONCELOS

Eje 1 Nte. s/n esq. Aldama, col. Buenavista, alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06350, Ciudad de México.



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

 [gob.mx/cultura](https://www.gob.mx/cultura)

VOLVER A VERTE

Emilio Lluis

Concierto de piano

Sábado 21 de mayo
de 2022

13 h

Patio del Alcázar
Museo Nacional de Historia,
Castillo de Chapultepec

1.ª Sección del Bosque de Chapultepec, alc. Miguel Hidalgo.

Concierto incluido en el boleto de entrada al museo.
Cupo limitado a 100 personas, uso de cubrebocas obligatorio.

Fotografía: cortesía de Emilio Lluis



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA





Concierto de piano con Emilio Lluis ciclo Rachmaninoff

Patio del Alcázar

El concierto se realizará en el Patio de Eventos. Cupo limitado. Sana distancia y uso de cubrebocas obligatorio.

Programa

La Primera Sonata de Rachmaninoff

(Contexto e Interpretación en vivo)

I Allegro moderato

II Lento

III Allegro molto

Emilio Lluis



Search



ES EN



Login

COLLECTION

VISIT

THE MUSEUM

EDUCATION

MÚSICA

▶ / Agenda / Música /



SÁB 21 MAY 2022, 13-14:30 H

Concierto de piano con Emilio Lluís, ciclo Rachmaninoff

Patio del Alcázar

El concierto se realizará en el Patio de Eventos. Cupo limitado. Sana distancia y uso de cubrebocas obligatorio.



Search



ES EN



Login

COLLECTION

Programa
VISIT

THE MUSEUM

EDUCATION

La Sonata No. 1 Op. 28 de Rachmaninoff

(Contexto e Interpretación en vivo)

I Allegro moderato

II Lento

III Allegro molto

Emilio Lluis. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios primeros lugares en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

La Colección de “Emilio Lluis en CD y en DVD” constituye su semblanza concertística. Consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Su libro “Música, Matemática y Concertismo” puede bajarse libremente de su página www.emiliolluis.org.



Search



ES EN



Login

España, Colombia, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Filarmonía de Río de Janeiro y la Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, antes de la pandemia, su actividad concertística abarcaba alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un “Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluis” y el nuevo “Ciclo Beethoven de Emilio Lluis” el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA





Search



ES

EN



Login

COLLECTION

VISIT

Secretaria de Cultura-INAH. All rights reserved.
THE MUSEUM EDUCATION

Un bel di, vedremo (1904) Giacomo Puccini

*Juliana Castanho-Spector, soprano
Emilio Lluis-Puebla, piano*

Turning the Volvelle (2022) Thomas Noll
premiere

*Fixed Media
Gustav Geissler, alto saxophone tracks*

WEDNESDAY, JUNE 22 | 6:30 PM



Sarah Hersh and Brent Milam, artistic directors

Positive and Negative Spaces**Insulator (2022)** Hanna Lisa Stefansson

Hanna Lisa Stefansson, piano

Sapphire Heat – III (2005) Paul Osterfield

Dominic Ryder, percussion

Your Mind is a Maze of Mystery (2015) Sarah Hersh

*Katie Taylor, viola
Dominic Ryder, percussion*

Tonoi I (1999) Nickitas Demos

Katie Taylor, viola

Three Electronic Studies - I (2008) Brent Milam

Fixed Media

A Prelude (2015) Adam Scott Neal

*Eduardo Cordero, flute
Katie Taylor, viola
Dominic Ryder, percussion
Brent Milam, piano*

Framed In Shadow (2022) Brent Milam

Fixed Media

Glass (2016) Joshua Nuñez

Brent Milam, piano

Funding for this program is provided by the *Center for Collaboration and Innovation in the Arts* (CENCIA) at Georgia State University.



Terminus Ensemble of Contemporary Music was founded in 2011 with a mission to promote the music of Atlanta-based composers. As the end point of the Western & Atlantic Railroad, the original name of Atlanta was "Terminus" indicating not only the end, goal, or extremity but also a boundary to something new. In this spirit, the Terminus Ensemble seeks to bridge the gap between local and often underrepresented composers and a curious audience in meaningful and engaging ways. Terminus believes in the power of local creative talent to bring high quality, unexpected, and interesting programs in which the audience, performers, and composers may interact. Connection and engagement are the goal as Terminus explores the boundaries of contemporary art music in the southeastern United States.

website: www.terminusensemble.org

email: terminus.ensemble@gmail.com

twitter: [TerminusEns](https://twitter.com/TerminusEns)

Please sign up for our email list and "like" us on Facebook!

THURSDAY, JUNE 23 | 7:00 PM

An Homage to Jack Douthett

Barcarolle No. 4 in A^b Major, Op. 44 (1886) Gabriel Fauré

Julian Hook, piano

Incantation (1995) Augusta Read Thomas

Leah Frederick, viola

Noli me Tanguero (2005) Emmanuel Amiot
La Leucatoise (2011)

Funérailles (1849) Franz Liszt

Emmanuel Amiot, piano

Four Contemporary Preludes (1970) Jack Douthett

- i. Poco lento, espressivo
- ii. Poco adagio
- iii. Allegretto
- iv. Allegro

Preludio e Fugo (2017) Giovanni Albini
world premiere

Octavio Agustín, guitar

HamilFloyd. The Gunner's Hamiltonian Dream (2019)
world premiere Moreno Andreatta

Moreno Andreatta, piano, voice
Gilles Baroin, multimedia conception

The **Society for Mathematics and Computation in Music (SMCM)** is an international forum for researchers working in the interdisciplinary field at the intersection of mathematics and music whose official publication is the **Journal of Mathematics and Music (JMM)**. The society provides a unique dedicated platform for the communication and exchange of ideas amongst mathematicians, computer scientists, music theoreticians, composers, performers, musicologists, and related disciplines.

The **Mathematics and Computation in Music (MCM) International Conference** is the flagship biennial event for SMCM that brings together researchers from around the world combining mathematics and computation with music theory, analysis, composition, and performance practice. In addition to the scientific presentations, posters sessions, plenary talks, and panel discussions, the conference will also offer events open to the general public including evening concerts and an outreach afternoon at the Museum of Design Atlanta (MODA).

All concerts will be held in the *Florence Kopleff Recital Hall* at *Georgia State University* – 15 Gilmer St. SE, Atlanta, GA

Outreach event to be held at the *Museum of Design Atlanta*
1315 Peachtree St. NE, Atlanta, GA 30309

6/23 1:30-4:30 p.m. – **Math+Music@MODA**

For more information, visit
<http://www.smcm-net.info> and
<https://www.tandfonline.com/journals/tmam20>

The mission of the Georgia State University School of Music is to preserve, promote, and advance humanity's rich and expanding tradition of artistic music-making through performance, composition, education, and research in accordance with the urban and global initiatives of the University.

For more information about upcoming School of Music events at Georgia State University, visit

music.gsu.edu

Mathematics and Computation in Music 8th International Conference



MCM 2022

June 21-24, 2022

Georgia State University
Atlanta, Georgia

Florence Kopleff
Recital Hall

Tuesday, June 21, 6:30 pm

Music and Maths: the Geometric Match

Emmanuel Amiot, Moreno Andreatta, Gilles Baroin

Wednesday, June 22, 6:30 pm

Positive and Negative Spaces

Terminus Ensemble of Contemporary Music

Thursday, June 23, 7:00 pm

An Homage to Jack Douthett

Various Artists

Friday, June 24, 6:30 pm

Rachmaninoff Cycle of Emilio Lluis-Puebla

Emilio Lluis-Puebla



School of
MUSIC



TUESDAY, JUNE 21 | 6:30 PM

Music and Maths: the Geometric Match

Emmanuel Amiot
Moreno Andreatta
Gilles Baroin

With music by...

Claude Debussy,

Astor Piazzolla,

Pink Floyd,

**Moreno Andreatta,
and R.C.**

The link between music and mathematics dates back to ancient times. This program will demonstrate that this connection is as vital as ever, with an entertaining mix of pop, jazz and classical music, gorgeous videos, and animations of musical objects navigating geometric spaces. The three performers are researchers in mathematics and music and also professional performers who have given many such demonstrations throughout the world.

FRIDAY, JUNE 24 | 6:30 PM

Rachmaninoff Cycle of Emilio Lluis-Puebla

Sonata No. 1 Op. 28 (1908)

Sergei **Rachmaninoff**

- i. Allegro moderato
- ii. Lento
- iii. Allegro molto

Emilio Lluis-Puebla, piano

Emilio Lluis-Puebla was born in 1952 in Mexico City from Catalan and Mexican ascendance. He began studying piano at 6 years of age with distinguished pianists in his homeland. He studied with Peter Katin and took master classes with Daniel Ericourt and Jörg Demus. Has given numerous performances as recitalist, as pianist in chamber music and as soloist with symphony orchestras since 1965. He received several awards in piano competitions and offered recitals both at home and abroad.

In the eighties he presented Beethoven's Complete Cycle of the 32 piano sonatas. Frequently lectures and offers master classes in Mexico and abroad, among others, the Atlanta, Tuxtla and Emporia master classes dealt with the 32 Beethoven Piano Sonatas. "Lluis-Puebla Collection on CD and DVD" is his portrait as concert pianist and consists of seventy CD and over 120 videos. They can be listened and viewed freely at his web site www.EmilioLluis.org.

Lluis-Puebla obtained his Ph.D. in Mathematics in Canada in 1980. Since then, is full professor in mathematics at UNAM. His mathematical work has been on Algebraic K-theory, Cohomology of Groups and Mathematical Music Theory. Has received many academic awards and is author of several books on Algebraic K-Theory, Homological Algebra, Linear Algebra, Group Theory and Mathematical Music Theory.

II Festival Internacional de Piano ENCUENTROS

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:

Marianela Aparicio Yuja

(DEL 25 AL 28 DE AGOSTO)

SANTA CRUZ 2022

Invitado

EMILIO LLUIS
México

Jueves 25 de Agosto - Hrs. 17:00

Conferencia/Concierto Virtual
*"Breve Panorama de la Música Mexicana
para piano del Siglo XIX, XX y XXI"*

Lugar: BIBLIOTECA HAMACAS





Festival Internacional de Piano - Encuentros

13 de agosto a las 21:44 · 🌐



🎵👤 Y nuestro invitado de México es el gran maestro:

Emilio Lluís.

De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios primeros lugares en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

La Colección de "Emilio Lluís en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística. Consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Su libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su página www.emiliolluis.org.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Austria, España, Colombia, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Filarmónica de Río de Janeiro y la Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluís" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluís" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

Conoce la convocatoria de la segunda versión del Festival y participa llenando el siguiente formulario:

<https://forms.gle/WBUf7H78Xx7qZLMF9>

Te esperamos! 😊

#FestivalInternacionalDePiano #SantaCruz2022 #Piano #Bolivia

VOLVER A VERTE

Emilio Lluís

Concierto de piano

Sábado 10

Septiembre, 2022

13 h

Patio del Alcázar
Museo Nacional de Historia,
Castillo de Chapultepec

1.ª Sección del Bosque de Chapultepec,
alc. Miguel Hidalgo, Ciudad de México
Informes: difusion.mnh@inah.gob.mx

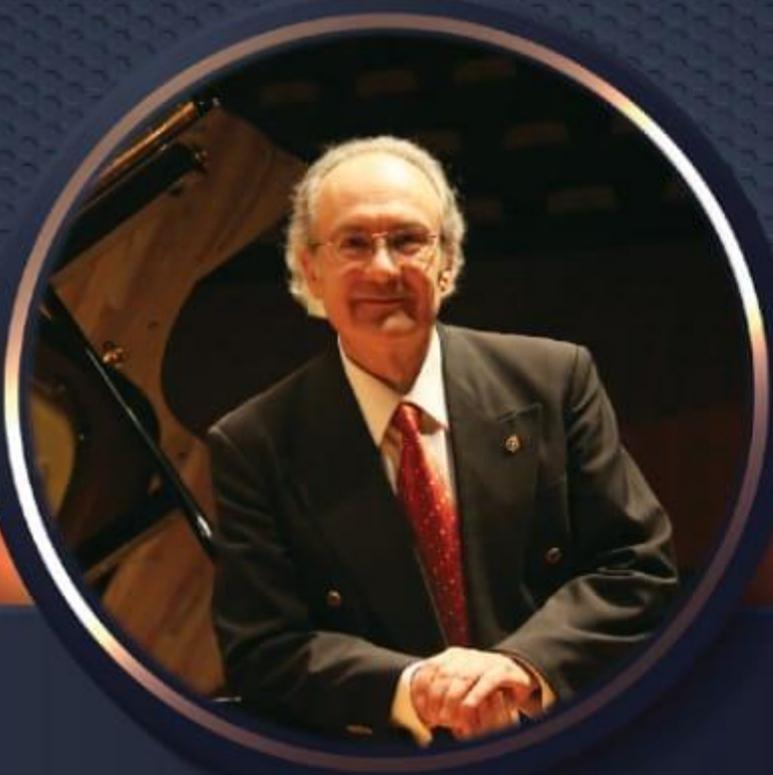
Concierto incluido en el boleto de entrada al museo.
Cupo limitado a 100 personas, uso de cubrebocas obligatorio.

Fotografía: cortesía de Emilio Lluís



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA





Emilio Lluis

Nació en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios primeros lugares en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

La Colección de "Emilio Lluis en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística. Consta de setenta CD y más de ciento veinte videos. Pueden escucharse los CD, encontrar los enlaces a los videos y consultar su genealogía pianística en el sitio www.emiliolluis.org. También puede visitarse su canal de YouTube. Su libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su sitio web.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Austria, España, Colombia, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Filarmónica de Río de Janeiro y la Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, antes de la pandemia, su actividad concertística abarcaba alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluis" y un nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluis" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

Invitación **"LXX Aniversario del** **pianista Emilio Lluis"**

Programa perteneciente al
Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluis.

Ofreciendo conciertos como este es la forma que
tiene el Maestro Lluis de agradecer a la vida
el privilegio que le brinda de hacer arte.

Programa

Sonata No. 1 Op. 28 (Fausto) de
Rachmaninoff
(Contexto e Interpretación en vivo)

I Allegro moderato
II Lento
III Allegro molto

Emilio Lluis, piano

Notas al programa se encuentran en
http://emiliolluis.org/16_archivos/Notas%20al%20Programa%20Rachmaninoff%20Sonata%20Fausto.pdf

Fechas

Sábado 10 de septiembre de 2022 a las 13 hrs.
Castillo de Chapultepec.
y
Domingo 25 de septiembre de 2022 a las 13 hrs.
Biblioteca Vasconcelos.

Entrada libre a los conciertos.

Para el Castillo, la entrada general al Museo Nacional de Historia es de \$85. Ya adentro, la entrada al concierto es libre. Menores de 13 años, adultos mayores, personas con discapacidad, jubilados y pensionados, estudiantes y profesores con credencial vigente, la entrada al Museo es libre.

Para el concierto en la Biblioteca, la entrada es libre y se cuenta con amplio estacionamiento en el sótano.

Música

CIUDAD DE MÉXICO

Inicio / Música

Concierto de piano con Emilio Lluis

10 de septiembre de 2022

Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec - Alcázar



ACTIVIDADES EN CIUDAD DE MÉXICO

- 68 Voces 20
- Cine 40
- Cultura Digital 178
- Cultura Popular 7
- Cursos y talleres 91
- Danza 25
- Exposiciones 78
- Infantiles 73



Search



ES EN

Login

COLLECTION VISIT THE MUSEUM EDUCATION

Agenda / Música /



SAB 10 SEP 2022, 13-14:30 H

Concierto de piano con Emilio Lluis

Patio del Alcázar

Concierto celebratorio del LXX aniversario del pianista Emilio Lluis

Programa perteneciente al Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluis

Programa

Sonata No. 1 Op. 28 de Rachmaninoff

(Contexto e Interpretación en vivo)

I Allegro moderato

II Lento

III Allegro molto

Emilio Lluis, piano



Search



ES EN Allegro molto Login

COLLECTION

VISIT

THE MUSEUM

EDUCATION

Si lo desea, puede ir preparándose para el concierto leyendo las notas al programa en: <https://bit.ly/PROGRAMAEMILIOILLUIS>

Emilio Lluis

Nació en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios primeros lugares en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto.

Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chianan, Kansas, etc.



Search



ES EN

Login

COLLECTION

VISIT

THE MUSEUM

EDUCATION

Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

La Colección de "Emilio Lluis en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística. Consta de setenta CD y más de ciento veinte vídeos. Pueden escucharse los CD, encontrar los enlaces a los vídeos y consultar su genealogía pianística en el sitio www.emiliolluis.org. También puede visitarse su canal de YouTube. Su libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su sitio web.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Austria, España, Colombia, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Filarmónica de Río de Janeiro y la Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, antes de la pandemia, su actividad concertística abarcaba alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluis" y un nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluis" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.



MAGNO CONCIERTO DEL MAESTRO EMILIO LLUIS EN EL EMBLEMÁTICO CASTILLO DE CHAPULTEPEC

Palabras del Mtro. Emilio Lluis

Bienvenidos al Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec.

Este concierto se lleva a cabo a través de la colaboración de este Museo con la AMKI que presidió el finado maestro Edwin Lugo, así como la Academia DE Música de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística (SMGE), la cual tengo el honor de presidir.

Como siempre que actuamos, tanto nuestros concertistas como yo, en colaboración con este museo, es digno mencionar la generosidad de todos nuestros artistas, ya que es totalmente honorífica, es decir, nunca recibimos remuneración económica alguna. Lo hacemos simplemente porque podemos dar belleza, belleza para quien desee apreciarla.

El trabajo que cada uno ha realizado para hacer estos conciertos durante todas las temporadas es inconmensurable. Preparar un concierto lleva muchos años de trabajo. Gracias a la belleza y placer que nos proporciona la música con valor artístico vale la pena vivir.

Personalmente, cada década he celebrado mi aniversario con música. Lo he celebrado ofreciendo belleza a quien desee apreciarla. Considero que el

“dar” es el más alto lujo que uno puede poseer. Se requieren muchas cosas, entre otras, el tener que dar, la salud para hacerlo y las condiciones donde hacerlo.

Mi agradecimiento total a mis padres, abuelos, esposa e hijos y toda mi familia, así como a mis maestros, amigos y público que me sigue por estar conmigo a lo largo de mi vida o por etapas de la misma.

Mi agradecimiento al Mtro. Raúl Gómez Espinosa, Presidente del Instituto Mexicano del Ciencias y Humanidades (IMCH) por su enorme apoyo y por el bello poster de este concierto aparecido como contraportada de su importante y distinguida revista “Proyección Económica 2020”, de la cual es su director general.

También mi agradecimiento al Mtro. Salvador Rueda Smithers, director de este magnífico Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec” y a todo su personal, por haber hecho de este hermosísimo lugar, único en el mundo, mi lugar favorito para ofrecer música de arte con conciertos desde el año 2007. Durante estos 15 años hemos tenido una estrecha colaboración entre el Museo Nacional de Historia y la Academia Bellas Artes-Música de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística junto con la AMKI.

“Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluis”

150 años de su nacimiento y 80 de su fallecimiento



Emilio Lluis

Programa

La Sonata No. 1 Op. 28 de Rachmaninoff

(Contexto e Interpretación en vivo)

I Allegro moderato

II Lento

III Allegro molto

Emilio Lluis, piano

Febrero-marzo del 2023

Fechas

DOMINGO 12 DE FEBRERO
A LAS 13:00 HRS.
BIBLIOTECA VASCONCELOS

SÁBADO 11 DE MARZO
A LAS 12:00 HRS.
EN EL ALCÁZAR DEL
CASTILLO DE CHAPULTEPEC

JUEVES 23 DE MARZO
A LAS 17:00 HRS.
BIBLIOTECA VASCONCELOS

Concierto

Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluis

Homenaje a los 150 años de su nacimiento
y 80 de su fallecimiento

con Emilio Lluis Puebla

DOMINGO

12

DE FEBRERO

13 h

2023



Cupo: 498 personas

Eje 1 Norte. s/n esq. Aldama, col. Buenavista, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México.

Auditorio. Entrada libre | BIV |   SECRETARÍA DE CULTURA



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

CONCIERTO DE PIANO CON EMILIO LLUIS. CICLO RACHMANINOFF

▶  / Concierto de piano con Emilio Lluís. Ciclo Rachmaninoff



SAB 11 MAR 2023, 12-13:30 H

Concierto de piano con Emilio Lluís. Ciclo Rachmaninoff

Patio del Alcázar

Programa

Sonata No. 1 Op. 28 de Rachmaninoff

(Contenido e interpretación en vídeo)



SAB 11 MAR 2023, 12-13:30 H

Concierto de piano con Emilio Lluís. Ciclo Rachmaninoff

Patio del Alcázar

Programa

Sonata No. 1 Op. 28 de Rachmaninoff

(Contexto e Interpretación en vivo)

I Allegro moderato

II Lento

III Allegro molto

Emilio Lluís, piano

Emilio Lluís. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

JUEVES

23

DE MARZO

17 h

2023



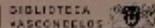
Concierto

Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluis

Homenaje a los 150 años de su nacimiento
y 80 de su fallecimiento

Cupo: 498 personas

Eje 1 Norte s/n esq. Aldama, col. Buenavista, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México.

Auditorio. Entrada libre  



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Programa

- Sonata No. 1 Op. 28 de Rachmaninoff
(Contexto e Interpretación en vivo)
 - I. Allegro moderato
 - II. Lento
 - III. Allegro molto

Participa: Emilio Lluís (Piano)

Duración: 1:15 min.

Cupo: 498 personas

Eje 1 Norte s/n esq. Aldama, col. Buenavista, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México.

Auditorio. Entrada libre



BIBLIOTECA
VASCONCELLOS



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



El concertista mexicano Emilio Lluis presenta "Ciclo Rachmaninoff" Sonata No. 1 Op. "Homenaje a los 150 años de su nacimiento y 80 de su fallecimiento" nos ofrece un concierto magistral este 23 de marzo en el Auditorio de la Biblioteca Vasconcelos.

Su trayectoria abarca los recintos más emblemáticos de la geografía mundial y ha prestigiado a nuestro país ante las audiencias más críticas del orbe. Fue el primer concertista mexicano en presentar el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven.

El maestro Emilio Lluis está considerado como uno de los máximos exponentes de la música sinfónica por su virtuosismo como concertista.



JUEVES
23
DE MARZO
17 h
2023

Concierto

Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluis

Homenaje a los 150 años de su nacimiento y 80 de su fallecimiento

Cupo: 400 personas

Eje 1 Norte s/n av. Alameda, col. Buenavista, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México. Auditorio Emilio Lluis.



Programa

- Sonata No. 1 Op. 28 de Rachmaninoff
(Contato e Interpretación en vivo)
- I. Allegro moderato
- II. Lento
- III. Allegro molto

Participa: Emilio Lluis (Piano)

Duración: 1:15 min.

Cupo: 400 personas

Eje 1 Norte s/n av. Alameda, col. Buenavista, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México. Auditorio Emilio Lluis.



GOBIERNO DE MÉXICO

CULTURA



GOBIERNO DE MÉXICO

CULTURA



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA



CIUDAD INNOVADORA
Y DE DERECHOS

HOMENAJE A RACHMANINOFF

150 años de su nacimiento y 80 de su fallecimiento



TEMPORADA
Música
DE CÁMARA

Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluis

Juliana Castanho Spector (Brasil y E.U.), soprano y
Emilio Lluis (México), piano.

Jueves 18 de mayo de 2023

18 horas

Sala Hermilo Novelo del
Centro Cultural Ollin Yoliztli

Periférico Sur 5141, Isidro Fabela, Tlalpan, Ciudad de México

Entrada libre

Instituto de Astronomía de la UNAM

Invita al recital de voz y piano

“Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluís”

Obras de:

Sergei Rachmaninoff, Jean Sibelius
Pyotr I. Tchaikovsky , Heitor Villa-Lobos



Juliana Castanho, soprano

Emilio Lluís, pianista

Viernes 19 de mayo 12:00 h

Auditorio Paris Pishmish
Instituto de Astronomía
Ciudad Univesitaria, CDMX
Entrada libre



DOMINGO

21

DE MAYO

13 h

2023



Concierto

Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluís

Homenaje a los 150 años de su nacimiento
y 80 de su fallecimiento

Emilio Lluís | piano

Juliana Castanho Spector | soprano

Cupo: 498 personas

Eje 1 Norte s/n esq. Aldama, col. Buenavista, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México.

Auditorio. Entrada libre | B|V|O | BIBLIOTECA VASCONCELOS



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

ACTIVIDAD



SAB 5 AGO 2023, 12-13:30 H

Concierto de piano con Emilio Lluis

Patio del Alcázar

Programa I Contexto y análisis de la obra II Sonata No. 14 Op.27 No. 2 "Quasi una fantasia" (Claro de Luna)...

[VER MÁS](#)

CONCIERTO DE PIANO CON EMILIO LLUIS

▶  / Concierto de piano con Emilio Lluís



SAB 5 AGO 2023, 12-13:30 H

Concierto de piano con Emilio Lluís

Patio del Alcázar

Programa

Concierto de piano con Emilio Lluís

Patio del Alcázar

Programa

I Contexto y análisis de la obra

II Sonata No. 14 Op.27 No. 2 "Quasi una fantasia" (Claro de Luna) -
Beethoven

Adagio sostenuto

Allegretto

Presto agitato

Emilio Lluís, piano





ES

EN



Login

VISITA

EL MUSEO

EDUCACIÓN

Emilio Luis. Nació en la Ciudad de México. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios primeros lugares en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

La Colección de “Emilio Lluís en CD y en DVD” constituye su semblanza concertística. Consta de setenta CD y más de ciento veinte vídeos. Pueden escucharse los CD, encontrar los enlaces a los vídeos y consultar su genealogía pianística en el sitio www.emiliolluis.org. También puede visitarse su canal de YouTube. Su libro “Música, Matemática y Concertismo” puede bajarse libremente de su sitio web.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Austria, España, Colombia, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Filarmónica de Río de Janeiro y la Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, antes de la pandemia, su actividad concertística abarcaba alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un “Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluís” y un nuevo “Ciclo Beethoven de Emilio Lluís” el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.



Concierto

Ciclo Beethoven de Emilio LuisLa Sonata "Quasi una fantasía" (Claro de Luna)
Contexto e interpretación en vivo

DOMINGO

6

DE AGOSTO

13 h

2023

Cupo: 498 personas

Eje 1 Norte s/n esq. Aldama, col. Buenavista, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México.

Auditorio. Entrada libre. BIBLIOTECA VASCONCELOS | mexicoescultura.com**GOBIERNO DE MÉXICO****CULTURA**
SECRETARÍA DE CULTURA gob.mx/cultura**Biblioteca Vasconcelos**

7 h ·

Vive un concierto mágico en la Vasconcelos con el pianista Emilio Luis en el que nos presentará La Sonata «Quasi una fantasía» (Claro Luna) de Beethoven.... Ver más

28

28

2

4


Biblioteca Vasconcelos

7 h ·

Vive un concierto mágico en la Vasconcelos con el pianista Emilio Lluís en el que nos presentará La Sonata «Quasi una fantasía» (Claro Luna) de Beethoven.

En colaboración Asociación Musical Kálmán Imre

Te esperamos el domingo 6 de agosto a las 13 h en el auditorio de la Biblioteca Vasconcelos.

Concierto

Ciclo Beethoven de Emilio Lluís

La Sonata "Quasi una fantasía" (Claro de Luna)
Contexto e interpretación en vivo

DOMINGO

6

DE AGOSTO

13 h

2023



Cupo: 498 personas

Eje 1 Norte s/n esq. Aldama, col. Buenavista, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México.

Auditorio. Entrada libre. BIBLIOTECA VASCONCELOS | mexicoescultura.com 
GOBIERNO DE MÉXICO
CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



de Beethoven. Es el primer pianista que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto.

Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

La Colección de "Emilio Lluis en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística. Consta de setenta CD y más de ciento veinte vídeos. Pueden escucharse los CD, encontrar los enlaces a los vídeos y consultar su genealogía pianística en el sitio www.emiliolluis.org. También puede visitarse su canal de YouTube. Su libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su sitio web.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Austria, España, Colombia, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como



Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Austria, España, Colombia, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Filarmónica de Río de Janeiro y la Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, antes de la pandemia, su actividad concertística abarcaba alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluís" y un nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluís" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

10 h · 

El concertista mexicano Emilio Lluis presenta el concierto «Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluis» con el chelista Jesús López Porras como invitado especial. Nos ofrecerán un concierto mágico este 24 de agosto en el auditorio de la Biblioteca Vasconcelos.

... Ver más

Concierto
 "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluis"

Homenaje a Rachmaninoff a los 150 años de su nacimiento y 80 de su fallecimiento

JUEVES
24
 DE AGOSTO
 17 h
 2023



Dúo Lluis-Etxepare
 Invitado Jesús López Porras, cello

Cupo: 498 personas

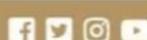
Eje 1 Norte s/n esq. Aldama, col. Buenavista, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México.

Auditorio. Entrada libre.  | [mexicoescultura.com](#)



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
 SECRETARÍA DE CULTURA

 [gob.mx/cultura](#)



Disfruta de una experiencia óptima en la
 app

[Descargar](#)



MARTES DE ÓPERA, A.C.

CICLO RACHMANINOFF DE EMILIO LLUIS

Iñaki Etxepare (España), cello
Jesús López Porrás (Francia), violín
Emilio Lluís (México), piano

VIERNES
25 DE AGOSTO

Instituto Italiano
DE CULTURA

 18:00 hrs.

Av. Francisco Sosa 77, Del Carmen, Coyoacán, 04100 Ciudad de México, CDMX



MARTES DE ÓPERA, A.C.

CICLO RACHMANINOFF DE EMILIO LLUIS

Iñaki Etxepare (España), cello
Jesús López Porrás (Francia), violín
Emilio Lluís (México), piano

VIERNES
25 DE AGOSTO

Instituto Italiano
DE CULTURA

 18:00 hrs.

Av. Francisco Sosa 77, Del Carmen, Coyoacán, 04100 Ciudad de México, CDMX



SAB 26 AGO 2023, 12-13:30 H

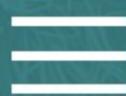
Concierto homenaje a Rachmaninoff a los 150 años de su nacimiento y 80 de su fallecimiento

Patio del Alcázar

Programa "Los Tríos Elegiacos" Trío
Elegiaco No. 1

Rachmaninoff..

VER MÁS



CONCIERTO HOMENAJE A RACHMANINOFF A LOS 150 AÑOS DE SU NACIMIENTO Y 80 DE SU

►  / Concierto homenaje a Ra. hmaninoff a los 150 años de su nacimiento y 80 de su fallecimiento



SAB 26 AGO 2023, 12-13:30 H



SAB 26 AGO 2023, 12-13:30 H

Concierto homenaje a Rachmaninoff a los 150 años de su nacimiento y 80 de su fallecimiento

Patio del Alcázar

Programa

"Los Tríos Elegiacos"



Patio del Alcázar

Programa

"Los Tríos Elegiacos"

Trío Elegiaco No. 1

Rachmaninoff

Trío Elegiaco No. 2 Op. 9

Rachmaninoff

Iñaki Etxepare (España), cello

**Jesús López Porras (Francia),
violín**

Emilio Lluís (México), piano



Emilio Lluis

Inició sus estudios pianísticos a los 6 años tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios primeros lugares en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer



En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

La Colección de "Emilio Lluis en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística. Consta de setenta CD y más de ciento veinte vídeos. Pueden escucharse y encontrar los enlaces a los vídeos en su sitio www.emiliolluis.org. Su libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente también.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República



en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Austria, España, Colombia, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Filarmónica de Río de Janeiro y la Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, antes de la pandemia, su actividad concertística abarcaba alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluís" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluís" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.



Iñaki Etxepare

Iñaki Etxepare toca "El Pirata" violoncello italiano de Carlo Antonio Testore de 1750 con arcos de Etienne Pajeot y Eugène Sartory y un violoncello y arcos contemporáneos mexicanos de José Refugio Maldonado. Desde 2021 toca también con el arco "El Capitán" creado por Jean-Luc Tauziede.

Jesús López Porras

Comienza sus estudios de música a los 5 años y a los 9 años se inicia con el violín. Durante su adolescencia, entra a la Escuela Superior de Música de la Ciudad de México. En el 2004 decide perfeccionarse ingresando en el Conservatoire Maurice Ravel en Bayona, Francia, en la clase del maestro Jean Michel Denis, donde obtiene el certificado de fin de estudios de violín. En el 2007 se muda a Namur, Bélgica donde realiza su licenciatura y maestría en el Instituto de Música y Pedagogía a



Jesús López Porras

Comienza sus estudios de música a los 5 años y a los 9 años se inicia con el violín. Durante su adolescencia, entra a la Escuela Superior de Música de la Ciudad de México. En el 2004 decide perfeccionarse ingresando en el Conservatoire Maurice Ravel en Bayona, Francia, en la clase del maestro Jean Michel Denis, donde obtiene el certificado de fin de estudios de violín. En el 2007 se muda a Namur, Bélgica donde realiza su licenciatura y maestría en el Instituto de Música y Pedagogía a cargo del maestro Marc Danel.

Queriendo completar su formación artística, regresa a Francia en el 2011 y entra en el Conservatorio de Lille, donde accede a su equivalente de maestría de pedagogía de violín (Diploma de Estado). A lo largo de su vida artística ha podido trabajar tanto en México como en Europa, con músicos como Pinchas Zukerman, Michael Kugel, Boris Garlitsky, Maryvonne Le Dizès, Vladimir Nemtanu.



Queriendo completar su formación artística, regresa a Francia en el 2011 y entra en el Conservatorio de Lille, donde accede a su equivalente de maestría de pedagogía de violín (Diploma de Estado). A lo largo de su vida artística ha podido trabajar tanto en México como en Europa, con músicos como Pinchas Zukerman, Michael Kugel, Boris Garlitsky, Maryvonne Le Dizès, Vladimir Nemtanu. En música de cámara con el cuarteto Danel, cuarteto Debussy, trío Wick.

En su experiencia de orquesta, ha tenido la oportunidad de tocar casi todos los estilos que van desde la música barroca, pasando por el repertorio romántico hasta la música contemporánea y en los últimos años, se ha interesado por la música tradicional y folklórica latinoamericana. Además de hacer arreglos de piezas escritas para diversas formaciones, ha tocado en diferentes países europeos como en Bélgica, Holanda, Alemania, Suiza, con el fin de difundir y dar a conocer obras de diferentes compositores latinoamericanos. Su sede artística está en Francia.



Semblanza de Emilio Lluis

Nació en la Ciudad de México. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios primeros lugares en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

En los años ochenta presentó el **Ciclo Completo** de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

Ciclo Beethoven de Emilio Lluis

*La Sonata "Quasi una fantasia"
(Claro de Luna)
Contexto e interpretación en vivo*

*SÁBADO 05 DE AGOSTO
A LAS 12:00 HRS.
EN EL ALCÁZAR DEL
CASTILLO DE CHAPULTEPEC*

*DOMINGO 06 DE AGOSTO
A LAS 13:00 HRS.
BIBLIOTECA VASCONCELOS*

Programa

I Contexto y análisis de la obra

**II Sonata No. 14 Op.27 No. 2
"Quasi una fantasia" (Claro de Luna)
Beethoven**

**Adagio sostenuto
Allegretto
Presto agitato**

Emilio Lluis, piano

“Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluís”

*Homenaje a Rachmaninoff
a los 150 años de su nacimiento y
80 de su fallecimiento*



JUEVES 24 DE AGOSTO
A LAS 17:00 HRS.
BIBLIOTECA VASCONCELOS

VIERNES 25 DE AGOSTO –
A LAS 20:00 HRS.
INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA

SÁBADO 26 DE AGOSTO
A LAS 12:00 HRS.
EN EL ALCÁZAR DEL
CASTILLO DE CHAPULTEPEC

Programa

“Los Tríos Elegiacos”

Trío Elegiaco No. 1

Rachmaninoff

Trío Elegiaco No. 2 Op. 9

Rachmaninoff

Iñaki Etxepare (España), cello
Jesús López Porrás (Francia), violín
Emilio Lluís (México), piano

La Colección de “Emilio Lluís en CD y en DVD” constituye su semblanza concertística. Consta de setenta CD y más de ciento veinte videos. Pueden escucharse y encontrar los enlaces a los videos en su sitio www.emiliolluis.org. Su libro “Música, Matemática y Concertismo” puede bajarse libremente también.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Austria, España, Colombia, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Filarmónica de Río de Janeiro y la Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, antes de la pandemia, su actividad concertística abarcaba alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un “Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluís” y el nuevo “Ciclo Beethoven de Emilio Lluís” el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.