

Emilio Lluis

De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años de edad tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez. Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó en diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus y Daniel Ericourt. Obtuvo varios premios en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, el más reciente en Atlanta, Georgia el cual versó sobre las 32 sonatas para piano de Beethoven. En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto.

La Colección de "Emilio Lluis en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística y consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Puede adquirirse en www.EmilioLluis.org. Su más reciente libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su página.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional de La Paz y la Filarmonía de Río de Janeiro interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta de conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluis" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluis" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

Las Academias de Literatura, del Magisterio, de Economía, de Arquitectura, de la Crónica, de la Correspondiente Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística en el Estado de Morelos, La Academia de Música de la S. M. G. E. la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, la Academia de Letras Juan Rueda Ortiz y el Grupo Empresarial Morelos

invitan al

Recital Poético Musical

con el poeta Sergio Morett
y el pianista Emilio Lluis

Teatro

a beneficio de la Academia
para el Desarrollo del Adulto Mayor
en el Estado de Morelos.

Teatro Ocampo

(Av. Hermenegildo Galeana # 2, Centro, Cuernavaca, Mor.)

Miércoles 21 de enero de 2015

Cita: 17:30 hrs.

Inicio del Recital: 18:00 hrs. exactas

Sergio Morett Manjarrez

Profesor normalista de Educación Primaria, Licenciado en Derecho, egresado de la UNAM, Maestro de Historia por la Escuela Normal Superior de México y Diplomado por el Centro de Actualización del Magisterio de la SEP.

En el ramo de la SEP, ha contribuido a la fundación de instituciones educativas y ha impartido cursos, cátedras, seminarios, ponencias, mesas redondas y ha sido conferencista, jurado y moderador en el área educativa, es fundador (1992-2013), de POEM A.C., (Plataforma de opinión y expresión normalista hoy magisterial), instituyendo en el Palacio de las Bellas Artes, el "Homenaje a Maestros Eméritos y Distinguidos de México", el cual lleva realizándose 20 años consecutivos; actualmente es Presidente del Consejo Directivo Nacional. En el 2006 la Academia Nacional de Historia y Geografía, patrocinada por la UNAM, le otorgó el título de Académico; en el 2008 acreditó su personalidad, como Socio Activo de la ilustre y benemérita Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, quien le otorgara en el 2010 la Medalla al Mérito Benito Juárez, en la Academia Nacional para el desarrollo del Adulto Mayor, de la que actualmente es vicepresidente, ocasión en la que declamó por vez primera su poesía "Patria Actual" y posteriormente la declamó en el Palacio Legislativo, en el Palacio de las Bellas Artes, en el Castillo de Chapultepec y entre otros, el 18 de julio del 2012, en su recital poético musical, en el Auditorio Juan Dubernard, del Palacio de Hernán Cortés, de Cuernavaca, acreditando su personalidad como miembro de la Sociedad de Escritores y Artistas Españoles Filial en Morelos, de la que actualmente es vicepresidente.

Es vicepresidente de la Academia de Letras Juan Rueda Ortiz; vicepresidente de la Academia Nacional de Literatura de la SMGE; vicepresidente de la Academia Nacional de Poesía de la SMGE; miembro de la Academia Nacional del Magisterio de la SMGE, miembro del Instituto Mexicano de Ciencias y Humanidades y miembro del Parlamento Iberoamericano de Educación, instituciones de las que ha recibido múltiples reconocimientos. En fecha 7 de febrero del 2014 la Legión de Honor Nacional de México le otorgo el reconocimiento como Legionario de Número.

Al día de hoy continúa produciendo poesía, música y presenta sus recitales poéticos en diferentes instituciones culturales y académicas, dentro y fuera de la capital de la República y cada tercer domingo de mes, declama en el programa radiofónico "Por su salud", que dirige el Dr. Jorge Barrera, en Radio Red 1110. Es autor de tres libros de poesía.

Programa

Danzas Nocturnas
Preludio 6 "Media Noche"
Cuatro danzas mexicanas

Lluis G. Jorda y Rosell
Julián Carrillo
Manuel M. Ponce

Emilio Lluis, piano

Nocturno a Rosario
Deseos
La Confesion
Pontranca
Oral

Manuel Acuña
Salvador Díaz Miron
Arturo S. Morett
Ruben Mora
Jaime Sabinés

Declama Sergio Morett

Intermedio

Vals poético
Muros verdes
Allegro
Meditación No. 8*
Intermezzo

Felipe Villanueva
José Pablo Moncayo
Silvestre Revueltas
Enrique Santos
Manuel M. Ponce

Emilio Lluis, piano

En la paz
Guárdame este secreto
Otrora
Socórreme
Que si te quiero

Sergio Morett
Sergio Morett
Sergio Morett
Sergio Morett
Sergio Morett

Declama Sergio Morett

***Estreno mundial**

The Emporia State University
Music Department Proudly Presents

Music for Two Pianos of
Rachmaninoff

Emilio Lluís-Puebla and Martín Cuéllar

Sunday, March 8, 2015 at 3:00 pm

Sauder Alumni Center

EMPORIA STATE
UNIVERSITY

March	10	Emporia Symphony Orchestra	ATH	7:30 pm
March	12	Choral Festival	BH132	8 am - 5 pm
March	12	Emporia Arts Council presents Narek Arutyunian Clarinet Concert <small>Emporia Arts Council ticket prices will apply to this event.</small>	HRH	7:30 pm
March	24	ESU Choirs participating in Habitat for Humanity Concert	FUMC	7:30 pm
March	25	Faculty Chamber Recital	HRH	7:30 pm
April	1	Future Music Student Day	BH	8 am - 5 pm
April	9	Mid-America Woodwind Quintet	HRH	7:30 pm
April	14	Woodwind Showcase Concert	HRH	7:30 pm
April	18	Opera Concert	ATH	7:30 pm
April	21	Percussion Concert	ATH	7:30 pm
April	22	Jazz Concert	ATH	7:30 pm
April	23	Wind Ensemble Concert	ATH	7:30 pm
April	24	Chamber Orchestra Concert	HRH	7:30 pm
May	2	Choir Concert	ATH	7:30 pm
May	3	Seth Girton, Graduate Cello Recital	HRH	3:00 pm
May	5	Emporia Symphony Orchestra	ATH	7:30 pm

For a complete listing of our events, please visit our website at www.emporia.edu/music

HRH- Heath Recital Hall ATH- Albert Taylor Hall
FUMC- First United Methodist Church

Admission Charges: \$5 General Admission
\$4 Students & Senior Citizens
12 and under free
(* indicates no admission charge)

Call the Music Department Office at
620-341-5431 for information.
All dates subject to change.

*"Please respect our artists and your fellow
concert goers. If you are in the company of a
small child or someone who may inadvertently
cause distractions, kindly sit near a rear exit
and be prepared to leave in a timely manner.*

*Please turn off all electronic devices.
The Department of Music reserves the right to
request exiting the Hall when appropriate."*

EMPORIA STATE UNIVERSITY

THE DEPARTMENT OF MUSIC
AT EMPORIA STATE UNIVERSITY
PROUDLY PRESENTS

Emilio Lluís Puebla & Martín Cuéllar

performing

Music for Two Pianos of Sergei Rachmaninoff

Sunday, March 8, 2015
3:00 p.m.
Sauder Alumni Center

CHANGING LIVES SINCE 1863

Prelude in C-Sharp Minor, Op. 3, No. 2

Fantastic Dances, Op. 45

I. Non Allegro

Fantasia-Tableaux (Suite No.1) Op. 5

I. Barcarolle: Allegretto

II. La nuit...l'amour: Adagio sostenuto

III. Les larmes: Largo di molto

IV. Paques: Allegro maestoso

No. 1 Gondola Song

O cool evening wave

Lop gently under the oars of the gondola

...that song again! and again the sound of the guitar!

...in the distance, now melancholy, how happy,

Was heard the sound of the old barcarolle:

"The gondola glides through the water, and time flies through love;

The waters become smooth again and passion will rise no more."

Lermontov

No. 2 Night.... Love

It is the hour when from the boughs

The nightingale's high note is heard;

It is the hour when lover's vows

Seem sweet in every whispered word;

And gentle winds, and waters near,

Make music to the lonely ear.

Byron

No. 3 Tears

Human tears, O human tears!

You flow both early and late –

You flow unknown, you flow unseen

Inexhaustible, innumerable, –

You flow like torrents of rain

In the depths of an autumn night.

Tyutchev

No. 4 Easter

The mighty peal rang out over the earth,

And all the air, moaning, shuddered and groaned.

Melodious, silver thunderings

Told the news of the holy triumph.

Khomyakov

Emilio Lluís-Puebla was born in Mexico City from Catalan and Mexican descent in 1952. He began studying piano at 6 years of age with distinguished pianists in his homeland. He studied with Peter Katin, and took master classes with Daniel Ericourt and Jörg Demus. He has given numerous performances as recitalist, as a pianist in chamber music and as soloist with symphony orchestras since 1965. He received several awards in piano competitions and has given recitals both at home and abroad.

Dr. Lluís-Puebla made recordings for radio and television, including the premiere in Mexico of the original version of the Second Piano Sonata of Rachmaninoff in 1980 and 1984. He has an extensive repertoire of both classic and contemporary works. In 1992 he gave the first performance in Mexico of the Rachmaninoff Sonata No. 1 and in 2009 of Rachmaninoff's Corelli Variations.

Dr. Lluís-Puebla frequently lectures and offers master classes in Mexico and abroad. The most recent was at Georgia State University and it dealt with the 32 Beethoven Piano Sonatas. In the eighties he presented Beethoven's Complete Cycle of the 32 piano sonatas. "Lluís-Puebla Collection on CD and DVD" is his portrait as concert pianist and consists of more than sixty CD and over fifty DVD. Can be consulted at www.EmilioLluis.org.

His performances include repeated tours in South America and Europe, performing as recitalist in Canada, Denmark, Germany, Switzerland, Portugal, Dominican Republic, Costa Rica, Peru, Bolivia, Brazil, United States, etc. and as soloist with many symphony orchestras as well as foreign nationals including the National Symphony Orchestra of La Paz and Rio de Janeiro Philharmonic performing works such as Beethoven's Emperor Concerto, Brahms Concerto No. 2 and Rachmaninoff's second piano concerto.

In recent years, his concert activity encompasses around fifty concerts a year. Currently he is offering a "Lluís-Puebla-Rachmaninoff Cycle" and a new "Lluís-Puebla-Beethoven Cycle" which includes, besides the 32 sonatas, the chamber works for piano and violin, cello and voice, trios, etc. and the concertos for piano and orchestra.

Duo Piano Concert with Emilio Lluís-Puebla and Martín Cuéllar at Schmitt Music Kansas City

Event, Kansas City, Live, Piano, Store

Martín Cuéllar & Emilio Lluís-Puebla **Duo Piano Concert**

Thursday, March 12
7:00PM – FREE!



Please join us for a special "Duo Piano Concert" featuring Emilio Lluís-Puebla and Martín Cuéllar at Schmitt Music Kansas City on **Thursday, March 12 at 7PM – FREE!**

The evening's program includes music for two pianos by Sergei Rachmaninoff, featuring "Suite No 1, Op. 5" and "Symphonic Dances, Op. 45." Seating is limited, so RSVP to save your spot!

Please call **913-663-4756**, email us at kckb@schmittmusic.com or **CLICK HERE** to use our online RSVP form.

Martín Cuéllar enjoys an active and successful career as performer, educator, clinician and composer. He holds degrees in piano performance from The University of Texas at Austin (DMA, MM) and The Royal Conservatory of Music in Madrid, Spain (performance certificate) where he studied as a Rotary Scholar. Dr. Cuéllar has also conducted research and piano studies on the music of Enrique Granados at the Marshall Academy of Music in Barcelona (formerly the Granados Academy).

As a performer, Dr. Cuéllar has played concerts in the United States, Mexico, Brazil, Bolivia, Paraguay, Spain, Germany, South Korea and China. He is also nationally recognized as a composer of pedagogical piano pieces and is published by the FJH Music Company – publisher of not only his pedagogical compositions, but academic editions as well.

Dr. Cuéllar serves as Professor of Piano at Emporia State University in Emporia, Kansas.

Emilio Lluís-Puebla was born in Mexico City from Catalan and Mexican ascendance in 1952. He began studying piano at 6 years of age with distinguished pianists in his homeland. He studied with Peter Katin, and took master classes with Daniel Ericourt and Jörg Demus. He has given numerous

since 1965. He received several awards in piano competitions and has given recitals both at home and abroad.

Lluis-Puebla made recordings for radio and television, including the premiere in Mexico of the original version of the Second Piano Sonata of Rachmaninoff in 1980 and 1984. Has an extensive repertoire of both classic and contemporary works. In 1992 he gave the first performance in Mexico of the Rachmaninoff Sonata No. 1 and in 2009 of Rachmaninoff's Corelli Variations.

Dr. Lluis frequently lectures and offers master classes in Mexico and abroad. The most recent was at Georgia State University and it dealt with the 32 Beethoven Piano Sonatas. In the eighties he presented Beethoven's Complete Cycle of the 32 piano sonatas. "Lluis-Puebla Collection on CD and DVD" is his portrait as concert pianist and consists of more than sixty CD and over fifty DVD. It can be seen at www.EmilioLluis.org.

His performances include repeated tours in South America and Europe, performing as recitalist in Canada, Denmark, Germany, Switzerland, Portugal, Dominican Republic, Costa Rica, Peru, Bolivia, Brazil, United States, etc. and as soloist with many symphony orchestras as well as foreign nationals including the National Symphony Orchestra of La Paz and Rio de Janeiro Philharmonic performing works such as Beethoven's Emperor Concerto, Brahms Concerto No. 2 and Rachmaninoff's second piano concerto.

In recent years, his concert activity encompasses around fifty concerts a year. Currently he is offering a "Lluis-Puebla-Rachmaninoff Cycle" and a new "Lluis-Puebla-Beethoven Cycle" which includes, besides the 32 sonatas, the chamber works for piano and violin, cello and voice, trios, etc. and the concertos for piano and orchestra.

TEMPORADA DE MÚSICA DE CÁMARA

Marzo 2015




RECITAL A DOS PIANOS

CICLO RACHMANINOFF DE EMILIO LLUIS

Emilio Lluís y Martín Cuéllar



Jueves 19 de marzo de 2015
19:00 horas
Sala Hermilo Novelo
Centro Cultural Ollin Yoliztli
Entrada Libre

Programación sujeta a cambios sin previo aviso
Periférico Sur 5141, Col. Isidro Fabela, Deleg. Tlalpan. Tels. 5606-8191, ext. 121 y 127
www.cultura.df.gob.mx  CentroCulturalOllinYoliztli  @ollinyoliztli  CentroCulturalOllinYoliztli



CDMX
CIUDAD DE MÉXICO
190 años



Gobierno de la Ciudad de México
Miguel Ángel Mancera Espinosa
Jefe de Gobierno

Secretaría de Cultura
Eduardo Vázquez Martín
Secretario de Cultura

Centro Cultural Ollin Yoliztli

Ricardo Fuentes Gómez
Director Académico

Francisco Becerra Maza
JUD de Programación y Difusión

**TEMPORADA
DE MÚSICA
DE CÁMARA**
Marzo 2015

RECITAL A DOS PIANOS

CICLO RACHMANINOFF DE EMILIO LLUIS

Emilio Lluís y Martín Cuéllar

Jueves 19 de marzo de 2015
19:00 horas
Sala Hermilo Novelo
Centro Cultural Ollin Yoliztli
Entrada Libre

Programación sujeta a cambios sin previo aviso
Perifoneo Sur 5141, Col. Isidro Fabela, Deleg. Tlalpan. Tels. 5696-8191, ext. 121 y 127

www.cultura.df.gob.mx



Centro Cultural Ollin Yoliztli



@ollinyoliztli



Centro Cultural Ollin Yoliztli



CDMX
190 años



Martín Cuéllar

Pianista concertista, compositor, y catedrático de piano, egresado de la University of Texas at Austin (Universidad de Texas en Austin). Ahí estudió el doctorado de artes musicales y la maestría de piano. También es diplomado por El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en donde estudió como becario de la Fundación Internacional Rotary.

Además, efectuó investigación académica y estudios de piano sobre Enrique Granados y parte de este trabajo académico se encuentra publicado ya.

Asimismo, ha dado conciertos de piano en los Estados Unidos, México, Brasil, Paraguay, España, Alemania, Corea del Sur y China. Martín Cuéllar es profesor de piano en Kansas, Estados Unidos de América en Emporia State University (Universidad Estatal de Emporia).

Emilio Lluís

De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años de edad tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez. Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó en diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus y Daniel Ericourt. Obtuvo varios premios en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, el más reciente en Atlanta, Georgia el cual versó sobre las 32 sonatas para piano de Beethoven. En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. La Colección de "Emilio Lluís en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística y consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Puede adquirirse en www.EmilioLluis.org. Su más reciente libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su página.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional de La Paz y la Filarmónica de Río de Janeiro interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff. En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluís" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluís" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

Programa

Preludio Op. 3 No. 2 Rachmaninoff
Lento

Danzas Fantásticas Op. 45 Rachmaninoff
Non Allegro

Fantasie-Tableaux (Suite No.1) Op. 5 Rachmaninoff
Barcarolle: Allegretto
La nuit...l'amour: Adagio sostenuto
Les larmes: Largo di molto
Paques: Allegro maestoso



Emilio Lluis

De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años de edad tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez. Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó en diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus y Daniel Ericourt. Obtuvo varios premios en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, el más reciente en Atlanta, Georgia el cual versó sobre las 32 sonatas para piano de Beethoven. En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto.

La Colección de "Emilio Lluis en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística y consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Puede adquirirse en www.EmilioLluis.org. Su más reciente libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su página.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional de La Paz y la Filarmónica de Río de Janeiro interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluis" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluis" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.



*"Emilio Lluis e invitados" y
el "Centro Musical Bartok"*

presentan

Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluis

Recital a dos pianos con

Martín Cuéllar y

Emilio Lluis

Sábado 21 de marzo de 2015

Cita a las 12:15 hrs.

Inicio del recital a las 12:30 hrs.

Sala de Música de Emilio Lluis

Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluis

Programa

Preludio Op. 3 No. 2

Danzas Fantásticas Op. 45
I Non Allegro

Intermedio

Fantasie-Tableaux (Suite No.1) Op. 5

Barcarolle: Allegretto

La nuit...l'amour: Adagio sostenuto

Les larmes: Largo di molto

Paques: Allegro maestoso

Martín Cuéllar y Emilio Lluis, pianos

Martín Cuéllar

Martín Cuéllar es pianista concertista, compositor y catedrático de piano. Es egresado de la University of Texas at Austin (Universidad de Texas en Austin). Ahí estudio el doctorado de artes musicales y la maestría de piano. También es diplomado por El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en donde estudió como becario de la Fundación Internacional Rotary.

Además, efectuó investigación académica y estudios de piano sobre Enrique Granados y parte de este trabajo académico se encuentra publicado ya.

Asimismo, ha dado conciertos de piano en los Estados Unidos, México, Brasil, Paraguay, España, Alemania, Corea del Sur y China.

Martín Cuéllar es profesor de piano en Kansas, Estados Unidos de América en Emporia State University (Universidad Estatal de Emporia).

50 Aniversario de concertismo
Emilio Lluis
"Ciclo Rachmaninoff"

CONSEJO NACIONAL PARA
LA CULTURA Y LAS ARTES

RAFAEL TOVAR Y DE TERESA
PRESIDENTE

SAÚL JUÁREZ VEGA
SECRETARIO CULTURAL Y ARTÍSTICO

FRANCISCO CORNEJO RODRÍGUEZ
SECRETARIO EJECUTIVO

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

MARÍA CRISTINA GARCÍA CEPEDA
DIRECTORA GENERAL

XAVIER GUZMÁN URBIOLA
SUBDIRECTOR GENERAL DEL PATRIMONIO
ARTÍSTICO INMUEBLE

MAGDALENA ZAVALA BONACHEA
COORDINADORA NACIONAL DE ARTES VISUALES

LUIS RIUS CASO
ENCARGADO DEL MUSEO MURAL DIEGO RIVERA

ROBERTO PEREA CORTÉS
DIRECTOR DE DIFUSIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS

MUSEO MURAL DIEGO RIVERA
BALDERAS Y COLÓN S/N
CENTRO HISTÓRICO
INFORMES: 15 55 19 00



19 de julio 2015
16:00h
Entrada libre



“Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluis”

En julio de 1965, a los doce años, Emilio Lluis ofrece su primer concierto de piano marcando su inicio como concertista de piano. Este año cumple 50 años de actividad artística ininterrumpida. De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años de edad tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin (fallecido el 19 de marzo de 2015) y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios premios en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio

pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

La Colección de “Emilio Lluis en CD y en DVD” constituye su semblanza concertística y consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Puede adquirirse en www.EmilioLluis.org. Su más reciente libro “Música, Matemática y Concertismo” puede bajarse libremente de su página.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional de La Paz y la Filarmónica de Río de Janeiro interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un “Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluis” y el nuevo “Ciclo Beethoven de Emilio Lluis” el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

Programa

Sonata “Arpeggione” para piano y violonchelo.....Schubert
Allegro moderato
Adagio
Allegretto

Sonata para piano y violonchelo Op. 19.....Rachmaninoff
Lento-Allegro moderato
Allegro scherzando
Andante
Allegro mosso

Pianista, Emilio Lluis
Violonchelo, Josep Casagran

Iñaki Etxepare

Nacido en Irún, España, recibió sus primeras lecciones de violonchelo con Jacques Doué en el Conservatoire Maurice Ravel de Baiona, Francia, donde obtiene la Medaille D'Or y el Prix d'Honneur.

En los años siguientes amplía sus estudios en París y Barcelona con X. Gagnepain, P. Müller, L. Claret y M. Tortelier.

Por su vocación pedagógica es invitado regularmente a ofrecer cursos y conciertos en Francia, España, Cuba, EE.UU, México, Colombia, Filipinas.

Sus actuaciones de solista y músico de Cámara le llevan a tocar en ciudades de todo el mundo; New York, Miami, La Habana, Atenas, Ginebra, Barcelona, Bonn, Quito, Manila, Tokyo, Rio de Janeiro, Santiago de Chile, Buenos Aires.

Su discografía se compone de diversos formatos camerísticos y curiosas combinaciones que presenta a través de giras mundiales.

Tras años de experiencia, publica en 2011 "Pedagogía del Violonchelo" (Editorial Boileau), Libro-Dvd de gran interés para violonchelistas. Iñaki Etxepare toca un violonchelo italiano de la Escuela de Milán del S XVIII con arcos de Etienne Pajot y Eugène Sartory. www.inakietxepare.com

Jesús López Porras

Comienza sus estudios de música a los 5 años de edad y a los 9 años se inicia con el violín. Durante su adolescencia, entra a la Escuela Superior de Música de la Ciudad de México. En el 2004 decide perfeccionarse ingresando en el

Conservatoire Maurice Ravel en Bayona, Francia, en la clase del maestro Jean Michel Denis, donde obtiene el certificado de fin de estudios de violín. En el 2007 se muda a Namur, Bélgica donde realiza su licenciatura y maestría en el Instituto de Música y Pedagogía a cargo del maestro Marc Danel.

Queriendo completar su formación artística, regresa a Francia en el 2011 y entra en el Conservatorio de Lille, donde accede a su equivalente de maestría de pedagogía de violín (Diploma de Estado).

A lo largo de su vida artística ha podido trabajar tanto en México como en Europa, con músicos como Pinchas Zukerman, Michael Kugel, Boris Garlitsky, Maryvonne Le Dizès, Vladimir Nemtanu. En música de cámara con el cuarteto Danel, cuarteto Debussy, trío Wick.

En su experiencia de orquesta, ha tenido la oportunidad de tocar casi todo sus estilos que va desde la música barroca, pasando por el repertorio romántico hasta la música contemporánea y en los últimos años, se ha interesado por la música tradicional y folklórica latino-americana.

Además de hacer arreglos de piezas escritas para diversas formaciones, ha tocado en diferentes países europeos como en Bélgica, Holanda, Alemania, Suiza, con el fin de difundir y dar a conocer obras de diferentes compositores latino-americanos.

Diego Becerra No. 38. Col. San José Insurgentes. C.P. 03900, México, D. F.

Tels. 5593-6268 y 5593-2341. centrobartok@prodigy.net.mx



Recital Rachmaninoff

50 Aniversario del Concertismo de Emilio LLuis



Emilio Lluís, piano
Iñaki Etxepare, violonchelo
Jesús López, violín

Miércoles 22 de Julio de 2015, 14:00horas

50 Aniversario del concertismo de

Emilio Lluis

"Ciclo Rachmaninoff"

Programa

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Sonata "Arpeggione" para piano y violonchelo

Allegro moderato

Adagio

Allegretto

SERGEI RACHMANINOFF (1873-1943)

Sonata para piano y violoncello Op. 19

Lento -Allegro moderato

Allegro scherzando

Andante

Allegro mosso

SERGEI RACHMANINOFF (1873-1943)

Trío Elegiaco No. 1

Emilio Lluis, piano

Iñaki Etxepare, violonchelo

Jesús López, violín

Emilio Lluis

En julio de 1965, a los doce años, Emilio Lluis ofrece su primer concierto de piano marcando su inicio como concertista de piano. Este año cumple 50 años de actividad artística

ininterrumpida. De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años de edad tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones: como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katn (fallecido el 19 de marzo de 2015) y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck.

Obtuvo varios premios en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero. En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango La Paz, Tlaxiá, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular. La Colección de "Emilio Lluis en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística y consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Puede adquirirse en www.EmilioLluis.org. Su más reciente libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su página.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica / Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional de La Paz y la Filarmónica de Río de Janeiro interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluis" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluis" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, trío, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

centro
musical
bartok, s.c.



FUNDADO EN 1976

conciertos bartok-lluis

presenta

Recital Rachmaninoff



- Sonata "Arpeggione" para piano y violonchelo Schubert
- Sonata para piano y violonchelo Op. 19 Rachmaninoff
- Trío Elegiaco No. 1 Rachmaninoff

**50 Aniversario del
Concertismo de
Emilio Lluis**

Emilio Lluis, piano
por confirmar, **Violonchelo**
Jesús López, Violín

Cuota de recuperación \$550.00

(incluye vino de honor y nuestro ya tradicional **mole**)

Tels. 5593-6268/ 2341

centrobartok@prodigy.net.mx

<http://centromusicalbartok.com/>

miércoles 22 de julio de 2015
14:00 horas

Emilio Lluís

En julio de 1965, a los doce años, Emilio Lluís ofrece su primer concierto de piano marcando su inicio como concertista de piano. Este año cumple 50 años de actividad artística ininterrumpida. De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años de edad tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin (fallecido el 19 de marzo de 2015) y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios premios en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

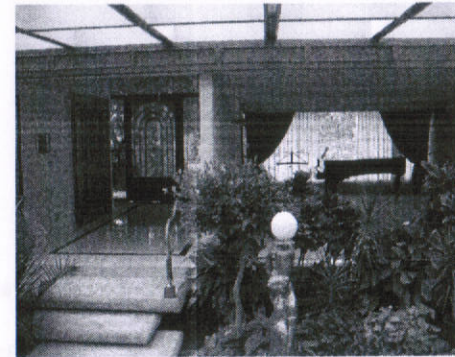
La Colección de "Emilio Lluís en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística y consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Puede adquirirse en www.EmilioLluis.org. Su más reciente libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su página.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional de La Paz y la Filarmónica de Río de Janeiro interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluís" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluís" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

"Emilio Lluís e invitados."

Sala de Música de Emilio Lluís



*Ciclo Rachmaninoff y 50 Aniversario del
concertismo de Emilio Lluís con
Inaki Etxepare, cello
Jesús López Porrás, violín
y Emilio Lluís, piano.*

Jueves 23 de julio de 2015

Cita a las 20 hrs.

Inicio del recital a las 20:15 hrs.

Queso, pan y vino.

Cupo limitado a 30 personas.

Afluendo Formal. R. P. V. P

“Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluís”

Programa

Sonata “Arpeggione” para piano y violonchelo Schubert
Allegro moderato
Adagio
Allegretto

Iñaki Etxepare, violonchelo & Emilio Lluís, piano

Trío Elegiaco No. 1 Rachmaninoff

Jesús López Porras, violín; Iñaki Etxepare, violonchelo
Emilio Lluís, piano

Intermedio

Sonata para piano y violonchelo Op. 19 Rachmaninoff
Lento-Allegro moderato
Allegro scherzando
Andante
Allegro mosso

Iñaki Etxepare, violonchelo & Emilio Lluís, piano

Iñaki Etxepare

Nacido en Irún, España, recibió sus primeras lecciones de violonchelo con Jacques Doué en el Conservatoire Maurice Ravel de Baiona, Francia, donde obtiene la Medaille D’Or y el Prix d’Honneur.

En los años siguientes amplía sus estudios en París y Barcelona con X. Gagnepain, P. Müller, L. Claret y M. Tortelier. Por su vocación pedagógica es invitado regularmente a ofrecer cursos y conciertos en Francia, España, Cuba, EE.UU, México, Colombia, Filipinas.

Sus actuaciones de solista y músico de Cámara le llevan a tocar en ciudades de todo el mundo; New York, Miami, La Habana, Atenas, Ginebra, Barcelona, Bonn, Quito, Manila, Tokyo, Rio de Janeiro, Santiago de Chile, Buenos Aires.

Su discografía se compone de diversos formatos camerísticos y curiosas combinaciones que presenta a través de giras mundiales.

Tras años de experiencia, publica en 2011 “Pedagogía del Violonchelo” (Editorial Boileau), Libro-Dvd de gran interés para violonchelistas. Iñaki Etxepare toca un violonchelo italiano de la Escuela de Milán del S XVIII con arcos de Etienne Pajeot y Eugène Sartory. www.inakietxepare.com

Jesús López Porras

Comienza sus estudios de música a los 5 años de edad y a los 9 años se inicia con el violín. Durante su adolescencia, entra a la Escuela Superior de Música de la Ciudad de México. En el 2004 decide perfeccionarse ingresando en el Conservatoire Maurice Ravel en Bayona, Francia, en la clase del maestro Jean Michel Denis, donde obtiene el certificado de fin de estudios de violín. En el 2007 se muda a Namur, Bélgica donde realiza su licenciatura y maestría en el Instituto de Música y Pedagogía a cargo del maestro Marc Danel.

Queriendo completar su formación artística, regresa a Francia en el 2011 y entra en el Conservatorio de Lille, donde accede a su equivalente de maestría de pedagogía de violín (Diploma de Estado). A lo largo de su vida artística ha podido trabajar tanto en México como en Europa, con músicos como Pinchas Zukerman, Michael Kugel, Boris Garlitsky, Maryvonne Le Dizès, Vladimir Nemtanu. En música de cámara con el cuarteto Danel, cuarteto Debussy, trío Wick.

En su experiencia de orquesta, ha tenido la oportunidad de tocar casi todo sus estilos que va desde la música barroca, pasando por el repertorio romántico hasta la música contemporánea y en los últimos años, se ha interesado por la música tradicional y folklórica latino-americana. Además de hacer arreglos de piezas escritas para diversas formaciones, ha tocado en diferentes países europeos como en Bélgica, Holanda, Alemania, Suiza, con el fin de difundir y dar a conocer obras de diferentes compositores latino-americanos.



MARTES DE ÓPERA, A.C.



50 aniversario del concertismo de Emilio Lluis

Jesús López Porras, *violín*
Josep Casagrán, *violonchelo*
Emilio Lluis, *piano*

Música de Cámara – Julio 2015

Obras de Schubert y Rajmaninov

Viernes 24, 19 h
Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes
Av. Juárez y Eje Central Lázaro Cárdenas, Centro Histórico

BOLETOS EN TAQUILLA



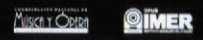
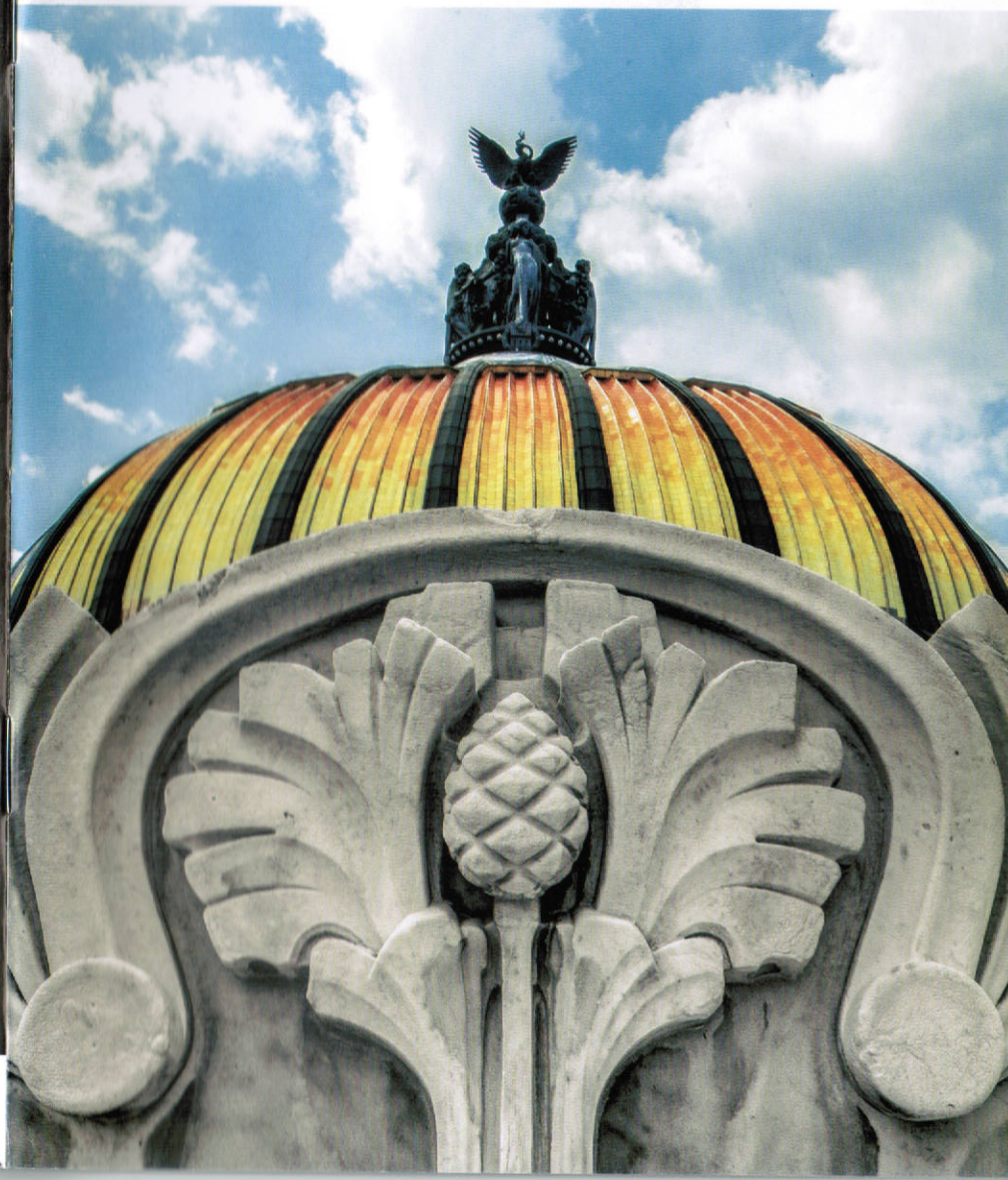
JULIO 2015

en Concierto

Año 10 Núm. 101



©Photo: Bernardo Arcos Mijalidís



Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

Venta de boletos en taquillas y en el Sistema Ticketmaster 5325 9000
Programación sujeta a cambios INBA 01800 904 4000 - 5282 1964 - 1000 5636



Música de Cámara

Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes

Viernes 24, 19 h

50 aniversario del concertismo de Emilio Lluis

Programa

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata en la menor D 821 *Arpeggione*

Allegro moderato

Adagio

Allegretto

Sergei Rajmaninov (1873-1943)

Trío elegiaco núm. 1 en sol menor

Intermedio

Sergei Rajmaninov

Sonata para violonchelo y piano

en sol menor op. 19

Lento-Allegro moderato

Allegro scherzando

Andante

Allegro mosso

Emilio Lluis, *piano*

Jesús López Porras, *violín*

Josep Casagrán, *violonchelo*



Emilio Lluis

En 1965, a los doce años, ofreció su primer concierto marcando su inicio como concertista de piano. Nació en la Ciudad de México. En México estudió con Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y María Teresa Rodríguez. Realizó estudios en Canadá con Peter Katin y participó y asistió a los cursos de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Ha impartido conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México, Bolivia y Estados Unidos.

Ha publicado la colección *Emilio Lluis en CD y en DVD* que consta de setenta discos y más de cincuenta DVD. Ha ofrecido recitales en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil y Estados Unidos, y ha sido solista de múltiples orquestas, entre ellas la Sinfónica Nacional de La Paz, Bolivia, y la Filarmónica de Río de Janeiro, Brasil. En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales.

Jesús López Porras

Estudió en la Escuela Superior de Música en la Ciudad de México. En 2004 ingresó al Conservatoire *Maurice Ravel* en Bayona, Francia, en la clase de Jean Michel Denis, donde obtuvo el certificado de fin de estudios de violín. Estudió licenciatura y maestría en el Instituto de Música y Pedagogía de Namur, Bélgica, con Marc Danel. En 2011 ingresó al Conservatorio de Lille, donde estudió la maestría de pedagogía de violín. Ha trabajado con Pinchas Zukerman, Michael Kugel, Boris Garlitsky, Maryvonne Le Dizès, Vladimir Nemtanu. Ha tocado en Bélgica, Holanda, Alemania y Suiza, con el fin de difundir y dar a conocer obras de diferentes compositores latinoamericanos.

Actividades artístico-culturales Alcázar de Chapultepec

13:00 horas

Julio

Sábado 4

Concierto de piano a 4 manos con Rigoberto Salgado y Marcelo Leal

Domingo 5

Concierto de cámara Violín y Cello

Sábado 11

Concierto de Guitarra con Fermín Rivera

Domingo 12

Narración Oral Grupo Mujeres de palabra "Raza de bronce, luz de plata"

Sábado 18

Concierto de piano con Nadia Moreno

Sábado 25

Recital de Piano con Emilio Lluis

Domingo 26

Orquesta Perfec Roses

Difusión Cultural

Tel. 40 40 52 14 y 06

difusionmnh@yahoo.com.mx

www.castillodechapultepec.inah.gob.mx

www.twitter.com/museodehistoria

www.facebook.com/museodehistoria



Academia de Música de la

SOCIEDAD MEXICANA DE GEOGRAFÍA Y ESTADÍSTICA

FUNDADA EL 18 DE ABRIL DE 1833

PRIMERA EN AMÉRICA Y CUARTA EN EL MUNDO,

Presidente: Dr. Emilio Lluis-Puebla



ASOCIACIÓN MUSICAL KALMAN IMRE

Presidente: Lic. Edwin Lugo

SEP

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



CONACULTA



Instituto Nacional
de Antropología
e Historia



MUSEO
NACIONAL
DE HISTORIA

Concierto de piano, violín y violonchelo

"Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluis"



Alcázar de Chapultepec

Sabado 25 de julio de 2015

13:00 horas

Emilio Lluis. En julio de 1965, a los doce años, Emilio Lluis ofrece su primer concierto de piano marcando su inicio como concertista de piano. Este año cumple 50 años de actividad artística ininterrumpida. De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años de edad tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin (fallecido el 19 de marzo de 2015) y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios premios en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

La Colección de “Emilio Lluis en CD y en DVD” constituye su semblanza concertística y consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Puede adquirirse en www.EmilioLluis.org. Su más reciente libro “Música, Matemática y Concertismo” puede bajarse libremente de su página.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional de La Paz y la Filarmónica de Río de Janeiro interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un “Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluis” y el nuevo “Ciclo Beethoven de Emilio Lluis” el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

Jesús López Porrás Comienza sus estudios de música a los 5 años de edad y a los 9 años se inicia con el violín. Durante su adolescencia ingresa a la Escuela Superior de Música de la Ciudad de México. En el 2004 decide perfeccionarse ingresando en el Conservatoire Maurice Ravel en Bayona, Francia, en la clase del maestro Jean Michel Denis, donde obtiene el certificado de fin de estudios de violín. En el 2007 se muda a Namur, Bélgica donde realiza su licenciatura y maestría en el Instituto de Música y Pedagogía a cargo del maestro Marc Danel.

Queriendo completar su formación artística, regresa a Francia en el 2011 y entra en el Conservatorio de Lille, donde accede a su equivalente de maestría de pedagogía de violín (Diploma de Estado).

A lo largo de su vida artística ha podido trabajar tanto en México como en Europa, con músicos como Pinchas Zukerman, Michael Kugel, Boris Garlitsky, Maryvonne Le Dizès, Vladimir Nemtanu. En música de cámara con el cuarteto Danel, cuarteto Debussy, trío Wick.

En su experiencia de orquesta, ha tenido la oportunidad de tocar casi todo sus estilos que va desde la música barroca, pasando por el repertorio romántico hasta la música contemporánea y en los últimos años, se ha interesado por la música tradicional y folklórica latino-americana.

Además de hacer arreglos de piezas escritas para diversas formaciones, ha tocado en diferentes países europeos como en Bélgica, Holanda, Alemania, Suiza, con el fin de difundir y dar a conocer obras de diferentes compositores latino-americanos.

50 Aniversario del concertismo de Emilio Lluis **“Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluis”**

Concierto dedicado al Club Primera Plana

Programa

Sonata “Arpeggione” para piano y violonchelo.....Schubert
Allegro moderato
Adagio
Allegretto

Trío Elegiaco No. 1 para piano, violín y cello.....Rachmaninoff

Sonata para piano y violonchelo Op. 19.....Rachmaninoff
Lento-Allegro moderato
Allegro scherzando
Andante
Allegro mosso

Pianista, Emilio Lluis
Violinista, Jesús López Porrás
Violonchelista, Josep Casagran



LA ASOCIACIÓN MUSICAL KALMAN IMRE
otorga la presente

FELICITACIÓN

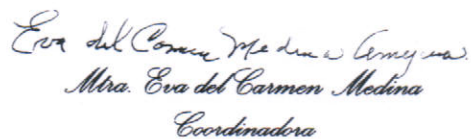
al pianista

EMILIO LLUIS

por sus 50 años de concertista y por su
dedicación a nuestra Asociación desde su
fundación en 1989 habiendo colaborado en
la organización de más de mil conciertos
para nuestros artistas.

Dado a los 25 días del mes de julio de 2015
Museo Nacional de Historia "Castillo de Chapultepec"


Lic. Eduardo Lugo
Presidente Ejecutivo


Mra. Eva del Carmen Medina
Coordinadora

SALAS DE EXPOSICIONES

José Luis Cuevas
1987-1988

José Luis Cuevas
Dibujante

Artista invitado

BENJAMÍN GEOMETRÍA

Gráfica, pintura, escultura

"Yo trato de rescatar la geometría, reinterpretarla. Siento que la geometría no está agotada, permite seguir siendo inspiración para crear nuevas propuestas clásicas, no importa el material, la dimensión; sino el nuevo lenguaje".

Benjamín Romero

Del 6 de agosto al 20 de septiembre
Inauguración: **6 de agosto • 19:30 horas**

Centro de Documentación

Librería

Programación semanal de actividades culturales

5542 6198 / 5522 0156 ext. 104



José Luis Cuevas Oficial



Museo José L. Cuevas

www.museojoseliscuevas.com.mx



Academia # 13

Centro Histórico

C.P. 06060

Delegación Cuauhtémoc. México, D.F.

Programación sujeta a cambios sin previo aviso



PRESENTA:

50 ANIVERSARIO DEL CONCERTISMO DE EMILIO LLUIS

“CICLO RACHMANINOFF DE EMILIO LLUIS”

EMILIO LLUIS

Piano

JESÚS LÓPEZ PORRAS

Violín

JOSEP CASAGRAN

Cello

Asociación Musical Kálmán Imre

DOMINGO 26 DE JULIO DE 2015

16:00 HORAS

ENTRADA LIBRE

Emilio Lluís

En julio de 1965, a los doce años, Emilio Lluís ofrece su primer concierto de piano marcando su inicio como concertista de piano. Este año cumple 50 años de actividad artística ininterrumpida. De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años de edad tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin (fallecido el 19 de marzo de 2015) y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios premios en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

La Colección de "Emilio Lluís en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística y consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Puede adquirirse en www.EmilioLluis.org. Su más reciente libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su página.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional de La Paz y la Filarmónica de Río de Janeiro interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluís" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluís" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

Jesús López Porras

Comienza sus estudios de música a los 5 años de edad y a los 9 años se inicia con el violín. Durante su adolescencia ingresa a la Escuela Superior de Música de la Ciudad de México. En el 2004 decide perfeccionarse ingresando en el Conservatoire Maurice Ravel en Bayona, Francia, en la clase del maestro Jean Michel Denis, donde obtiene el certificado de fin de estudios de violín. En el 2007 se muda a Namur, Bélgica donde realiza su licenciatura y maestría en el Instituto de Música y Pedagogía a cargo del maestro Marc Danel.

Queriendo completar su formación artística, regresa a Francia en el 2011 y entra en el Conservatorio de Lille, donde accede a su equivalente de maestría de pedagogía de violín (Diploma de Estado).

A lo largo de su vida artística ha podido trabajar tanto en México como en Europa, con músicos como Pinchas Zukerman, Michael Kugel, Boris Garlitsky, Maryvonne Le Dizès, Vladimir Nemtanu. En música de cámara con el cuarteto Danel, cuarteto Debussy, trío Wick.

En su experiencia de orquesta, ha tenido la oportunidad de tocar casi todo sus estilos que va desde la música barroca, pasando por el repertorio romántico hasta la música contemporánea y en los últimos años, se ha interesado por la música tradicional y folklórica latino-americana.

Además de hacer arreglos de piezas escritas para diversas formaciones, ha tocado en diferentes países europeos como en Bélgica, Holanda, Alemania, Suiza, con el fin de difundir y dar a conocer obras de diferentes compositores latino-americanos.

50 Aniversario del concertismo de Emilio Lluís "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluís"

Programa

Sonata "Arpeggione" para piano y violonchelo Allegro moderato Adagio Allegretto	Schubert
Trío Elegiaco No. 1 para piano, violín y cello	Rachmaninoff
Intermedio	
Sonata para piano y violonchelo Op. 19 Lento-Allegro moderato Allegro scherzando Andante Allegro mosso	Rachmaninoff

Actividades artístico-culturales en el Alcázar

13:00 horas
Septiembre

Domingo 20
Orquesta Típica de la CDMX
Sábado 26

Concierto Mexicano – Ensamble Consortum Lupus
Domingo 27
E. Lluís y Orquesta Juvenil Onepamko

Conciertos de las II galas del Museo Nacional de Historia

20:00 horas
Miércoles 23

Concierto con el grupo Ópera Joven
Jueves 24

Taller de ópera “Alfredo Portina”
Viernes 25

Concierto con el Ensamble Ditirambo
Sábado 26

Concierto con el pianista Edson Quintana
Domingo 27

Concierto con la Orquesta Revueltas
Lunes 28

Concierto con las Orquestas infantiles y juveniles del Estado de
México
Martes 29

Concierto con la Orquesta Filarmónica Juvenil de la Ciudad de México
Miércoles

Concierto con Bona Fe

Difusión Cultural
Tel. 40 40 52 14 y 06

difusionmnh@yahoo.com.mx

www.castillodechapultepec.inah.gov.mx

www.twitter.com/museodehistoria

www.facebook.com/museodehistoria



SEP

SUBSECRETARÍA DE
EXTENSIONES PEDAGÓGICAS



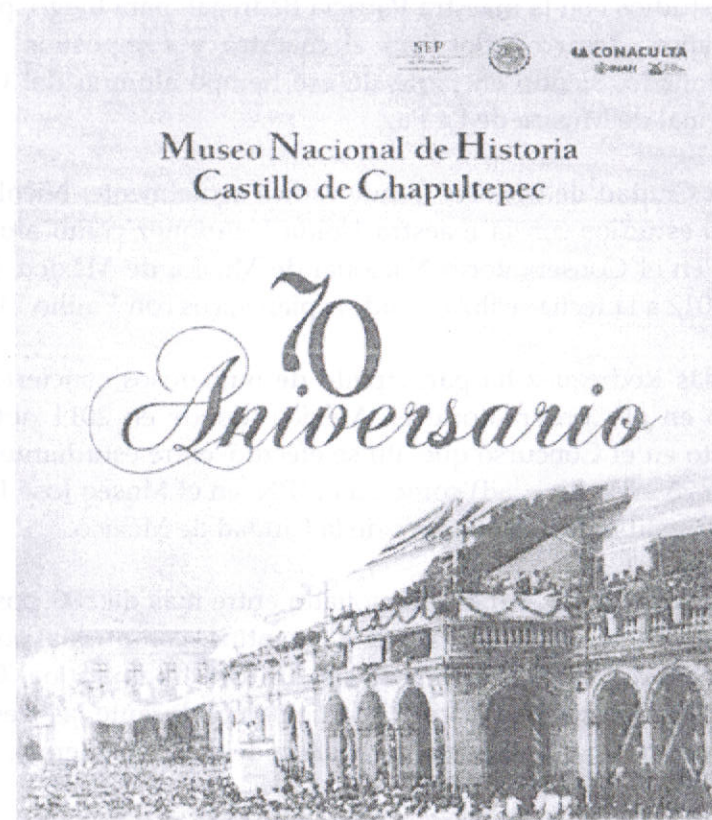
CONACULTA



Instituto Nacional
de Antropología
e Historia



Recital de piano Nicolás Rodríguez



Alcázar de Chapultepec

Sábado 19 de septiembre de 2015

13:00 horas

Como parte del programa de actividades artístico-culturales, el Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec presenta en esta ocasión a:

Nicolás Rodríguez nació el 10 de Febrero de 1996 en La Paz, Bolivia. A la edad de 6 años realizó estudios básicos de piano en Toronto, Canadá, con la maestra Judy Lee, durante un año. De retorno en Bolivia, continuó sus estudios con la maestra Patricia Bedregal, para luego, por espacio de tres años, desarrollarlos con el maestro y compositor Juan Antonio Maldonado, siendo en parte de ese tiempo alumno del Conservatorio Nacional de Música de La Paz.

En la Ciudad de México, donde radica actualmente, Nicolás Rodríguez cursó estudios con la maestra Isolda Henríquez como alumno por tres años en el Conservatorio Nacional de Música de México. Desde finales del 2012 a la fecha realiza estudios pianísticos con Emilio Lluís.

Nicolás Rodríguez ha participado de numerosos conciertos y recitales, tanto en el Conservatorio en México (donde en 2011 obtuvo el tercer puesto en el Concurso que allí se efectuó, entre estudiantes de piano de hasta 25 años de edad) como en el IPN, en el Museo José Luís Cuevas y en el Castillo de Chapultepec de la Ciudad de México.

Asimismo, en 2014 fue seleccionado entre más de 500 postulantes para formar parte de la Academia Cervantina, compuesta por 26 músicos menores de 35 años, creada por el Festival Internacional Cervantino de Guanajuato en su edición 42, participando durante las tres semanas del festival, como miembro de la orquesta de dicha Academia.

Programa

Johann Sebastian Bach

-Preludio y fuga número 2 en do menor BWV 847

Ludwig Van Beethoven

-Sonata Opus 27 número 2 en do sostenido menor "Quasi una fantasía"

-Adagio sostenuto

-Allegretto

-Presto agitato

Frederic Chopin

-Estudio Opus 10 número 3 en mi mayor

-Nocturno Opus 48 número 1 en do menor

-Polonesa Opus 53 en la bemol mayor "Heroica"

Sergei Rachmaninov

-Preludio Opus 23 número 5 en sol menor

Actividades artístico-culturales en el Alcázar

13:00 horas

Octubre

Domingo 18

Ensamble Contrapunto "Flor de Azalea"

Sábado 24

Tuna del Centro Universitario Cultural

Domingo 25

Ciclo de conciertos *La historia musical mexicana del s. XIX.* Juan Ramón

Sandoval

Emilio Méndez Bancel (1870-?) Un lenguaje musical propio

Sábado 31

Conciertos con música universal Juan Ramón Sandoval

Concierto de piano con obras de F. Chopin, R. Schumann, M. Ravel y Manuel M. Ponce



Difusión Cultural

Tel. 40 40 52 14 y 06

difusionmnh@yahoo.com.mx

www.castillodechapultepec.inah.gob.mx

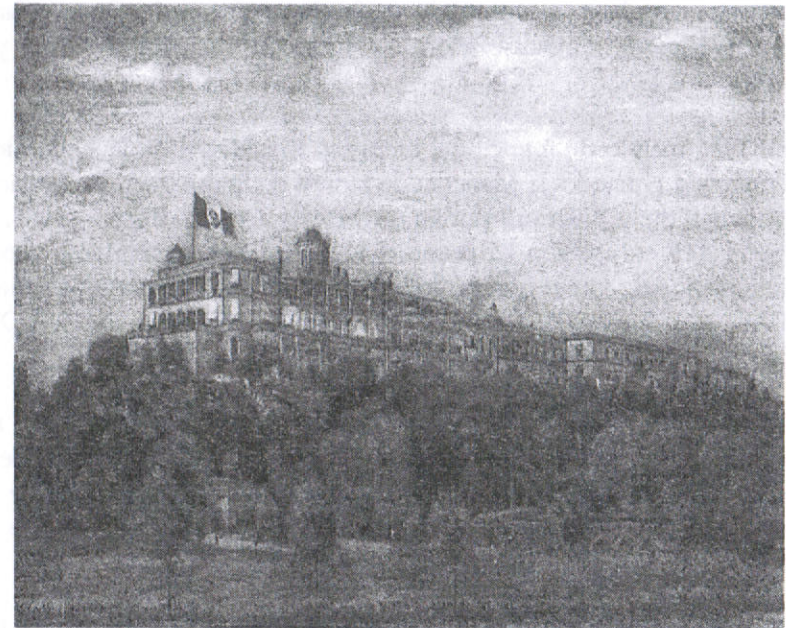
www.twitter.com/museodehistoria

www.facebook.com/museodehistoria

Recital poético-musical

José Luis Arcaraz López

Emilio Lluis



Alcázar de Chapultepec

Sábado 17 de octubre de 2015

13:00 horas

Como parte del programa de actividades artístico-culturales en el Museo Nacional de Historia presenta:

José Luis Arcaraz López, nace en 1961 en el seno de una familia de añeja tradición musical, él mismo refiere que su lengua materna no es el español sino la música. Músico en toda la extensión de la palabra, pianista, compositor y poeta, estudió en el Conservatorio Nacional de Música bajo la dirección de su padre, José Luis Arcaraz Núñez, entre 1972 y 1982. Ha recibido los valiosos consejos en clases y cursos de perfeccionamiento de Gyorgy Sandor, Regina Smendzianka, Angélica Morales, Jorg Demus, Jorge Bolet y Guadalupe Parrondo.

En 1986 recibió de manos del entonces Presidente de la República, Miguel de Lamadrid Hurtado, la Mención de Honor en la categoría de Música, del Premio Nacional de la Juventud por su trayectoria artística durante 1985. Desde 1977 y hasta 2007 formó con su padre el Dúo Arcaraz, ensamble único y de calidad internacional, con el que ofrecieron más de 500 conciertos en México, Estados Unidos y Europa. En 1992 realizaron la grabación de 2 CD con lo más importante de su repertorio para 2 pianos.

Desde 2008 recupera su repertorio de solista y se dedica también a la composición, labor que inició en 1991. Ha sido solista de importantes orquestas destacando de entre ellas el estreno del concierto 3 de Kabalevsky y el concierto conmemorativo por los 300 años de Bach en donde interpretó los conciertos de 2, 3 y 4 pianos, ambas con la OSEM.

En 2001 recibió la Medalla Beethoven del Círculo de Amigos de la Música, por sus 25 años de concertista. Finalmente, cabe mencionar que colaboró durante casi 15 años en el grupo Concertistas de Bellas Artes como artista permanente invitado.

Emilio Lluis En julio de 1965, a los doce años, Emilio Lluis ofrece su primer concierto de piano marcando su inicio como concertista de piano. Este año cumple 50 años de actividad artística ininterrumpida. De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años de edad tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales

Programa

I

24 Preludios Op 28*

Chopin

José Luis Arcaraz López, piano

*Intercalados, el intérprete, José Luis Arcaraz López, dirá sus 24 poemas inspirados en la obra y que forman parte de su reciente libro Opus 112.

II

**Previo a la obra Cuadros de una Exposición, el Maestro José Luis Arcaraz López, dirá sus poemas inspirados en la obra y que también forman parte de su reciente libro Opus 112.

Cuadros de una Exposición**

Moussorgsky

1) Paseo: Allegro giusto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto-

2) El gnomo: Sempre vivo-Meno vivo-Sempre vivo-Poco meno mosso pesante-Vivo-Meno mosso pesante-Vivo-Meno mosso pesante-Vivo- Poco meno mosso pesante-Poco a poco accelerando- Sempre vivo-

3) Paseo: Moderato comodo assai e con delicatezza-

4) El viejo castillo: Andante molto cantabile e con dolore-

5) Paseo: Moderato non tanto e pesantemente-

6) Tullerías: Allegretto non troppo, capriccioso-

7) Bydlo: Sempre moderato pesante-

8) Paseo: Tranquillo-

9) Ballet de los polluelos en sus cascarones: Scherzino, vivo, leggiro-

10) Samuel Goldenberg y Schmuyle: Andante grave, energico-

11) Paseo: Allegro giusto, nel modo russo, poco sostenuto--

12) El mercado de Limoges: Allegro vivo sempre scherzando-

13) Catacumbas: Largo-

14) Con muertos en lengua muerta: Andante non troppo, con lamento-

15) La cabaña de la bruja Baba-Yaga: Allegro con brio e feroce-

16) La gran puerta de Kiev: Allegro alla breve; Maestoso, con grandezza; Grave, sempre allargando.

Emilio Lluis, piano

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin (fallecido el 19 de marzo de 2015) y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios premios en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

La Colección de "Emilio Lluís en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística y consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Puede adquirirse en www.EmilioLluis.org. Su más reciente libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su página.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Austria, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional de La Paz y la Filarmónica de Río de Janeiro interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluís" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluís" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

conduce al lugar de los cráneos y los invoca ---los cráneos radiaron una tenue luz."

La cabaña de la bruja Baba Yaga. Baba Yaga es una legendaria bruja rusa que vive en una cabaña soportada por cuatro patas de gallo. La bruja vuela y se mete a su cabaña, realiza sus pócimas de las cuales saltan chispas, vuelve a volar utilizando el mortero como escoba y finalmente desaparece entre un puente deslumbrante de brasas y chispas.

La gran puerta de Kiev. El 4 de abril de 1866, el zar Alejandro II fue atacado con una bomba arrojada a su carruaje. Salió ileso y la ciudad de Kiev decidió conmemorar su agradecimiento leal al zar erigiendo una puerta de entrada a la ciudad. La música de Moussorgsky evoca una gigantesca procesión a través de esta puerta heroica con muchos militares y sacerdotes. Moussorgsky se coloca dentro de esta procesión utilizando del tema del Paseo que semeja el comienzo del toque de las grandes y pesadas campanas y el campaneó subsiguiente. Todo termina en una explosión majestuosa de sonido.

Emilio Lluís

Notas al Programa 24 Preludios Op. 28

Enfrentarnos a los 24 preludios de Chopin constituye un reto como intérprete y un acontecimiento único y delicioso para el público que lo escucha. Estamos frente a una obra colosal, formada por 24 geniales miniaturas que nos llevan a 24 estados de ánimo diferentes; para el intérprete es todo un reto, pues además cada uno presenta una problemática particular tanto técnica como musicalmente. Hay al menos 5 de los preludios que deberían tener el nombre de preludios-estudio por la enorme dificultad técnica que contienen.

El gran compositor y admirador de la obra de Chopin, Robert Schumann, al escuchar la obra los refiere como bosquejos no terminados, supongo que su punto de vista inicial, hubiera cambiado de haber tenido oportunidad de conocerlos y analizarlos a profundidad, son simplemente perfectos todos y cada uno de ellos.

José Luis Arcaraz López

Cuadros de una Exposición

Los Cuadros de una Exposición de Moussorgsky (1839- 1881) pertenecen a un género de la música llamada de programa, es decir, música que trata de representar mediante sonidos las sensaciones que produce un argumento. Moussorgsky, devoto del ideal nacionalista ruso compuso esta obra para conmemorar la muerte de otro nacionalista ruso amigo de él, el arquitecto y diseñador Victor Alexandrovich Hartmann, quien falleció a los 39 años. En el otoño de 1874 se efectuó una exhibición de los trabajos de Hartmann, a la cual Moussorgsky asistió. De ellos seleccionó algunos y los tomó como pretexto para componer piezas para piano. Mientras que las ideas de Hartmann eran convencionales y de pequeña escala, las de Moussorgsky eran inmensas y grandiosas. Quienes ven las obras de Hartmann por primera vez no dejan de desilusionarse. De hecho, ni siquiera son pinturas en el sentido estricto, sino dibujos arquitectónicos, diseños para un ballet y uno es el disco de un reloj de pared. Estos dibujos permanecieron en los archivos rusos durante 50 años hasta que en 1939 fueron redescubiertos. Moussorgsky no poseía una gran fama durante su vida y esta obra la compuso en 1874. Fue publicada en 1886, cinco años después de su muerte y no se conoció ampliamente hasta que varias versiones orquestadas aparecieron por algunos compositores, entre ellos, la más conocida es la de Ravel. Sin embargo, la versión original para piano es superior a las

orquestales de acuerdo a la opinión de quien escribe y de otros músicos y oyentes.

El argumento es el siguiente: La Introducción a la obra es **El Paseo** el cual sugiere al compositor, hombre grueso de baja estatura elegantemente vestido de negro, con sombrero y bastón subiendo las escalinatas de una gran galería dentro de la cual se exhibe una exposición. Posteriormente, entre cuadro y cuadro, aparecen variaciones del tema de **El Paseo** que sugiere el traslado del compositor de un cuadro a otro y que también se denomina **El Paseo**. El primer cuadro es un **gnomo**. Es una figura de madera labrada que representaba un cascanueces en forma de pequeño gnomo el cual rompe las nueces en sus quijadas móviles. Esta es la clase de cascanueces del célebre ballet de Tchaikovsky. El gnomo acompaña sus movimientos con unas sacudidas salvajes.

El **viejo castillo** representa un trovador que canta una serenata frente a un castillo medieval en Italia. El cuadro original era una acuarela que Hartmann realizó cuando era estudiante durante algún viaje a Italia.

El **jardín de Tullerías**, representa la algarabía de un grupo de niños jugueteando y sus nanas.

Bydlo es una palabra polaca que significa ganado. La pintura de Hartmann representa una enorme carreta polaca jalada por bueyes sobre un terreno lodoso. Sus ruedas no parecen ser perfectamente circulares. La carreta viene de lejos, se acerca y finalmente se aleja de un espectador. Esto lo representa Moussorgsky comenzando pianissimo, crescendo a un fortissimo y finalmente un pianissimo.

Ballet de los polluelos en sus cascarones es un diseño de escenas y vestuario para el ballet **Trilby** que hizo Hartmann. **Samuel Goldenberg y Schmuyle** representan a dos judíos, uno rico, grande y bien vestido y el otro pobre, pequeño y mal vestido. El cuadro comienza con el gesto pomposo de Samuel, después aparece el limosnero Schmuyle mendigándole a Samuel y éste trata de dar una respuesta negativa y definitiva pero Schmuyle persiste insistentemente hasta el final del cuadro.

El **mercado de Limoges** representa los alegatos y regateos de las mujeres francesas en el mercado. **Catacumbas** es una pintura donde Hartmann se dibujó a sí mismo junto con otro arquitecto ruso y un guía a través de las catacumbas de París. En el cuadro "**con muertos en lengua muerta**". Moussorgsky anotó en la música "El espíritu creador del difunto Hartmann me

Emilio Lluis

En julio de 1965, a los doce años, Emilio Lluis ofrece su primer concierto de piano marcando su inicio como concertista de piano. Este año cumple 50 años de actividad artística ininterrumpida. De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años de edad tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin (fallecido el 19 de marzo de 2015) y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios premios en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

La Colección de "Emilio Lluis en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística y consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Puede adquirirse en www.EmilioLluis.org. Su más reciente libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su página.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Austria, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional de La Paz y la Filarmónica de Río de Janeiro interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluis" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluis" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

*El Museo Mural Diego Rivera
en colaboración con la
Asociación Musical Kálmán Imre y
la Academia de Bellas Artes-Música
de la Sociedad Mexicana de Geografía y
Estadística presentan el*

"Recital Poético-Musical"

con los pianistas

*José Luis Arcarax L.
y Emilio Lluis.*

Domingo 18 de octubre de 2015

a las 16 hrs.

Entrada libre

Programa

I

24 Preludios Op 28*

Chopin

José Luis Arcaraz López, piano

*José Luis Arcaraz López, declamará sus 24 poemas inspirados en la obra y que forman parte de su reciente libro Opus 112.

II

Cuadros de una Exposición**

Moussorgsky

- 1) Paseo: Allegro giusto, nel modo russico; senza allegrezza, ma poco sostenuto-
- 2) El gnomo: Sempre vivo-Meno vivo-Sempre vivo-Poco meno mosso pesante-Vivo-Meno mosso pesante-Vivo-Meno mosso pesante-Vivo-Poco meno mosso pesante-Poco a poco acelerando-Sempre vivo-
- 3) Paseo: Moderato comodo assai e con delicatezza-
- 4) El viejo castillo: Andante molto cantábile e con dolore-
- 5) Paseo: Moderato non tanto e pesantemente-
- 6) Tullerías: Allegretto non troppo, capriccioso-
- 7) Bydlo: Sempre moderato pesante-
- 8) Paseo: Tranquillo-
- 9) Ballet de los polluelos en sus cascarones: Scherzino, vivo, leggiere-
- 10) Samuel Goldenberg y Schmuyle: Andante grave, energico-
- 11) Paseo: Allegro giusto, nel modo russico, poco sostenuto--
- 12) El mercado de Limoges: Allegro vivo sempre scherzando-
- 13) Catacumbas: Largo-
- 14) Con muertos en lengua muerta: Andante non troppo, con lamento-
- 15) La cabaña de la bruja Baba-Yaga: Allegro con brio e feroce-
- 16) La gran puerta de Kiev: Allegro alla breve; Maestoso, con grandeza; Grave, sempre allargando.

Emilio Lluis, piano

**El Maestro José Luis Arcaraz López, declamará sus poemas inspirados en la obra y que también forman parte de su reciente libro Opus 112.

José Luis Arcaraz López

José Luis Arcaraz López, nace en 1961 en el seno de una familia de añeja tradición musical, él mismo refiere que su lengua materna no es el español sino la música. Músico en toda la extensión de la palabra, pianista, compositor y poeta, estudió en el Conservatorio Nacional de Música bajo la dirección de su padre, José Luis Arcaraz Núñez, entre 1972 y 1982. Ha recibido los valiosos consejos en clases y cursos de perfeccionamiento de Gyorgy Sandor, Regina Smendzianka, Angélica Morales, Jorg Demus, Jorge Bolet y Guadalupe Parrondo.

En 1986 recibió de manos del entonces Presidente de la República, Miguel de Lamadrid Hurtado, la Mención de Honor en la categoría de Música, del Premio Nacional de la Juventud por su trayectoria artística durante 1985. Desde 1977 y hasta 2007 formó con su padre el Dúo Arcaraz, ensamble único y de calidad internacional, con el que ofrecieron más de 500 conciertos en México, Estados Unidos y Europa. En 1992 realizaron la grabación de 2 CD con lo más importante de su repertorio para 2 pianos.

Desde 2008 recupera su repertorio de solista y se dedica también a la composición, labor que inició en 1991. Ha sido solista de importantes orquestas destacando de entre ellas el estreno del concierto 3 de Kabalevsky y el concierto conmemorativo por los 300 años de Bach en donde interpretó los conciertos de 2, 3 y 4 pianos, ambas con la OSEM.

En 2001 recibió la Medalla Beethoven del Círculo de Amigos de la Música, por sus 25 años de concertista. Finalmente, cabe mencionar que colaboró durante casi 15 años en el grupo Concertistas de Bellas Artes como artista permanente invitado.

Emilio Lluis

En julio de 1965, a los doce años, Emilio Lluis ofrece su primer concierto de piano marcando su inicio como concertista de piano. Este año cumple 50 años de actividad artística ininterrumpida. De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años de edad tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin (fallecido el 19 de marzo de 2015) y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios premios en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

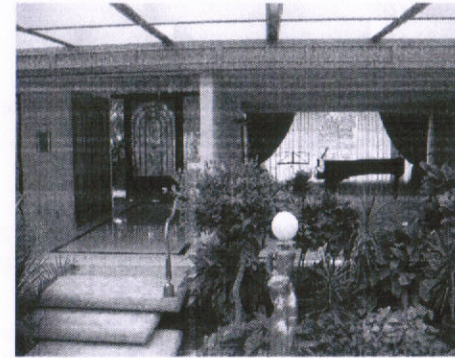
La Colección de "Emilio Lluis en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística y consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Puede adquirirse en www.EmilioLluis.org. Su más reciente libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su página.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Austria, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional de La Paz y la Filarmónica de Río de Janeiro interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluis" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluis" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

"Emilio Lluis e invitados."

Sala de Música de Emilio Lluis



Recital Poético-Musical

con los pianistas

*José Luis Arcarax L.
y Emilio Lluis.*

Jueves 22 de octubre de 2015

Cita a las 20 hrs.

Inicio del recital a las 20:15 hrs.

Queso, pan y vino.

Cupo limitado a 30 personas.

Afluencia Formal. R.S.V.P.

Programa

I

24 Preludios Op 28*

Chopin

José Luis Arcaraz López, piano

*José Luis Arcaraz López declamará sus 24 poemas inspirados en la obra y que forman parte de su reciente libro Opus 112.

II

Cuadros de una Exposición** Moussorgsky

- 1) Paseo: Allegro giusto, nel modo russico; senza allegrezza, ma poco sostenuto-
- 2) El gnomo: Sempre vivo-Meno vivo-Sempre vivo-Poco meno mosso pesante-Vivo-Meno mosso pesante-Vivo-Meno mosso pesante-Vivo- Poco meno mosso pesante-Poco a poco acelerando-Sempre vivo-
- 3) Paseo: Moderato comodo assai e con delicatezza-
- 4) El viejo castillo: Andante molto cantábile e con dolore-
- 5) Paseo: Moderato non tanto e pesantemente-
- 6) Tullerías: Allegretto non troppo, capriccioso-
- 7) Bydlo: Sempre moderato pesante-
- 8) Paseo: Tranquillo-
- 9) Ballet de los polluelos en sus cascarones: Scherzino, vivo, leggiere-
- 10) Samuel Goldenberg y Schmuyle: Andante grave, energico-
- 11) Paseo: Allegro giusto, nel modo russico, poco sostenuto--
- 12) El mercado de Limoges: Allegro vivo sempre scherzando-
- 13) Catacumbas: Largo-
- 14) Con muertos en lengua muerta: Andante non troppo, con lamento-
- 15) La cabaña de la bruja Baba-Yaga: Allegro con brio e feroce-
- 16) La gran puerta de Kiev: Allegro alla breve; Maestoso, con grandeza; Grave, sempre allargando.

Emilio Lluís, piano

**El Maestro José Luis Arcaraz López declamará sus poemas inspirados en la obra y que también forman parte de su reciente libro Opus 112.

José Luis Arcaraz López

José Luis Arcaraz López, nace en 1961 en el seno de una familia de añeja tradición musical, él mismo refiere que su lengua materna no es el español sino la música. Músico en toda la extensión de la palabra, pianista, compositor y poeta, estudió en el Conservatorio Nacional de Música bajo la dirección de su padre, José Luis Arcaraz Núñez, entre 1972 y 1982. Ha recibido los valiosos consejos en clases y cursos de perfeccionamiento de Gyorgy Sandor, Regina Smendzianka, Angélica Morales, Jorg Demus, Jorge Bolet y Guadalupe Parrondo.

En 1986 recibió de manos del entonces Presidente de la República, Miguel de Lamadrid Hurtado, la Mención de Honor en la categoría de Música, del Premio Nacional de la Juventud por su trayectoria artística durante 1985. Desde 1977 y hasta 2007 formó con su padre el Dúo Arcaraz, ensamble único y de calidad internacional, con el que ofrecieron más de 500 conciertos en México, Estados Unidos y Europa. En 1992 realizaron la grabación de 2 CD con lo más importante de su repertorio para 2 pianos.

Desde 2008 recupera su repertorio de solista y se dedica también a la composición, labor que inició en 1991. Ha sido solista de importantes orquestas destacando de entre ellas el estreno del concierto 3 de Kabalevsky y el concierto conmemorativo por los 300 años de Bach en donde interpretó los conciertos de 2, 3 y 4 pianos, ambas con la OSEM.

En 2001 recibió la Medalla Beethoven del Círculo de Amigos de la Música, por sus 25 años de concertista. Finalmente, cabe mencionar que colaboró durante casi 15 años en el grupo Concertistas de Bellas Artes como artista permanente invitado.

José Luis Arcaraz López

José Luis Arcaraz López, nace en 1961 en el seno de una familia de añeja tradición musical, él mismo refiere que su lengua materna no es el español sino la música. Músico en toda la extensión de la palabra, pianista, compositor y poeta, estudió en el Conservatorio Nacional de Música bajo la dirección de su padre, José Luis Arcaraz Núñez, entre 1972 y 1982. Ha recibido los valiosos consejos en clases y cursos de perfeccionamiento de Gyorgy Sandor, Regina Smendzianka, Angélica Morales, Jorg Demus, Jorge Bolet y Guadalupe Parrondo.

En 1986 recibió de manos del entonces Presidente de la República, Miguel de Lamadrid Hurtado, la Mención de Honor en la categoría de Música, del Premio Nacional de la Juventud por su trayectoria artística durante 1985. Desde 1977 y hasta 2007 formó con su padre el Dúo Arcaraz, ensamble único y de calidad internacional, con el que ofrecieron más de 500 conciertos en México, Estados Unidos y Europa. En 1992 realizaron la grabación de 2 CD con lo más importante de su repertorio para 2 pianos.

Desde 2008 recupera su repertorio de solista y se dedica también a la composición, labor que inició en 1991. Ha sido solista de importantes orquestas destacando de entre ellas el estreno del concierto 3 de Kabalevsky y el concierto conmemorativo por los 300 años de Bach en donde interpretó los conciertos de 2, 3 y 4 pianos, ambas con la OSEM.

En 2001 recibió la Medalla Beethoven del Círculo de Amigos de la Música, por sus 25 años de concertista. Finalmente, cabe mencionar que colaboró durante casi 15 años en el grupo Concertistas de Bellas Artes como artista permanente invitado.

Diego Becerra No. 38. Col. San José Insurgentes. C.P. 03900, México, D. F.

Tels. 5593-6268 y 5593-2341. centrobartok@prodigy.net.mx

www.centromusicalbartok.com

Facebook: amigo bartok

**centro
musical
bartok,s.c.**

**conciertos bartok
presenta**

Recital Poético-Musical



Chopin
24 preludios Op 28*

Moussorgsky
Cuadros de una Exposición**

Emilio Lluis y José Luis Arcaraz
pianos

Viernes 23 de Octubre de 2015, 20:00horas

24 Preludios Op. 28

Enfrentarnos a los 24 preludios de Chopin constituye un reto como intérprete y un acontecimiento único y delicioso para el público que lo escucha. Estamos frente a una obra colosal, formada por 24 geniales miniaturas que nos llevan a 24 estados de ánimo diferentes; para el intérprete es todo un reto, pues además cada uno presenta una problemática particular tanto técnica como musicalmente. Hay al menos 5 de los preludios que deberían tener el nombre de preludios-estudio por la enorme dificultad técnica que contienen.

El gran compositor y admirador de la obra de Chopin, Robert Schumann, al escuchar la obra los refiere como bosquejos no terminados, supongo que su punto de vista inicial, hubiera cambiado de haber tenido oportunidad de conocerlos y analizarlos a profundidad, son simplemente perfectos todos y cada uno de ellos.

José Luis Arcaraz López

Los Cuadros de una Exposición de Moussorgsky (1839- 1881) pertenecen a un género de la música llamada de programa, es decir, música que trata de representar mediante sonidos las sensaciones que produce un argumento. Moussorgsky, devoto del ideal nacionalista ruso compuso esta obra para conmemorar la muerte de otro nacionalista ruso amigo de él, el arquitecto y diseñador Victor Alexandrovich Hartmann, quien falleció a los 39 años. En el otoño de 1874 se efectuó una exhibición de los trabajos de Hartmann, a la cual Moussorgsky asistió. De ellos seleccionó algunos y los tomó como pretexto para componer piezas para piano. Mientras que las ideas de Hartmann eran convencionales y de pequeña escala, las de Moussorgsky eran inmensas y grandiosas. Quienes ven las obras de Hartmann por primera vez no dejan de desilusionarse. De hecho, ni siquiera son pinturas en el sentido estricto, sino dibujos arquitectónicos, diseños para un ballet y uno es el disco de un reloj de pared. Estos dibujos permanecieron en los archivos rusos durante 50 años hasta que en 1939 fueron redescubiertos. Moussorgsky no poseía una gran fama durante su vida y esta obra la compuso en 1874. Fue publicada en 1886, cinco años después de su muerte y no se conoció ampliamente hasta que varias versiones orquestadas aparecieron por algunos compositores, entre ellos, la más conocida es la de Ravel. Sin embargo, la versión original para piano es superior a las orquestales de acuerdo a la opinión de quien escribe y de otros músicos y oyentes.

El argumento es el siguiente: La Introducción a la obra es **El Paseo** el cual sugiere al compositor, hombre grueso de baja estatura elegantemente vestido de negro, con sombrero y bastón subiendo las escalinatas de una gran galería dentro de la cual se exhibe una exposición. Posteriormente, entre cuadro y cuadro, aparecen variaciones del tema de El Paseo que sugiere el traslado del compositor de un cuadro a otro y que también se denomina El Paseo. El primer cuadro es un **gnomo**. Es una figura de madera labrada que representaba un cascanueces en forma de pequeño gnomo el cual rompe las nueces en sus quijadas móviles. Esta es la clase de cascanueces del célebre ballet de Tchaikovsky. El gnomo acompaña sus movimientos con unas sacudidas salvajes.

Recital Poético-Musical Programa

Chopin (1810-1849) 24 Preludios Op 28*

*Intercalados, el intérprete, José Luis Arcaraz López, dirá sus 24 poemas inspirados en la obra y que forman parte de su reciente libro Opus 112.

**Previo a la obra Cuadros de una Exposición, el Maestro José Luis Arcaraz López, dirá sus poemas inspirados en la obra y que también forman parte de su reciente libro Opus 112.

Emilio Lluís y José Luis Arcaraz
pianos

Emilio Lluís

En julio de 1965, a los doce años, Emilio Lluís ofrece su primer concierto de piano marcando su inicio como concertista de piano. Este año cumple 50 años de actividad artística

ininterrumpida. De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años de edad tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y

Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas

sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin (fallecido el 19 de marzo de 2015) y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck.

Obtuvo varios premios en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero. En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto.

Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

La Colección de "Emilio Lluís en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística y consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Puede adquirirse en www.EmilioLluis.org. Su más reciente libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su página.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional de La Paz y la Filarmónica de Río de Janeiro interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluís" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluís" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

El viejo castillo representa un trovador que canta una serenata frente a un castillo medieval en Italia. El cuadro original era una acuarela que Hartmann realizó cuando era estudiante durante algún viaje a Italia.

El jardín de Tullerías, representa la algarabía de un grupo de niños jugueteando y sus nanas.

Bydlo es una palabra polaca que significa ganado. La pintura de Hartmann representa una enorme carreta polaca jalada por bueyes sobre un terreno lodoso. Sus ruedas no parecen ser perfectamente circulares. La carreta viene de lejos, se acerca y finalmente se aleja de un espectador. Esto lo representa Moussorgsky comenzando pianissimo, crescendo a un fortissimo y finalmente un pianissimo.

Ballet de los polluelos en sus cascarones es un diseño de escenas y vestuario para el ballet Trilby que hizo Hartmann. **Samuel Goldenberg y Schmuyle** representan a dos judíos, uno rico, grande y bien vestido y el otro pobre, pequeño y mal vestido. El cuadro comienza con el gesto pomposo de Samuel, después aparece el limosnero Schmuyle mendigándole a Samuel y éste trata de dar una respuesta negativa y definitiva pero Schmuyle persiste insistentemente hasta el final del cuadro.

El mercado de Limoges representa los alegatos y regateos de las mujeres francesas en el mercado. **Catacumbas** es una pintura donde Hartmann se dibujó a sí mismo junto con otro arquitecto ruso y un guía a través de las catacumbas de París. En el cuadro "**con muertos en lengua muerta**", Moussorgsky anotó en la música "El espíritu creador del difunto Hartmann me conduce al lugar de los cráneos y los invoca ---los cráneos radiaron una tenue luz."

La cabaña de la bruja Baba Yaga. Baba Yaga es una legendaria bruja rusa que vive en una cabaña soportada por cuatro patas de gallo. La bruja vuela y se mete a su cabaña, realiza sus pócimas de las cuales saltan chispas, vuelve a volar utilizando el mortero como escoba y finalmente desaparece entre un puente deslumbrante de brasas y chispas.

La gran puerta de Kiev. El 4 de abril de 1866, el zar Alejandro II fue atacado con una bomba arrojada a su carruaje. Salió ileso y la ciudad de Kiev decidió conmemorar su agradecimiento leal al zar erigiendo una puerta de entrada a la ciudad. La música de Moussorgsky evoca una gigantesca procesión a través de esta puerta heroica con muchos militares y sacerdotes. Moussorgsky se coloca dentro de esta procesión utilizando del tema del Paseo que semeja el comienzo del toque de las grandes y pesadas campanas y el campaneó subsiguiente. Todo termina en una explosión majestuosa de sonido.

Emilio Lluís

Moussorgsky (1839-1881)

Cuadros de una Exposición**

- 1) Paseo: Allegro giusto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto-
- 2) El gnomo: Sempre vivo-Meno vivo-Sempre vivo-Poco meno mosso pesante-Vivo-Meno mosso pesante-Vivo-Meno mosso pesante-Vivo-Poco meno mosso pesante-Poco a poco accelerando-Sempre vivo-
- 3) Paseo: Moderato comodo assai e con delicatezza-
- 4) El viejo castillo: Andante molto cantabile e con dolore-
- 5) Paseo: Moderato non tanto e pesantemente-
- 6) Tullerías: Allegretto non troppo, capriccioso-
- 7) Bydlo: Sempre moderato pesante-
- 8) Paseo: Tranquillo-
- 9) Ballet de los polluelos en sus cascarones: Scherzino, vivo, leggiero-
- 10) Samuel Goldenberg y Schmuyle: Andante grave, energico-
- 11) Paseo: Allegro giusto, nel modo russo, poco sostenuto--
- 12) El mercado de Limoges: Allegro vivo sempre scherzando-
- 13) Catacumbas: Largo-
- 14) Con muertos en lengua muerta: Andante non troppo, con lamento-
- 15) La cabaña de la bruja Baba-Yaga: Allegro con brio e feroce-
- 16) La gran puerta de Kiev: Allegro alla breve; Maestoso, con grandezza; Grave, sempre allargando.

Notas al Programa

Enfrentarnos a los 24 preludios de Chopin constituye un reto como intérprete, y un acontecimiento único y delicioso para el público que lo escucha. Estamos frente a una obra bellísima, formada por 24 geniales miniaturas y que nos llevan a 24 estados de ánimo totalmente diferentes; cada uno presenta un enfoque particular técnica y musicalmente hablando. Compuestos en 1839 durante la accidentada estancia del compositor en la isla de Palma de Mallorca, presentan un caleidoscopio que constituye la esencia misma de Chopin.

Los Cuadros de una Exposición, obra originalmente escrita para piano, pertenece al género de la música programática, es decir que representa mediante sonidos las sensaciones que produce un argumento. Moussorgsky, compuso la obra para conmemorar la muerte de su amigo el arquitecto y diseñador Victor Hartmann recién fallecido. En el otoño de 1874 se efectuó una exhibición de los trabajos de Hartmann a la cual Moussorgsky asistió. De ellos seleccionó algunos y los tomó como pretexto para componer la obra. La obra fue publicada en 1886, 5 años después de la muerte del compositor. Nuevamente estamos frente a una obra colosal de indiscutible importancia para la literatura pianística de todos los tiempos.

Academia de piano José Luis Arcaraz

Presenta

Primer Concierto Temporada 2015-2016

Sala Schumann-Chopin

Plaza Opera Distrito Sonata

Lomas de Angelópolis 24 de octubre 2015

Recital Poético Musical

Emilio Lluis

José Luis Arcaraz L.

Pianistas

Obras de F.Chopin y M. Moussorgsky

Programa

24 Preludios Op28 F. Chopin

Acompañados por los poemas alusivos de J.L. Arcaraz L

Breve Intermedio

Cuadros de una Exposición M. Moussorgsky

Acompañados por los textos descriptivos de J.L. Arcaraz L.

Paseo - El gnomo - Paseo - El viejo Castillo - Paseo - Fullerías - Bydlo (la carrieta de bueyes) - Paseo - Ballet de los polluelos en sus cascarones - Samuel Goldenberg y Schmuyle (El judío rico y el judío pobre) - Paseo - El mercado de Limoges - Catacumbas - Con muertos en lengua muerta - La cabaña de la bruja Baba Yaga - La gran puerta de Kiev.

Emilio Lluis En julio de 1965, a los 12 años, Emilio Lluis ofrece su primer recital de piano marcando el inicio como concertista de piano. Este año cumple 50 años de actividad artística ininterrumpida. De ascendencia catalana y mexicana, nació en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1952. Entre 1958 y 1977 estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castilla de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

A finales de los setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin. A lo largo de su carrera ha participado en los cursos pianísticos de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios premios en concursos de piano y ha ofrecido recitales en México y el extranjero.

En los años ochenta presentó el Ciclo completo con las 32 Sonatas de Beethoven siendo el primer pianista mexicano que lo interpretara.

José Luis Arcaraz López, nace en 1961 en el seno de una familia de añeja tradición musical, estudió en el Conservatorio Nacional de Música bajo la dirección de su padre, José Luis Arcaraz Nuñez, entre 1972 y 1982. Ha recibido los valiosos consejos en clases especiales y cursos de perfeccionamiento de Gyorgy Sandor, Regina Smendzianka, Angélica Morales Von Sauer, Jörg Demus, Jorge Bolet y Guadalupe Parrondo.

En 1986 recibió del entonces Presidente de la República, Lic. Miguel de la Madrid, la Mención de Honor del Premio Nacional de la Juventud por su brillante trayectoria artística. Desde 1977 hasta 2007 formó con su padre el Dúo Arcaraz, ensamble de calidad internacional con el que ofrecieron más de 500 conciertos en México, Estados Unidos y Europa. En 1992 realizaron la grabación de 2 CD con lo más importante de su repertorio para 2 pianos.

SOCIEDAD BOLIVIANA DE MATEMÁTICA

La Sociedad Boliviana de Matemática fue fundada en la ciudad de Oruro, el 28 de noviembre de 1991, siendo su objetivo rector promover el desarrollo de la matemática en el país.

La temática principal del presente Congreso trata de la Matemática, vista a través de las facetas de una joya preciosa, llamada Educación.

La palabra "Educación" significa más que "Instrucción". La instrucción es la enseñanza de ciertas habilidades y técnicas de un saber; en cambio educación, supone una instrucción, pero además, la consolidación de valores que contribuyan a elevar la condición de ser humano.

AUSPICIADORES

UNIVERSIDAD SIMÓN I. PATIÑO

YPFB TRANSIERRA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE ORURO

COLEGIO LA EDAD DE ORO

ALSIE CONSULTORES

CONCIERTO

XVIII CONGRESO BOLIVIANO DE MATEMÁTICA

“Matemática y Educación”



**CIUDELA UNIVERSITARIA
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE ORURO**
28 de octubre 2015
Oruro - Bolivia

A Hrs. 20:00

PROGRAMA

Concierto en el Estilo Italiano (c.1735)

Primer movimiento
Segundo movimiento: Andante
Tercer movimiento: Presto

Juan Sebastián Bach

Sonata No. 14 Op.27 No. 2 (Claro de Luna)

Adagio sostenuto
Allegretto
Presto agitato

Ludwig Van Beethoven

INTERMEDIO

Cuadros de una Exposición

Modesto Moussorgsky

- 1) Paseo: Allegro giusto, nel modo russico; senza allegrezza, ma poco sostenuto-
- 2) El gnomo: Sempre vivo-Meno vivo-Sempre vivo-Poco meno mosso pesante-Vivo-Meno mosso pesante-Vivo-Meno mosso pesante-Vivo- Poco meno mosso pesante-Poco a poco accelerando-Sempre vivo-
- 3) Paseo: Moderato comodo assai e con delicatezza-
- 4) El viejo castillo: Andante molto cantabile e con dolore-
- 5) Paseo: Moderato non tanto e pesantemente-
- 6) Tullerías: Allegretto non tropo, capriccioso-
- 7) Bydlo: Sempre moderato pesante-
- 8) Paseo: Tranquillo-
- 9) Ballet de los polluelos en sus cascarones: Scherzino, vivo, leggiero-
- 10) Samuel Goldenberg y Schmuyle: Andante grave, energico-
- 11) Paseo: Allegro giusto, nel modo russico, poco sostenuto--
- 12) El mercado de Limoges: Allegro vivo sempre scherzando-
- 13) Catacumbas: Largo-
- 14) Con muertos en lengua muerta: Andante non troppo, con lamento-
- 15) La cabaña de la bruja Baba-Yaga: Allegro con brio e feroce-
- 16) La gran puerta de Kiev: Allegro alla breve; Maestoso, con grandeza; Grave, sempre allargando

"Emilio Lluís"

En julio de 1965, a los doce años, Emilio Lluís ofrece su primer concierto de piano marcando su inicio como concertista de piano. Este año cumple 50 años de actividad artística ininterrumpida. De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años de edad tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin (fallecido el 19 de marzo de 2015) y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios premios en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

La Colección de "Emilio Lluís en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística y consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Puede adquirirse en www.EmilioLluis.org. Su más reciente libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su página.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Austria, etc.

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluís" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluís".

 CENTRO CULTURAL
DEL MÉXICO
CONTEMPORÁNEO



SNTE Sindicato
Nacional de
Trabajadores de la
Educación
UNIDAD ORGULLO COMPROMISO
"Por la Educación al Servicio del Pueblo"

 /fundacionccmc

 @fundacionccmc

www.ccmc.org.mx



El Centro Cultural del México Contemporáneo

Lo invita al concierto de piano italiano

Emilio Lluis

Jueves 12 de noviembre 17:00 horas, entrada libre

Sala del Conservatorio

Leandro Valle 20, Centro Histórico C.P. 06020, México D.F. Tel. 5529-1567

En julio de 1965, a los doce años, Emilio Lluís ofrece su primer concierto de piano marcando su inicio como concertista de piano. Este año cumple 50 años de actividad artística

ininterrumpida. De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años de edad tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin (fallecido el 19 de marzo de 2015) y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck.

Obtuvo varios premios en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero. En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto.

Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

La Colección de "Emilio Lluís en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística y consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Puede adquirirse en www.EmilioLluis.org. Su más reciente libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su página.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional de La Paz y la Filarmónica de Río de Janeiro interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluís" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluís" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

Diego Becerra No. 38. Col. San José Insurgentes. C.P. 03900, México, D. F.

Tels. 5593-6268 y 5593-2341. centrobartok@prodigy.net.mx

www.centromusicalbartok.com

Facebook: [amigo bartok](https://www.facebook.com/amigo.bartok)

**centro
musical
bartok,s.c.**

**conciertos bartok
presenta**

Recital Poético-Musical



**Bach
Beethoven
Moussorgsky**

Emilio Lluís, piano

Con la colaboración de: Alberto Muñoz Flores

Miércoles 16 de Diciembre de 2015

Recital
Poético-Musical
Programa

Bach

Concierto *en el Estilo Italiano* (c.1735)

Primer movimiento

Segundo movimiento: Andante

Tercer movimiento: Presto

Beethoven

Sonata 19, en sol menor, Op.49 #1

Andante

Rondo: Allegro

intermedio

En *Cuadros de una Exposición*, Alberto Muñoz Flores,
(director y fundador del **centro musical bartok**)
leerá los poemas del Mtro. José Luis Arcaraz López,
inspirados en la obra, que forman parte de su
libro *Opus 112*

Moussorgsky

Cuadros de una Exposición

- 1) Paseo: Allegro giusto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto-
- 2) El gnomo: Sempre vivo-Meno vivo-Sempre vivo-Poco meno mosso pesante-Vivo
-Meno mosso
pesante-Vivo-Meno mosso pesante-Vivo- Poco meno mosso pesante-
Poco a poco accelerando-
Sempre vivo-
- 3) Paseo: Moderato comodo assai e con delicatezza-
- 4) El viejo castillo: Andante molto cantabile e con dolore-
- 5) Paseo: Moderato non tanto e pesantemente-
- 6) Tullerías: Allegretto non troppo, capriccioso-
- 7) Bydlo: Sempre moderato pesante-
- 8) Paseo: Tranquillo-
- 9) Ballet de los polluelos en sus cascarones: Scherzino, vivo, leggiero-
- 10) Samuel Goldenberg y Schmuyle: Andante grave, energico-
- 11) Paseo: Allegro giusto, nel modo russo, poco sostenuto--
- 12) El mercado de Limoges: Allegro vivo sempre scherzando-
- 13) Catacumbas: Largo-
- 14) Con muertos en lengua muerta: Andante non troppo, con lamento-
- 15) La cabaña de la bruja Baba-Yaga: Allegro con brio e feroce-
- 16) La gran puerta de Kiev: Allegro alla breve; Maestoso, con grandezza; Grave,
sempre allargando.

Martin Cuéllar & Emilio Lluís-Puebla
Duo Piano Concert

Thursday, March 12
7:00PM – FREE!



Cuéllar - Lluís
Piano Duo



Gobierno de la Ciudad de México
Miguel Ángel Mancera Espinosa
Jefe de Gobierno

Secretaría de Cultura
Eduardo Vázquez Martín
Secretario de Cultura

Centro Cultural Ollin Yoliztli
Miviam Ruíz Pérez
Encargada del Despacho de la Dirección Académica

JUD de Programación y Difusión
Francisco Becerra Maza

PRÓXIMOS EVENTOS

MARZO 2016

Recital de Contrabajo
Cátedra del Mtro. Javier Cruz
Escuela de Música
Vida y Movimiento

Jueves 7 de abril de 2016
19:00 horas / Entrada Libre
Sala Hermilo Novelo
Centro Cultural Ollin Yoliztli

Recital de
Piano a Cuatro Manos

Dra. Nayeli López Romo
Dr. Dominic Dousa

Jueves 14 de abril de 2016
19:00 horas / Entrada Libre
Sala Hermilo Novelo
Centro Cultural Ollin Yoliztli

Les solicitamos apagar su teléfono celular durante la función / Se prohíbe consumir alimentos y bebidas en el interior de la sala.
La entrada y salida será únicamente durante aplausos / En exámenes de titulación la admisión será para mayores de 8 años.
Por su atención, gracias.

Programación sujeta a cambios sin previo aviso
Periférico Sur 5141, Col. Isidro Fabela, Deleg. Tlalpan. Tels. 5606-8191, ext. 121 y 127

TEMPORADA Música 2016 DE CÁMARA



Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluis Recital a dos pianos

Emilio Lluis y Martín Cuéllar

Jueves 17 de marzo de 2016 / 19:00 horas
Sala Hermilo Novelo / Centro Cultural Ollin Yoliztli
Entrada Libre

www.cultura.df.gob.mx



@ollinyoliztli



CentroCulturalOllinYoliztli



CentroCulturalOllinYoliztli

CapitalSocial Por TI



CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluis Recital a dos pianos

Emilio Lluis

En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez. En Canadá estudió con el notable pianista Peter Katin. En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa. Como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluis" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluis" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara así como los conciertos para piano y orquesta.

Martín Cuéllar

Martín Cuéllar es pianista concertista, compositor y catedrático de piano. Es egresado de la University of Texas at Austin. Ahí estudió el Doctorado de Arte Musical y la Maestría en Piano. También es Diplomado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en donde estudió como becario de la Rotary International Foundation.

Efectuó investigación académica y estudios de piano sobre Enrique Granados y parte de este trabajo académico se encuentra publicado.

Asimismo, ha dado conciertos de piano en los Estados Unidos, México, Brasil, Paraguay, España, Alemania, Corea del Sur y China. Martín Cuéllar es profesor de piano en Kansas, Estados Unidos de América en Emporia State University.

Programa

Ma Mère l'Oye (Version pour deux pianos)

Pavane de la Belle au bois dormant

Petit Poucet

Laideronnette, Impératrice des pagodes

Les entretiens de la Belle et de la Bête

Le jardin féerique

Maurice Ravel

Fantastic Dances Op. 45

Non Allegro

Andante con moto (Tempo di valse)

Lento assai-Allegro vivace-Lento assai-Allegro vivace

Sergei Rachmaninoff

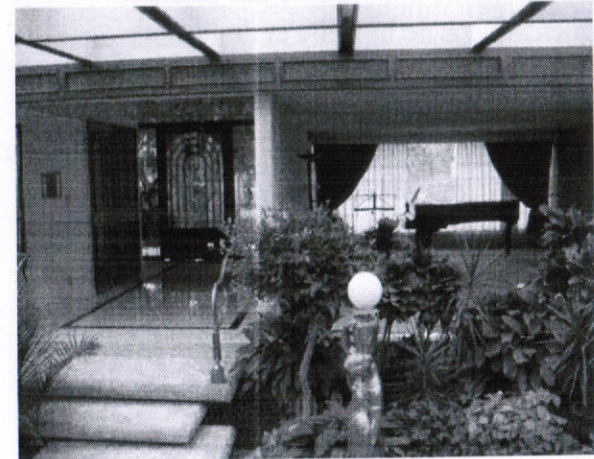
Emilio Lluis

En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez. En Canadá estudió con el notable pianista Peter Katin. En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa. Como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluis" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluis" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara así como los conciertos para piano y orquesta.

"Emilio Lluis e invitados." Sala de Música de Emilio Lluis



"Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluis" Martín Cuéllar y Emilio Lluis, pianos

Viernes 18 de marzo de 2016

Cita a las 20 hrs.

Inicio del recital a las 20:15 hrs.

Queso, pan y vino.

Cupo limitado. Atuendo Formal.

Cooperación: 495 pesos.

“Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluís”

Programa

I. A dos pianos

Ma Mère l'Oye (Version pour deux pianos) Ravel

Pavane de la Belle au bois dormant

Petit Poucet

Laideronnette, Impératrice des pagodes

Les entretiens de la Belle et de la Bête

Le jardin féérique

Fantastic Dances Op. 45 Rachmaninoff

Non Allegro

Andante con moto (Tempo di valse)

Emilio Lluís & Martín Cuéllar, pianos

Intermedio

II. Piano solo

Cuadros de una Exposición Moussorgsky

1) Paseo: Allegro giusto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto-

2) El gnomo: Sempre vivo-Meno vivo-Sempre vivo-Poco meno mosso pesante-Vivo-Meno mosso pesante-Vivo-Meno mosso pesante-Vivo-Meno mosso pesante-Poco a poco accelerando-Sempre vivo-

3) Paseo: Moderato comodo assai e con delicatezza-

4) El viejo castillo: Andante molto cantabile e con dolore-

5) Paseo: Moderato non tanto e pesantemente-

6) Tullerías: Allegretto non troppo, capriccioso-

7) Bydlo: Sempre moderato pesante-

8) Paseo: Tranquillo-

9) Ballet de los polluelos en sus cascarones: Scherzino, vivo, leggiero-

10) Samuel Goldenberg y Schmuyle: Andante grave, energico-

11) Paseo: Allegro giusto, nel modo russo, poco sostenuto--

12) El mercado de Limoges: Allegro vivo sempre scherzando-

13) Catacumbas: Largo-

14) Con muertos en lengua muerta: Andante non troppo, con lamento-

15) La cabaña de la bruja Baba-Yaga: Allegro con brio e feroce-

16) La gran puerta de Kiev: Allegro alla breve; Maestoso, con grandezza; Grave, sempre allargando.

Emilio Lluís, piano

Martín Cuéllar

Martín Cuéllar es pianista concertista, compositor y catedrático de piano. Es egresado de la University of Texas at Austin. Ahí estudio el Doctorado de Arte Musical y la Maestría en Piano. También es Diplomado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en donde estudió como becario de la Rotary International Foundation.

Efectuó investigación académica y estudios de piano sobre Enrique Granados y parte de este trabajo académico se encuentra publicado.

Asimismo, ha dado conciertos de piano en los Estados Unidos, México, Brasil, Paraguay, España, Alemania, Corea del Sur y China. Martín Cuéllar es profesor de piano en Kansas, Estados Unidos de América en Emporia State University.

El Gobierno del Estado de México a través
del Sistema Estatal DIF

tiene el agrado de invitarle al
concierto a dos pianos

EMILIO LLUIS & MARTIN CUÉLLAR
FRENTE A FRENTE POR UNA CAUSA

En beneficio del programa
“Acompañándote con el Corazón”

Domingo 20 de marzo de 2016, a las 17:00 hrs.

Sala de Conciertos Felipe Villanueva

Av. José María Morelos y Pavón, C.P. 50080, Toluca de Lerdo, Méx.

Cuota de recuperación \$100.00

*Mexiquenses más cerca
de la cultura*



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

G | **DIF**
GENTE QUE TRABAJA Y LOGRA
ENGRANDE | ESTADO DE MÉXICO

SUS ACTUACIONES INCLUYEN GIRAS EN REPETIDAS OCASIONES POR SUDAMÉRICA Y EUROPA, ACTUANDO COMO RECITALISTA EN CANADÁ, DINAMARCA, ALEMANIA, SUIZA, PORTUGAL, REPÚBLICA DOMINICANA, COSTA RICA, PERÚ, BOLIVIA, BRASIL, ESTADOS UNIDOS, AUSTRIA, ETC. Y COMO SOLISTA DE MÚLTIPLES ORQUESTAS SINFÓNICAS NACIONALES ASÍ COMO EXTRANJERAS INCLUYENDO LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE LA PAZ Y LA FILARMÓNICA DE RÍO DE JANEIRO INTERPRETANDO OBRAS COMO EL CONCIERTO EMPERADOR DE BEETHOVEN, EL CONCIERTO 2 DE BRAHMS Y EL SEGUNDO CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA DE RACHMANINOFF.

EN LOS AÑOS RECIENTES, SU ACTIVIDAD CONCERTÍSTICA ABARCA ALREDEDOR DE CINCUENTA CONCIERTOS ANUALES. ACTUALMENTE REALIZA UN "CICLO RACHMANINOFF DE EMILIO LLUIS" Y EL NUEVO "CICLO BEETHOVEN DE EMILIO LLUIS" EL CUAL INCLUYE, ADEMÁS DE LAS 32 SONATAS, LAS OBRAS DE CÁMARA PARA PIANO Y VIOLÍN, CELLO O VOZ, TRÍOS, ETC. ASÍ COMO LOS CONCIERTOS PARA PIANO Y ORQUESTA.

MARTÍN CUÉLLAR

MARTÍN CUÉLLAR ES PIANISTA CONCERTISTA, COMPOSITOR Y CATEDRÁTICO DE PIANO. ES EGRESADO DE LA UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN. AHÍ ESTUDIO EL DOCTORADO DE ARTE MUSICAL Y LA MAESTRÍA EN PIANO. TAMBIÉN ES DIPLOMADO POR EL REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID, EN DONDE ESTUDIÓ COMO BECARIO DE LA ROTARY INTERNATIONAL FOUNDATION.

EFECTUÓ INVESTIGACIÓN ACADÉMICA Y ESTUDIOS DE PIANO SOBRE ENRIQUE GRANADOS Y PARTE DE ESTE TRABAJO ACADÉMICO SE ENCUENTRA PUBLICADO.

ASIMISMO, HA DADO CONCIERTOS DE PIANO EN LOS ESTADOS UNIDOS, MÉXICO, BRASIL, PARAGUAY, ESPAÑA, ALEMANIA, COREA DEL SUR Y CHINA. MARTÍN CUÉLLAR ES PROFESOR DE PIANO EN KANSAS, ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA EN EMPORIA STATE UNIVERSITY.

El Gobierno del Estado de México a través del Sistema Estatal DIF

tiene el agrado de invitarle al concierto a dos pianos



EMILIO LLUIS & MARTIN CUÉLLAR

FRENTE A FRENTE POR UNA CAUSA

En beneficio del programa
"Acompañándote con el Corazón"

Domingo 20 de marzo de 2016, a las 17:00 hrs.

Sala de Conciertos Felipe Villanueva

Av. José María Morelos y Pavón, C.P. 50080, Toluca de Lerdo, Méx.

Cuota de recuperación \$100.00

Mexiquenses más cerca
de la cultura

Tierra de
Spirity
una aventura inolvidable...



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO



GENTE QUE TRABAJA Y LOGRA
enGRANDE

DIF
ESTADO DE MÉXICO

**“CICLO RACHMANINOFF
DE EMILIO LLUIS”
RECITAL A DOS PIANOS**

**MA MÈRE L'OYE (VERSION POUR DEUX
PIANOS)
MAURICE RAVEL**

Pavane de la Belle au bois dormant
Petit Poucet
Laideronnette, Impératrice des pagodes
Les entretiens de la Belle et de la Bête
Le jardin féerique

**FANTASTIC DANCES OP. 45
SERGEI RACHMANINOFF**

Non Allegro
Andante con moto (Tempo di valse)
Lento assai-Allegro vivace-Lento
assai-Allegro vivace

EMILIO LLUIS

EN JULIO DE 1965, A LOS DOCE AÑOS, EMILIO LLUIS OFRECE SU PRIMER CONCIERTO DE PIANO MARCANDO SU INICIO COMO CONCERTISTA DE PIANO. DURANTE ESTE AÑO CELEBRA 50 AÑOS DE ACTIVIDAD ARTÍSTICA ININTERRUMPIDA. DE ASCENDENCIA CATALANA Y MEXICANA NACIÓ EN LA CIUDAD DE MÉXICO EL 16 DE SEPTIEMBRE DE 1952. INICIÓ SUS ESTUDIOS PIANÍSTICOS A LOS 6 AÑOS DE EDAD TRAS HABER MOSTRADO DESDE PEQUEÑO UNA GRAN DISPOSICIÓN HACIA LA MÚSICA. EN MÉXICO, DE 1958 A 1977, ESTUDIÓ CON LOS DISTINGUIDOS PIANISTAS CARMELA CASTILLO DE RUVALCABA, JOSÉ LUIS CHÁZARO, CARLOS BARAJAS Y MA. TERESA RODRÍGUEZ.

HA OFRECIDO NUMEROSAS PRESENTACIONES COMO RECITALISTA, COMO PIANISTA EN MÚSICA DE CÁMARA Y COMO SOLISTA DE ORQUESTAS SINFÓNICAS DESDE 1965. A FINALES DE LOS AÑOS SETENTA REALIZÓ ESTUDIOS EN CANADÁ CON EL NOTABLE PIANISTA PETER KATIN Y A LO LARGO DE SU CARRERA PARTICIPÓ Y ASISTIÓ EN VARIAS OCASIONES A DIVERSOS CURSOS PIANÍSTICOS COMO LOS DE JÖRG DEMUS, DANIEL ERICOURT Y ROSALYN TURECK. OBTUVO VARIOS PRIMEROS LUGARES EN CONCURSOS DE PIANO Y HA OFRECIDO RECITALES TANTO EN MÉXICO COMO EN EL EXTRANJERO.

EN LOS AÑOS OCHENTA PRESENTÓ EL CICLO COMPLETO DE LAS 32 SONATAS PARA PIANO DE BEETHOVEN. ES EL PRIMER PIANISTA MEXICANO QUE INTERPRETA TAN MAJESTUOSA OBRA EN SALAS DE CONCIERTO. FRECUENTEMENTE OFRECE CONFERENCIAS Y CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO PIANÍSTICO EN MÉXICO Y EN EL EXTRANJERO, ENTRE OTROS LUGARES EN DURANGO, LA PAZ, TARIJA, POTOSÍ, GEORGIA, CHIAPAS, KANSAS, ETC. REVISANDO EL REPERTORIO PIANÍSTICO GENERAL Y LAS 32 SONATAS PARA PIANO DE BEETHOVEN EN PARTICULAR.

LA COLECCIÓN DE “EMILIO LLUIS EN CD Y EN DVD” CONSTITUYE SU SEMBLANZA CONCERTÍSTICA Y CONSTA DE SETENTA CD Y MÁS DE CINCUENTA DVD. PUEDE ADQUIRIRSE EN WWW.EMILIOILLUIS.ORG. SU MÁS RECIENTE LIBRO “MÚSICA, MATEMÁTICA Y CONCERTISMO” PUEDE BAJARSE LIBREMENTE DE SU PÁGINA.



PALACIO DE BELLAS ARTES

CONCIERTO
Emilio Luis y Martín Cuellar
piano
MARTES 12 DE ABRIL A LAS 20:00 HORAS
SALA MARCEL M. PONS, PALACIO DE BELLAS ARTES
ASISTENCIA LIBRE

MÚSICA
Djamilh Ronskaia - Tchiguzi Mamado
viola
SALA DE HONOR, PALACIO DE BELLAS ARTES
20:00 HORAS

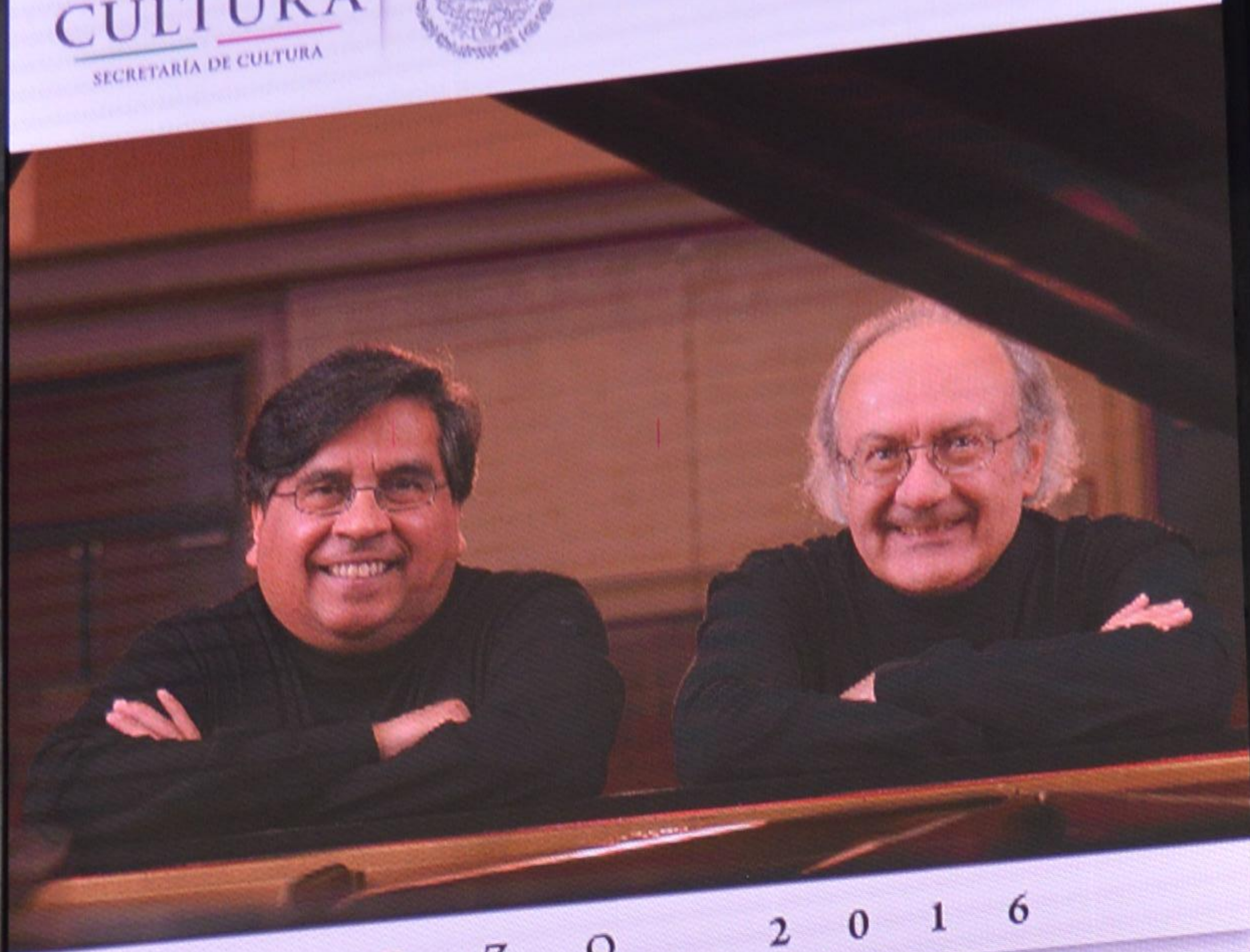
CONCIERTO
Emilio Luis y Martín Cuellar
piano
MARTES 12 DE ABRIL A LAS 20:00 HORAS
SALA MARCEL M. PONS, PALACIO DE BELLAS ARTES
ASISTENCIA LIBRE

MÚSICA
Djamilh Ronskaia - Tchiguzi Mamado
viola
SALA DE HONOR, PALACIO DE BELLAS ARTES
20:00 HORAS

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBA



M A R Z O 2 0 1 6

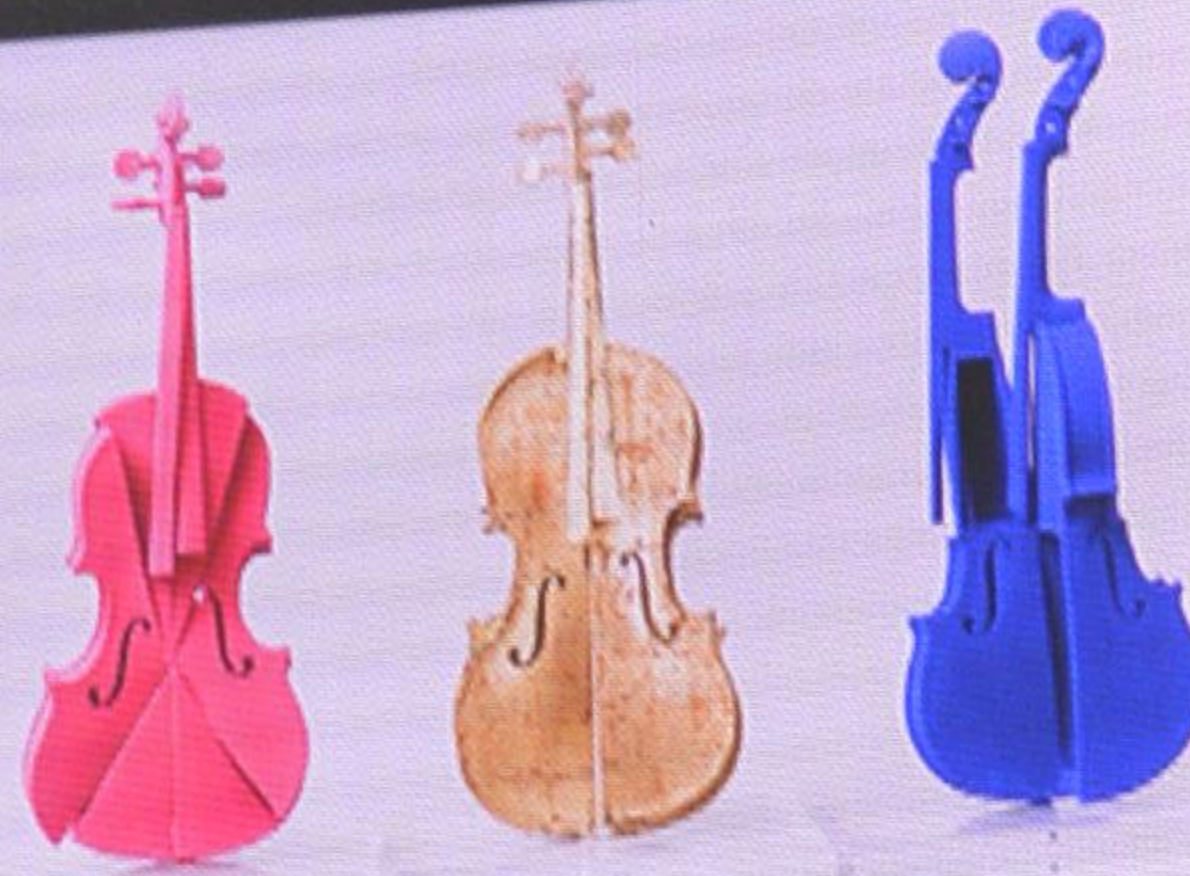
Martes 22, 19 h / Recital de piano
Emilio Lluís y Martín Cuéllar,
piano

Obras de Ravel y Rajmáninov

Sala Manuel M. Ponce. Palacio de Bellas Artes
ADMISIÓN \$20

EL ARTE
DE LA
MÚSICA

Miércoles 23, 18 h



Djamilia Rovinskaia y Tchinguiz Mamedov, violas

Área de Murales. Palacio de Bellas Artes
ENTRADA LIBRE

FUERON REANUDADAS LAS
OBRAS DE CONSTRUCCION DE
ESTE EDIFICIO EL 30 DE
JULIO DE 1932
FUERON TERMINADAS EL
10 DE MARZO DE 1934

RECITAL DE PIANO

Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes
Martes 22, 19 h

Programa

Maurice Ravel (1875-1937)

Mamá la oca. Versión para dos pianos

Pavana de la Bella Durmiente

Pulgarcito

Laideronnette, emperatriz de las pagodas

Conversaciones de la Bella y la Bestia

El jardín mágico

Intermedio

Sergei Rajmáninov (1873-1943)

Danzas fantásticas op. 45

Non Allegro

Andante con moto (Tempo di valse)

Lento assai-Allegro vivace-Lento assai-Allegro vivace

Emilio Lluis - Martín Cuéllar, piano



Emilio Lluis

En México, de 1958 a 1977, estudió con Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y María Teresa Rodríguez. En Canadá estudió con Peter Katin. En los años ochenta presentó el ciclo completo de las 32 sonatas para piano de Beethoven.

Sus actuaciones incluyen giras por Sudamérica y Europa. Como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales y extranjeras ha interpretado obras como el concierto *Emperador* de Beethoven, el Concierto núm. 2 de Brahms y el Segundo concierto para piano y orquesta de Rajmáninov.

En los años recientes su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un ciclo Rajmáninov y un nuevo ciclo Beethoven el cual incluye, además de las 32 sonatas, las obras de cámara así como los conciertos para piano y orquesta.

Martín Cuéllar

Es pianista concertista, compositor y catedrático de piano. Es egresado de la Universidad de Texas en Austin. Ahí estudió el doctorado de arte musical y la maestría en piano. También es diplomado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en donde estudió como becario de la *Rotary International Foundation*.

Efectuó investigación académica y estudios de piano sobre Enrique Granados y parte de este trabajo académico se encuentra publicado. Asimismo, ha dado conciertos de piano en Estados Unidos, México, Brasil, Paraguay, España, Alemania, Corea del Sur y China. Es profesor de piano en Kansas, Estados Unidos, en la *Emporia State University*.

A photograph of two men sitting behind a grand piano. The man on the left is wearing glasses and a black long-sleeved shirt, with his arms crossed. The man on the right is also wearing glasses and a black long-sleeved shirt, with his arms crossed. The piano is black and has its lid open. The background is a wood-paneled wall with a chandelier visible in the upper right corner.

Cuéllar - Lluís
Piano Duo

Friday, April 1st, 2016
7:00 PM

Schmitt Music Kansas City, Overland Park

Emilio Lluis-Puebla was born in Mexico City from Catalan and Mexican descent in 1952. He began studying piano at 6 years of age with distinguished pianists in his homeland. He studied with Peter Katin, and took master classes with Daniel Ericourt and Jörg Demus. He has given numerous performances as recitalist, as a pianist in chamber music and as soloist with symphony orchestras since 1965. He received several awards in piano competitions and has given recitals both at home and abroad.

Lluis-Puebla made recordings for radio and television, including the premiere in Mexico of the original version of the Second Piano Sonata of Rachmaninoff in 1980 and 1984. Has an extensive repertoire of both classic and contemporary works. In 1992 he gave the first performance in Mexico of the Rachmaninoff Sonata No. 1 and in 2009 of Rachmaninoff's Corelli Variations.

In the eighties he presented Beethoven's Complete Cycle of the 32 piano sonatas. Frequently lectures and offers master classes in Mexico and abroad, among others, the Atlanta, Tuxtla and Emporia master classes dealt with the 32 Beethoven Piano Sonatas. "Lluis-Puebla Collection on CD and DVD" is his portrait as concert pianist and consists of more than sixty CD and over fifty DVD. Can be consulted at www.EmilioLluis.org.

His performances include repeated tours in South America and Europe, performing as recitalist in Canada, Denmark, Germany, Switzerland, Portugal, Dominican Republic, Costa Rica, Peru, Bolivia, Brazil, United States, Austria, etc. and as soloist with many symphony orchestras as well as foreign nationals including the National Symphony Orchestra of La Paz and Rio de Janeiro Philharmonic performing works such as Beethoven's Emperor Concerto, Brahms Concerto No. 2 and Rachmaninoff's second piano concerto.

In recent years, his concert activity encompasses around fifty concerts a year. Currently he is offering a "Lluis-Puebla-Rachmaninoff Cycle" and a new "Lluis-Puebla-Beethoven Cycle" which includes, besides the 32 sonatas, the chamber works for piano and violin, cello and voice, trios, etc. and the concertos for piano and orchestra.

Martín Cuéllar enjoys an active career as performer, educator, clinician and composer. He holds degrees in piano performance from *The University of Texas at Austin* (DMA, MM), *The Royal Conservatory of Music* in Madrid, Spain (performance certificate) where he studied as a Rotary Scholar, and *Hardin-Simmons University*, Abilene, TX (BM piano performance and theory and composition). Dr. Cuéllar has also conducted research and piano studies on the music of Enrique Granados at the *Marshall Academy of Music* in Barcelona, Spain (formerly the *Granados Academy*).

As a performer, Dr. Cuéllar has played concerts in the United States, throughout Latin America, Spain, Germany, China and South Korea. He is also nationally recognized as a composer of pedagogical piano pieces and holds an exclusive writing contract with his publisher, the FJH Music Company of Fort Lauderdale, FL.

Dr. Cuéllar serves as Professor of Piano at Emporia State University in Emporia, Kansas.

EMPORIA STATE UNIVERSITY

THE DEPARTMENT OF MUSIC
IN CONJUNCTION WITH SCHMITT MUSIC
PROUDLY PRESENT

Emilio Lluis Puebla & Martín Cuéllar

performing

Music for Two Pianos of Ravel & Rachmaninoff

Friday April 1, 2016
7:00 p.m.
Schmitt Music Center
Overland Park, KS

CHANGING LIVES SINCE 1863

Ma Mere L'Oye

Maurice Ravel
(1875—1937)

- I. Pavane de la Belle au bois dormant
- II. Petit Poucet
- III. Laideronette, Impératrice des pagodes
- IV. Les Entretiens de la Belle et de la Bête
- V. Le jardin féerique

Fantastic Dances, Op. 45

Sergei Rachmaninoff
(1873—1943)

- I. Non Allegro
- II. Andante con moto (Tempo di valse)

Maurice Ravel wrote *Mother Goose* (*Ma Mère L'Oye*) in 1910 as a duet for two young piano students, Mimi and Jean Godebski (the dedicatees), the children of his friends Cipa and Ida Godebski.

Unmarried and childless, Ravel adored children, and their world of fantasy. He sought to write piano music that could be played by children, as well as reflecting the world of childhood. Subtitled *Cinq pièces enfantines*, *Mother Goose* draws upon the fairy-tales of Perrault which were as well-known in Ravel's time as they are today.

The first movement, *Pavane of the Sleeping Beauty* (*Pavane de la Belle au bois dormant*) is only 20 bars long but concentrates a great deal of grace and beauty into that small space, suggesting the quiet atmosphere of the beauty's perpetual slumber. Ravel wrote that "the idea of evoking in these pieces the poetry of childhood naturally led me to simplify my style and to refine my means of expression." It is the simplification of style and expression which makes this movement so magical.

The second movement, *Tom Thumb* (*Petit Poucet*), is prefaced by the following text: "He thought that he could easily find his way home by the bread crumbs that he had dropped along the path, but he was very surprised when he found that he could not find a single crumb- birds had eaten them all."

Ravel creates a sense of bewilderment and unease with an accompaniment of constantly shifting meter and a plaintive melody which is searching for a way home. The 'birds' are clearly audible at the top of the piano as they chirp and twitter while eating the crumbs.

The third movement, *Laideronette, Empress of the Pagodas* (*Laideronette, Impératrice des Pagodes*), also begins with a quotation:

"She undressed herself and went into the bath. The pagodes and pagodines began to sing and play on instruments. Some had oboes made of walnut shells and others had violas made of almond shells—for they had to have instruments that were of their own small proportions."

A pagoda is a Chinese figurine with a grotesque face and a movable head (a popular decorating accessory in 18th-century France). In the story, *Laideronette* is a Chinese princess who has been cursed with horrible ugliness and wanders for years with her only companion, an equally ugly green serpent. They are shipwrecked in the island of the pagodas and the little porcelain people take her as their queen. Eventually, she marries the serpent and they are both transformed into a beautiful princess and handsome prince. Ravel's use of pentatonic melodies and his Gamelan-like piano writing give this movement a quasi-Oriental feel.

The fourth movement is titled *Conversation of Beauty and the Beast* (*Les Entretiens de la Belle et de la Bête*) and Ravel's score includes a dialogue from the story:

Beast: "I will die happy because I have had the pleasure of seeing you again."
Beauty: "No my dear Beast, you will not die- you will live to become my husband."

..... and the Beast disappeared and a Prince more handsome than love thanked her for breaking his spell."

The first two sections of the music depict the Beast with a graceful lilting waltz. The Beast is easily recognized by the deep grotesque notes played at the bass of the piano. When Beauty declares her love, their melodies are combined. A magical glissando signals that the Beast has been transformed to his former state, a handsome prince.

The final movement, *The Fairy Garden* (*Le jardin féerique*), is a tale of Ravel's own imagination. It brings the work full circle and depicts the awakening of the Sleeping Beauty by a kiss from Prince Charming. They process through the Fairy Godmother's garden and the movement climaxes with fanfares and wedding bells as they all live happily ever after.

A photograph of two men sitting behind a grand piano. The man on the left is wearing glasses and a black long-sleeved shirt, with his arms crossed. The man on the right is also wearing glasses and a black long-sleeved shirt, with his arms crossed. The piano is black and has its lid open. The background is a wood-paneled wall with a door and some lights.

Cuéllar - Lluís
Piano Duo

Sunday, April 3rd, 2016
3:00 PM
Sauder Alumni Center

April	5	President's Concert* Chamber Orch, Percussion Ens., Wind Ens., Jazz Ens.	ATH	7:30 pm
April	6	Future Music Student Day	BH	All Day
April	7	Woodwind Showcase	HRH	7:30 pm
April	11	ESU Choir participating in Habitat for Humanity event (admissions cost will be Habitat for Humanity's suggested donation at the door)	FUMC	7:00 pm
April	12	Mid America Woodwind Quintet	HRH	7:30 pm
April	15	<i>Patience</i> by Gilbert and Sullivan	ATH	7:30 pm
April	16	<i>Patience</i> by Gilbert and Sullivan	ATH	7:30 pm
April	19	Percussion Concert	ATH	7:30 pm
April	20	Ascendo3	HRH	7:30 pm
April	21	Jazz concert	ATH	7:30 pm
April	22	Chamber Orchestra Concert	HRH	7:30 pm
April	26	Emporia Symphony Orchestra Concert	Webb Hall	7:30 pm
April	28	Wind Ensemble Concert	ATH	7:30 pm
April	29	Low Brass Studio Recital	HRH	7:30 pm
May	1	Choir Concert	FUMC	4:00 pm
May	5	Flute Studio Recitals*	HRH	4:30 pm & 7:30 pm

For a complete listing of our events, please visit our website at www.emporia.edu/music

HRH- Heath Recital Hall ATH- Albert Taylor Hall
FUMC- First United Methodist Church

Admission Charges: \$5 General Admission
\$4 Students & Senior Citizens
12 and under free
(* indicates no admission charge)

Call the Music Department Office at
620-341-5431 for information.
All dates subject to change.

"Please respect our artists and your fellow concert goers. If you are in the company of a small child or someone who may inadvertently cause distractions, kindly sit near a rear exit and be prepared to leave in a timely manner. Please turn off all electronic devices. The Department of Music reserves the right to request exiting the Hall when appropriate."

EMPORIA STATE UNIVERSITY

THE DEPARTMENT OF MUSIC
AT EMPORIA STATE UNIVERSITY
PROUDLY PRESENTS

Emilio Lluís Puebla & Martín Cuéllar Pianists

Sunday, April 3, 2016
3:00 p.m.
Sauder Alumni Center

CHANGING LIVES FOR THE COMMON GOOD



I. Two Pianos

Martín Cuéllar and Emilio Lluís—Puebla

Ma Mere L'Oye

Maurice Ravel
(1875—1937)

- I. Pavane de la Belle au bois dormant
- II. Petit Poucet
- III. Laideronette, Impératrice des pagodes
- IV. Les Entretiens de la Belle et de la Bête
- V. Le jardín féerique

Fantastic Dances, Op. 45

Sergei Rachmaninoff
(1873—1943)

- I. Non Allegro
- II. Andante con moto (Tempo di valse)

Intermission

II. Piano Solo

Emilio Lluís—Puebla

Pictures at an Exhibition

Modeste Mussorgsky
(1839—1881)

This concert is made possible through the generosity of Drs. Douglas J. and Marged Amend.

- 1) Promenade: Allegro giusto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto-
- 2) The Gnome: Sempre vivo-Meno vivo-Sempre vivo-Poco meno mosso pesante-Vivo-Meno mosso pesante-Vivo-Meno mosso pesante-Vivo- Poco meno mosso pesante-Poco a poco accelerando- Sempre vivo-
- 3) Promenade: Moderato comodo assai e con delicatezza-
- 4) The Old Castle: Andante molto cantabile e con dolore-
- 5) Promenade: Moderato non tanto e pesantemente-
- 6) Tuileries: Allegretto non troppo, capriccioso-
- 7) Bydlo: Sempre moderato pesante-
- 8) Promenade: Tranquillo-
- 9) Ballet of the unhatched chicks in their shells: Scherzino, vivo, leggero-
- 10) Samuel Goldenberg y Schmuyle: Andante grave, energico-
- 11) Promenade: Allegro giusto, nel modo russo, poco sostenuto--
- 12) The market at Limoges: Allegro vivo sempre scherzando-
- 13) Catacombs: Largo-
- 14) With the dead in a dead language: Andante non troppo, con lamento-
- 15) The hut of Baba-Yaga: Allegro con brio e feroce-
- 16) The great gate of Kiev: Allegro alla breve; Maestoso, con grandezza; Grave, sempre allargando.



Pictures at an Exhibition

Moussorgsky's (1839- 1881) Pictures at an Exhibition belong to a genre of music called program music, that is, music that is represented by the sensations produced an argument. Moussorgsky, a Russian nationalist ideal devotee composed it to commemorate the death of another Russian nationalist friend of his, the architect and designer Victor Alexandrovich Hartmann, who died at age 39. In the autumn of 1874 an exhibition of the work of Hartmann, was attended by Moussorgsky. He selected some of them and took them as a pretext to compose pieces for piano. While Hartmann's ideas were conventional and small scaled, of Moussorgsky's were immense and grandiose. Those who see the works of Hartmann for the first time are disappointed. In fact, they are not even paintings in the strict sense, but architectural drawings, designs for a ballet and one is a disk of a wall clock. These drawings were kept in Russian archives for 50 years until 1939 were rediscovered. Moussorgsky did not have a great reputation during his lifetime and this work was composed in 1874. It was published in 1886, five years after his death and was not widely known until several orchestrated versions appeared by some composers, including the best known from Ravel. However, the original piano version is superior to the orchestral one according to my opinion and the one from other musicians and listeners.

The argument is as follows: The introduction to the work is the Promenade which suggests the composer, thick short man elegantly dressed in black, with hat and cane walking up the stairs of a large gallery within which an exhibition is displayed. Later, between picture and picture appear variations on the theme of the Promenade suggesting the transfer of the composer from one frame to another which is also called Promenade. The first picture is a **gnome**. It is a carved wooden figure representing a nutcracker in the shape of little gnome which breaks nuts with his mobile jaws. This is the kind of famous Nutcracker ballet by Tchaikovsky. The gnome accompanies his movements with a wild shock. **The old castle** is a troubadour who sings a serenade in front of a medieval castle in Italy. The original painting was a watercolor that Hartmann made as a student during a trip to Italy. **Tuileries** garden represents the cacophony of a group of children frolicking and lullabies.

Bydlo is a Polish word for cattle. Hartmann painting represents a huge Polish wagon pulled by oxen on a muddy field. Its wheels do not seem to be perfectly circular. The wagon comes from afar, approaches and finally moves away from a viewer. This represented by Moussorgsky beginning pianissimo, crescendo to a fortissimo and finally a pianissimo.

Ballet of chicks in their shells is a design scenes and costumes for the ballet Trilby Hartmann made. **Samuel Goldenberg and Schmuyle** represent two Jews, one rich, large, well-dressed and the other poor, small and poorly dressed. The picture begins with the pompous gesture of Samuel, then Schmuyle begs for money to Samuel who appears and tries to give a negative and definitive answer but Schmuyle persists insistently to the end of the table and Samuel kicks him away.

Limoges market represents the allegations and French women haggling in the market. **Catacombs** is a painting where Hartmann drew himself together with another Russian architect and a guide through the catacombs of Paris. In "**with dead in a dead language**", Moussorgsky wrote in music "The creative spirit of the dead Hartmann leads me to the place of skulls and skulls invokes - radiated a dim light."

The hut of the witch Baba Yaga. Baba Yaga is a legendary Russian witch who lives in a hut supported by four crow's feet. The witch flies and gets to his hut, makes her potions which sparks fly, fly again using mortar as a broom and finally disappears into a stunning bridge embers and sparks. **The Great Gate of Kiev**. On April 4, 1866, Czar Alexander II was attacked with a bomb thrown into his carriage. He was unhurt and the city of Kiev decided to commemorate his loyal gratitude to the Tsar erecting a gateway to the city. Moussorgsky's music evokes a gigantic procession through this heroic door with many military and priests. Moussorgsky is placed inside this procession using the Promenade theme that resembles the start of the touch of the large and heavy and subsequent ringing bells. It all ends in a majestic explosion of sound.

—Emilio Lluís



Emilio Lluís-Puebla was born in Mexico City from Catalan and Mexican descent in 1952. He began studying piano at 6 years of age with distinguished pianists in his homeland. He studied with Peter Katin, and took master classes with Daniel Ericourt and Jörg Demus. He has given numerous performances as recitalist, as a pianist in chamber music and as soloist with symphony orchestras since 1965. He received several awards in piano competitions and has given recitals both at home and abroad.

Lluís-Puebla made recordings for radio and television, including the premiere in Mexico of the original version of the Second Piano Sonata of Rachmaninoff in 1980 and 1984. Has an extensive repertoire of both classic and contemporary works. In 1992 he gave the first performance in Mexico of the Rachmaninoff Sonata No. 1 and in 2009 of Rachmaninoff's Corelli Variations. In the eighties he presented Beethoven's Complete Cycle of the 32 piano sonatas. Frequently lectures and offers master classes in Mexico and abroad, among others, the Atlanta, Tuxtla and Emporia master classes dealt with the 32 Beethoven Piano Sonatas. "Lluís-Puebla Collection on CD and DVD" is his portrait as concert pianist and consists of more than sixty CD and over fifty DVD. Can be consulted at www.EmilioLluis.org.

His performances include repeated tours in South America and Europe, performing as recitalist in Canada, Denmark, Germany, Switzerland, Portugal, Dominican Republic, Costa Rica, Peru, Bolivia, Brazil, United States, Austria, etc. and as soloist with many symphony orchestras as well as foreign nationals including the National Symphony Orchestra of La Paz and Rio de Janeiro Philharmonic performing works such as Beethoven's Emperor Concerto, Brahms Concerto No. 2 and Rachmaninoff's second piano concerto.

In recent years, his concert activity encompasses around fifty concerts a year. Currently he is offering a "Lluís-Puebla-Rachmaninoff Cycle" and a new "Lluís-Puebla-Beethoven Cycle" which includes, besides the 32 sonatas, the chamber works for piano and violin, cello and voice, trios, etc. and the concertos for piano and orchestra.

Martín Cuéllar enjoys an active career as performer, educator, clinician and composer. He holds degrees in piano performance from *The University of Texas at Austin* (DMA, MM), *The Royal Conservatory of Music* in Madrid, Spain (performance certificate) where he studied as a Rotary Scholar, and *Hardin-Simmons University*, Abilene, TX (BM piano performance and theory and composition). Dr. Cuéllar has also conducted research and piano studies on the music of Enrique Granados at the *Marshall Academy of Music* in Barcelona, Spain (formerly the *Granados Academy*).

As a performer, Dr. Cuéllar has played concerts in the United States, throughout Latin America, Spain, Germany, China and South Korea. He is also nationally recognized as a composer of pedagogical piano pieces and holds an exclusive writing contract with his publisher, the FJH Music Company of Fort Lauderdale, FL.

Dr. Cuéllar serves as Professor of Piano at Emporia State University in Emporia, Kansas.



Distrito Sonata, Plaza Opera 2º. Piso
Lomas de Angelopolis
Tel. 222 283 82 63



ACADEMIA DE PIANO
— JOSÉ LUIS ARCARAZ —



Recital



A Dos Pianos

Ludovica Mosca & Emilio Lluis,
Pianos

Ludovica Mosca

Considerada por crítica y público como un firme valor dentro del panorama musical a nivel mundial, Ludovica Mosca desarrolla su tarea concertista y pedagógica en España, Europa, EEUU, Latinoamérica y Asia.

Nacida en París de padres italianos, estudió piano en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona con G. Garganta y posteriormente con P. Vallribera y E. Casals, y en Amberes con F. Gevers en el Real Conservatorio Superior de Música, obteniendo el Premier Prix, y en París con A. Motard.

Ha asistido a cursos especializados con J. Demus, J. Van Immerseel, R. Tureck, J. Savall, G. Hadjinikos, S. Chelidache y H. Zender. También ha estudiado dirección de orquesta con A. Ros-Marbá. Su amplio repertorio va de los antiguos clavecinistas hasta los autores contemporáneos, habiendo estrenado numerosas obras entre las que cabe destacar la Sonata de Elliot Carter y "For Christian Wolff" de Morton Feldman en España.

Regularmente, imparte cursos sobre Bach, Haydn, Música del siglo XX, Improvisación, Pedagogía, etc. Ha realizado grabaciones para RNE, Televisión Belga, TV3 de Catalunya. Ha sido galardonada con el Premio Internacional Alex de Vries de Bélgica por su interpretación de la "Rhapsody in Blue" de Gershwin con la Orquesta Filarmónica de Amberes, el Premio Internacional María Canals (Dúo Llinars-Mosca) y el Primer Premio Yamaha (Klavier Quartet de Barcelona). Asiduamente colabora con el violonchelista Iñaki Etxepare, con quien ha grabado los CDs "Violoncello Castañolero" y la "Integral" para violoncelo i piano de Gaspar Cassadó ambos para Ayva Musica.

Es profesora de piano en la Escuela Luthier, la Escuela Juan Pedro Carrero, el Seminario de profesores de Piano de la Escuela Artmusic de Barcelona y del Curso de Música Contemporánea de Sitges, a partir del 2007 de Terrassa. Del año 2003 al 2009 ha sido

coordinadora del área de instrumentos del Institut Llongueres de Barcelona. Ha participado como miembro del jurado en importantes concursos en España, Francia y EEUU.

Es autora de la nueva edición Urtext, analizada y comentada, de las obras de J.S. Bach para teclado (Ed. Boileau), de "25 Piezas de Mozart" y de las "Seis sonatas para piano" del Padre N. Casanoves (Publicacions Abadia de Montserrat). Durante un extenso período de tiempo, amplió sus conocimientos sobre F. J. Haydn y el período clásico con el eminente musicólogo H. C. Robbins-Landon, teniendo la oportunidad de trabajar con un pianoforte que perteneció a Haydn.

Emilio Lluís

En julio de 1965, a los doce años, Emilio Lluís ofrece su primer concierto de piano marcando su inicio como concertista de piano. Durante este año celebra 50 años de actividad artística ininterrumpida. De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años de edad tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios primeros lugares en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

La Colección de "Emilio Lluís en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística y consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Puede adquirirse en www.EmilioLluis.org. Su más reciente libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su página.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Austria, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional de La Paz y la Filarmónica de Río de Janeiro interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluís" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluís" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.



PROGRAMA

Ma Mère l'Oye (Version pour deux pianos)
Maurice Ravel

Pavane de la Belle au bois dormant
Petit Poucet
Laideronnette, Impératrice des pagodes
Les entretiens de la Belle et de la Bête
Le jardin féérique

Danzas Fantásticas Op. 45
Sergei Rachmaninoff

Non Allegro
Andante con moto (Tempo di valse)
Lento assai-Allegro vivace-Lento assai-Allegro vivace

Ludovica Mosca & Emilio Lluis, pianos

Actividades artístico-culturales en el Alcázar

Abril

Sábado 2

Recital de piano con Saúl Ramírez y Karen Guzmán.

Domingo 3

Concierto de piano y voz con Emmanuel García y Yanik Betancourt

Sábado 9

Recital de piano con Luis Alfonso Contreras.

Domingo 10

Recital de Piano con Rodrigo Rivas

Sábado 16

Música de cámara: jóvenes creadores del siglo XXI

Domingo 17

Concierto G.F. Händel, arias de ópera y oratorio.

Sábado 23

Recital a dos pianos con Ludovica Mosca y Emilio Lluis.

Domingo 24

Orquesta Perfect Roses

Sábado 30

Espectáculo: "Cuentos, trebejos y animalejos" Mujeres de Palabra



SOCIEDAD MEXICANA DE GEOGRAFÍA Y ESTADÍSTICA
FUNDADA EL 18 DE ABRIL DE 1833
PRIMERA EN AMÉRICA Y CUARTA EN EL MUNDO,

Presidente: Dr. Emilio Lluis-Puebla



ASOCIACIÓN MUSICAL KALMAN IMRE

Presidente: Lic. Edwin Lugo

Difusión Cultural

Tel. 40 40 52 14 y 06

difusionmnh@yahoo.com.mx

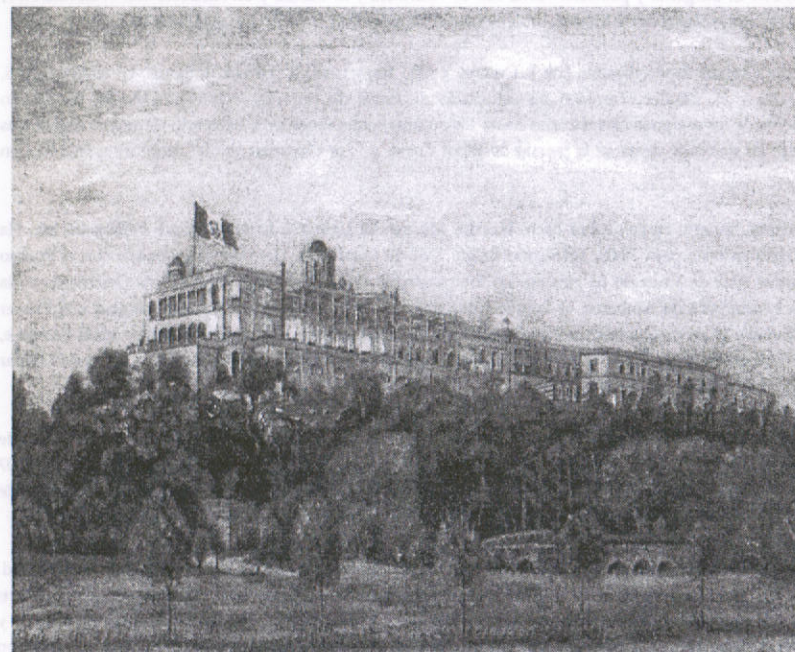
www.castillodechapultepec.inah.gov.mx

www.twitter.com/museodehistoria

www.facebook.com/museodehistoria

Recital a dos pianos

“Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluis”



Alcázar de Chapultepec

Sábado 23 de abril de 2016

13:00 horas

Como parte del programa de actividades artístico-culturales de fin de semana, el Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, presenta a:

Ludovica Mosca Considerada por crítica y público como un firme valor dentro del panorama musical a nivel mundial, Ludovica Mosca desarrolla su tarea concertista y pedagógica en España, Europa, EEUU, Latinoamérica y Asia.

Nacida en París de padres italianos, estudió piano en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona con G. Garganta y posteriormente con P. Vallribera y E. Casals, y en Amberes con F. Gevers en el Real Conservatorio Superior de Música, obteniendo el Premier Prix, y en París con A. Motard.

Ha asistido a cursos especializados con J. Demus, J. Van Immerseel, R. Tureck, J. Savall, G. Hadjinikou, S. Chelibidache y H. Zender. También ha estudiado dirección de orquesta con A. Ros-Marbá. Su amplio repertorio va de los antiguos clavecinistas hasta los autores contemporáneos, habiendo estrenado numerosas obras entre las que cabe destacar la Sonata de Elliot Carter y "For Christian Wolff" de Morton Feldman en España.

Regularmente, imparte cursos sobre Bach, Haydn, Música del siglo XX, Improvisación, Pedagogía, etc. Ha realizado grabaciones para RNE, Televisión Belga, TV3 de Catalunya. Ha sido galardonada con el Premio Internacional Alex de Vries de Bélgica por su interpretación de la "Rhapsody in Blue" de Gershwin con la Orquesta Filarmónica de Amberes, el Premio Internacional María Canals (Dúo Llinares-Mosca) y el Primer Premio Yamaha (Klavier Quartet de Barcelona). Asiduamente colabora con el violonchelista Iñaki Etxepare, con quien ha grabado los CDs "Violoncello Castañolero" y la "Integral" para violoncelo i piano de Gaspar Cassadó ambos para Ayva Musica.

Es profesora de piano en la Escuela Luthier, la Escuela Juan Pedro Carrero, el Seminario de profesores de Piano de la Escuela Artmusic de Barcelona y del Curso de Música Contemporánea de Sitges, a partir del 2007 de Terrassa. Del año 2003 al 2009 ha sido coordinadora del área de instrumentos del Institut Llongueres de Barcelona. Ha participado como miembro del jurado en importantes concursos en España, Francia y EEUU.

Es autora de la nueva edición Urtext, analizada y comentada, de las obras de J.S. Bach para teclado (Ed. Boileau), de "25 Piezas de Mozart" y de las "Seis sonatas para piano" del Padre N. Casanoves (Publicacions Abadia de Montserrat). Durante un extenso período de tiempo, amplió sus conocimientos sobre F. J. Haydn y el período clásico con el eminente musicólogo H. C. Robbins-Landon, teniendo la oportunidad de trabajar con un pianoforte que perteneció a Haydn.

Emilio Lluis En julio de 1965, a los doce años, Emilio Lluis ofrece su primer concierto de piano marcando su inicio como concertista de piano. Durante este año celebra 50 años de actividad artística ininterrumpida. De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años de edad tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios primeros lugares en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Karsas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

La Colección de "Emilio Lluis en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística y consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Puede adquirirse en www.EmilioLluis.org. Su más reciente libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su página.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Austria, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional de La Paz y la Filarmónica de Río de Janeiro interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluis" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluis" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

Programa

"Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluis" Recital a dos pianos Programa dedicado a la Fundación Cultural Antonio Hagenbeck y de la Lama

Ma Mère l'Oye (Version pour deux pianos) Maurice Ravel

Pavane de la Belle au bois dormant

Petit Poucet

Laideronnette, Impératrice des pagodes

Les entretiens de la Belle et de la Bête

Le jardin féérique

Danzas Fantásticas Op. 45 Sergei Rachmaninoff

Non Allegro

Andante con moto (Tempo di valse)

Lento assai-Allegro vivace-Lento assai-Allegro vivace

Ludovica Mosca & Emilio Lluis, pianos

Emilio Lluis & Ludovica Mosca

Obras de Ravel y Rachmaninoff



Universidad del Claustro de Sor Juana
Abril 27, 19:00 hrs.

José María Izazaga 92, Centro Histórico,
Cuauhtémoc, 06080 Ciudad de México.



MARTES DE ÓPERA, A.C.

“Recital a Dos Pianos”

Emilio Lluís & Ludovica Mosca

Obras de Ravel y Rachmaninoff



Universidad del Claustro de Sor Juana

Abril 27, 19:00 hrs.

Entrada Libre

José María Izazaga 92, Centro Histórico,
Cauhtémoc, 06080 Ciudad de México.



PROXIMOS EVENTOS

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Abril
30

Orquesta Sinfónica Martes de Ópera
Concierto infantil
"Princesas y Super Heroes"

Teatro María Tereza Montoya 12:00 pm
Eje Central Lázaro Cárdenas 912, Del. Benito Juárez,
Col. Segunda del Periodista, 03620 Ciudad de México.

Antiguo Palacio del Arzobispado 17:00
Calle Moneda 4, Col. Centro, 06010 Ciudad de México, D.F.

Mayo
10

Duo Piantao
Recital de Flauta y Guitarra

Foro Cultural Coyoacanense 19:00
Ignacio Allende 36, Del Carmen, Coyoacán,
04100 Ciudad de México, D.F.

Mayo
26

Eva Zuck
Recital de Piano

Biblioteca MIGUEL LERDO DE TEJADA 19:00
Av República de el Salvador 49, Centro, Cuauhtémoc,
06000 Cd de México, D.F.

Junio
14

Orquesta Sinfónica Martes de Ópera

Foro Cultural Coyoacanense 19:00
Ignacio Allende 36, Del Carmen, Coyoacán,
04100 Ciudad de México, D.F.

Junio
22

Carlos Santos
Recital de Oboe

INIFED Av. Vito Alessio Robles No.380, Col. Florida
Del. Álvaro Obregón, C.P. 01030, Ciudad de México

"Recital a Dos Pianos"

Emilio Lluis & Ludovica Mosca

Obras de Ravel y Rachmaninoff



Universidad del Claustro de Sor Juana

Abril 27, 19:00 hrs.

Entrada Libre

José María Izazaga 92, Centro Histórico,
Cuauhtémoc, 06080 Ciudad de México.

Emilio Lluís

En julio de 1965, a los doce años, Emilio Lluís ofrece su primer concierto de piano marcando su inicio como concertista de piano. Durante este año celebra 50 años de actividad artística ininterrumpida. De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1952.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios primeros lugares en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Austria, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional de La Paz y la Filarmónica de Río de Janeiro interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluís" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluís" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.



Ludovica Mosca

Artista polifacética, estudió música, danza y pintura. Considerada por crítica y público como un firme valor dentro del panorama musical, Ludovica Mosca desarrolla su tarea concertista y pedagógica en importantes salas de conciertos, universidades y conservatorios de España, Europa, EEUU, Latinoamérica y Asia.

Nacida en París de padres italianos, estudió piano en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona con G. Garganta y posteriormente con P. Vallribera y E. Casals, y en Amberes con F. Gevers en el Real Conservatorio Superior de Música, obteniendo el Premier Prix. Fue becada por la Fundación Pedro y Pons de Barcelona y por Fonds Alex de Vries de Bélgica. Prosiguió los estudios en París con A. Motard y ha asistido a cursos especializados con J. Demus, J. Van Immerseel, R. Tureck, J. Savall, G. Hadjinikos, S. Chelidache y H. Zender.

Es autora de la nueva edición Urtext, analizada y comentada, de las obras de J.S. Bach para teclado (Ed. Boileau), de "25 Piezas de Mozart" y de las "Seis sonatas para piano" del Padre N. Casanoves (Publicacions Abadia de Montserrat).

Durante un extenso período de tiempo, amplió sus conocimientos sobre F. J. Haydn y el período clásico con el eminente musicólogo H. C. Robbins-Landon, teniendo la oportunidad de trabajar con un pianoforte que perteneció a Haydn.

"Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluís" Recital a Dos Pianos

Programa:

Ma Mère l'Oye (Version pour deux pianos) Maurice Ravel

Pavane de la Belle au bois dormant

Petit Poucet

Laideronnette, Impératrice des pagodes

Les entretiens de la Belle et de la Bête

Le jardin féerique

Fantastic Dances Op. 45 Sergei Rachmaninoff

Non Allegro

Andante con moto (Tempo di valse)

Lento assai-Allegro vivace-Lento assai-Allegro vivace

Emilio Lluís & Ludovica Mosca, Pianos

Emilio Lluis

En julio de 1965, a los doce años, Emilio Lluis ofrece su primer concierto de piano marcando su inicio como concertista de piano. Durante este año celebra 50 años de actividad artística ininterrumpida. De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años de edad tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios primeros lugares en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

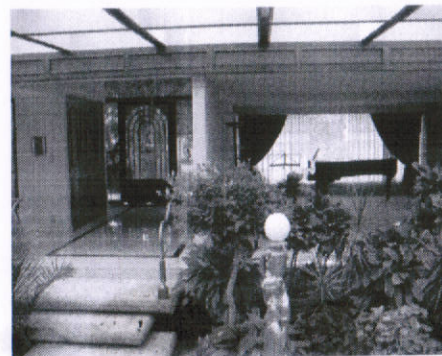
En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

La Colección de "Emilio Lluis en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística y consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Puede adquirirse en www.EmilioLluis.org. Su más reciente libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su página.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Austria, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional de La Paz y la Filarmónica de Río de Janeiro interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluis" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluis" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

Emilio Lluis e invitados Centro Musical Bartok Conciertos Bartok-Lluis



Sala de Música de Emilio Lluis Recital a dos pianos de Ludovica Mosca y Emilio Lluis.

Jueves 28 de abril de 2016. Cita a las 20:00 hrs.
Inicio del recital a las 20:15 hrs. Atuendo formal.

Por invitación. P.V.P.

Cupo limitado a 30 personas.

“Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluis”

Programa

Ma Mère l'Oye (Version pour deux pianos) Ravel
Pavane de la Belle au bois dormant
Petit Poucet
Laideronnette, Impératrice des pagodes
Les entretiens de la Belle et de la Bête
Le jardin féérique

Intermedio

Fantastic Dances Op. 45 Rachmaninoff
Non Allegro
Andante con moto (Tempo di valse)
Lento assai-Allegro vivace-Lento assai-Allegro vivace

Ludovica Mosca & Emilio Lluis, pianos

Ludovica Mosca

Considerada por crítica y público como un firme valor dentro del panorama musical a nivel mundial, Ludovica Mosca desarrolla su tarea concertista y pedagógica en España, Europa, EEUU, Latinoamérica y Asia.

Nacida en París de padres italianos, estudió piano en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona con G. Garganta y posteriormente con P. Vallribera y E. Casals, y en Amberes con F. Gevers en el Real Conservatorio Superior de Música, obteniendo el Premier Prix, y en París con A. Motard.

Ha asistido a cursos especializados con J. Demus, J. Van Immerseel, R. Tureck, J. Savall, G. Hadjinikos, S. Chelibidache y H. Zender. También ha estudiado dirección de orquesta con A. Ros-Marbá. Su amplio repertorio va de los antiguos clavecinistas hasta los autores contemporáneos, habiendo estrenado numerosas obras entre las que cabe destacar la Sonata de Elliot Carter y “For Christian Wolff” de Morton Feldman en España.

Regularmente, imparte cursos sobre Bach, Haydn, Música del siglo XX, Improvisación, Pedagogía, etc. Ha realizado grabaciones para RNE, Televisión Belga, TV3 de Catalunya. Ha sido galardonada con el Premio Internacional Alex de Vries de Bélgica por su interpretación de la “Rhapsody in Blue” de Gershwin con la Orquesta Filarmónica de Amberes, el Premio Internacional María Canals (Dúo Llinares-Mosca) y el Primer Premio Yamaha (Klavier Quartet de Barcelona). Asiduamente colabora con el violonchelista Iñaki Etxepare, con quien ha grabado los CDs “Violoncello Castañolero” y la “Integral” para violoncelo i piano de Gaspar Cassadó ambos para Ayva Musica.

Es profesora de piano en la Escuela Luthier, la Escuela Juan Pedro Carrero, el Seminario de profesores de Piano de la Escuela Artmusic de Barcelona y del Curso de Música Contemporánea de Sitges, a partir del 2007 de Terrassa. Del año 2003 al 2009 ha sido coordinadora del área de instrumentos del Institut Llongueres de Barcelona. Ha participado como miembro del jurado en importantes concursos en España, Francia y EEUU.

Es autora de la nueva edición Urtext, analizada y comentada, de las obras de J.S. Bach para teclado (Ed. Boileau), de “25 Piezas de Mozart” y de las “Seis sonatas para piano” del Padre N. Casanoves (Publicacions Abadia de Montserrat). Durante un extenso período de tiempo, amplió sus conocimientos sobre F. J. Haydn y el periodo clásico con el eminente musicólogo H. C. Robbins-Landon, teniendo la oportunidad de trabajar con un pianoforte que perteneció a Haydn.

SALA SCHUMAN-CHOPIN

*“Grandes obras del Siglo XIX para
cello y piano”*



Iñaki Etxepare, violonchelo • Emilio Lluis, piano

ACADEMIA DE
PIANO

----- JOSÉ LUIS ARCARAZ -----

Únete al protagonismo de la música

**Plaza Opera (segundo piso)
LOMAS DE ANGELOPOLIS
TEL. (222) 2 83 82 63**

**Sábado 16 de Julio, 19:00 horas
Cuota de recuperación 100.00**



Emilio Lluis

En julio de 1965, a los doce años, Emilio Lluis ofrece su primer concierto de piano marcando su inicio como concertista de piano. Durante este año celebra 50 años de actividad artística ininterrumpida. De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años de edad tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios primeros lugares en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

La Colección de "Emilio Lluis en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística. Consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Puede adquirirse en www.EmilioLluis.org. Su más reciente libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su página www.emiliolluis.org.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Austria, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional de La Paz y la Filarmónica de Río de Janeiro interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluis" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluis" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.



Iñaki Etxepare

Nacido en Irún, España, recibió sus primeras lecciones de violonchelo con Jacques Doué en el Conservatoire Maurice Ravel de Baiona, Francia, donde obtiene la Medaille D'Or y el Prix d'Honneur.

En los años siguientes amplía sus estudios en París y Barcelona con X. Gagnepain, P. Müller, L. Claret y M. Tortelier. Por su vocación pedagógica es invitado regularmente a ofrecer cursos y conciertos en Francia, España, Cuba, EE.UU, México, Colombia, Filipinas.

Sus actuaciones de solista y músico de Cámara le llevan a tocar en ciudades de todo el mundo; New York, Miami, La Habana, Atenas, Ginebra, Barcelona, Bonn, Quito, Manila, Tokyo, Rio de Janeiro, Santiago de Chile, Buenos Aires.

Su discografía se compone de diversos formatos camerísticos y curiosas combinaciones que presenta a través de giras mundiales.

Tras años de experiencia, publica en 2011 "Pedagogía del Violonchelo" (Editorial Boileau), Libro-Dvd de gran interés para violonchelistas. Iñaki Etxepare toca un violonchelo italiano de la Escuela de Milán del S XVIII con arcos de Etienne Pajeot y Eugène Sartory. www.inakietxepare.com

**“Grandes obras del Siglo XIX
para cello y piano”**

Programa

**Sonata “Arpeggione”
para piano y
violonchelo**

Franz Peter Schubert

**Allegro moderato
Adagio
Allegretto**

Adagio y Allegro

Robert Schumann

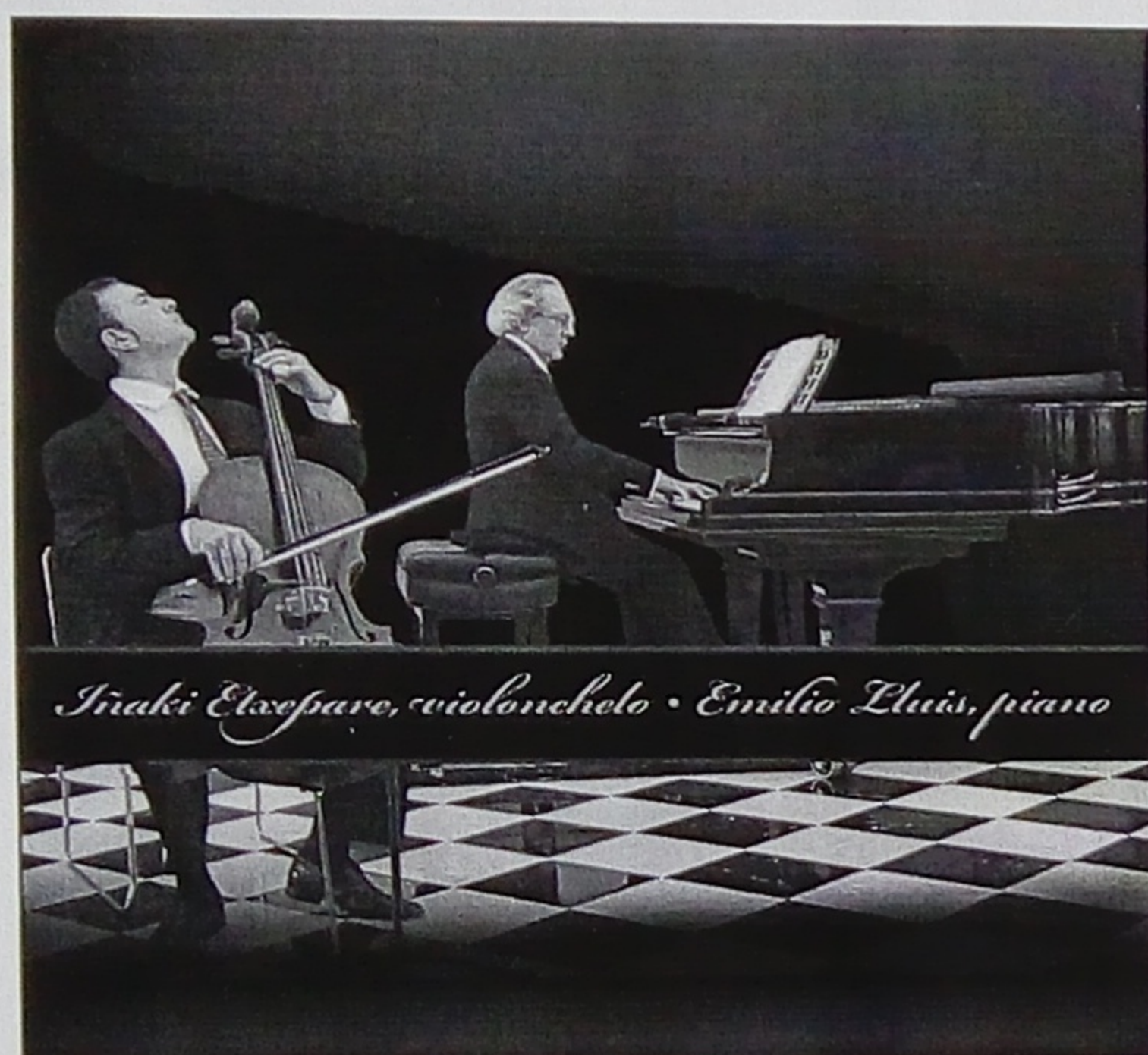
Sonata No. 1 Op. 32

**Allegro
Andante tranquillo
sostenuto
Allegro moderato**

**Charles-Camille Saint-
Saëns**

**El MUSEO JOSÉ LUIS CUEVAS
y la Asociación Kálmán Imre**

Presentan



Iraiki Etropare, violonchelo • Emilio Lleis, piano

Domingo

17

Julio
2016

12:00 H.

ENTRADA LIBRE

El MUSEO JOSÉ LUIS CUEVAS

*el Instituto Nacional de Bellas Artes y
la Coordinación Nacional de Música y Ópera*

Presenta:

Conciertos de Bellas Artes a:



Eugenia Garza, soprano

Carlos Alberto Pecero, pianista



Domingo

17

JULIO
2016

13:30 H.

ENTRADA LIBRE

**El MUSEO JOSÉ LUIS CUEVAS
y la Asociación Kálmán Imre**

Presentan



*Georgina Gatto, soprano
Aquiles Morales, pianista*

Domingo

17

Julio
2016

16:00 H.

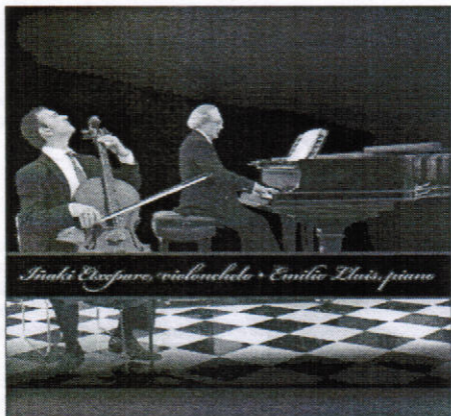
ENTRADA LIBRE



Museo José Luis Cuevas

y la Asociación Musical Kálmán Imre

Presentan



Grandes obras del Siglo XIX para cello y piano"

Programa

Sonata "Arpeggione" para piano y violonchelo Schubert

Allegro moderato

Adagio

Allegretto

Adagio y Allegro

Schumann

Sonata No. 1 Op. 32

Saint-Saëns

Allegro

Andante tranquillo sostenuto

Allegro moderato

Domingo

17

Julio

2016

12:00 hrs.

Entrada Libre

Iñaki Etxepare

Nacido en Irún, España, recibió sus primeras lecciones de violonchelo con Jacques Doué en el Conservatoire Maurice Ravel de Baiona, Francia, donde obtiene la Medaille D'Or y el Prix d'Honneur.

En los años siguientes amplía sus estudios en París y Barcelona con X. Gagnepain, P. Müller, L. Claret y M. Tortelier. Por su vocación pedagógica es invitado regularmente a ofrecer cursos y conciertos en Francia, España, Cuba, EE.UU, México, Colombia, Filipinas.

Sus actuaciones de solista y músico de Cámara le llevan a tocar en ciudades de todo el mundo; New York, Miami, La Habana, Atenas, Ginebra, Barcelona, Bonn, Quito, Manila, Tokyo, Rio de Janeiro, Santiago de Chile, Buenos Aires.

Su discografía se compone de diversos formatos camerísticos y curiosas combinaciones que presenta a través de giras mundiales.

Tras años de experiencia, publica en 2011 "Pedagogía del Violonchelo" (Editorial Boileau), Libro-Dvd de gran interés para violonchelistas. Iñaki Etxepare toca un violonchelo italiano de la Escuela de Milán del S XVIII con arcos de Etienne Pajeot y Eugène Sartory. www.inakietxepare.com

Emilio Lluís

En julio de 1965, a los doce años, Emilio Lluís ofrece su primer concierto de piano marcando su inicio como concertista de piano. Durante este año celebra 50 años de actividad artística ininterrumpida. De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años de edad tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios primeros lugares en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero. En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular. La Colección de "Emilio Lluís en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística. Consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Puede adquirirse en www.EmilioLluis.org. Su más reciente libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su página www.emillolluis.org.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Austria, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional de La Paz y la Filarmónica de Rio de Janeiro interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff. En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluís" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluís" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, trios, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

Emilio Lluis

De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años de edad tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios primeros lugares en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

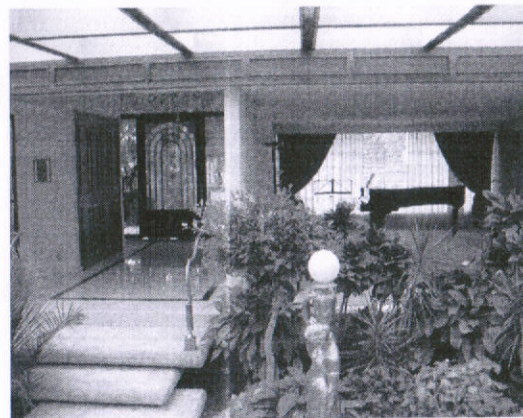
La Colección de "Emilio Lluis en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística. Consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Puede adquirirse en www.EmilioLluis.org. Su más reciente libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su página www.emiliolluis.org.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Austria, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional de La Paz y la Filarmónica de Río de Janeiro interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluis" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluis" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

"Emilio Lluis e invitados."

Sala de Música de Emilio Lluis



Recital de

*Inaki Etxepare, violoncello y
Emilio Lluis, piano.*

Jueves 21 de julio de 2016

Cita a las 20 hrs.

Inicio del recital a las 20:15 hrs.

Queso, pan y vino.

Atuendo Formal. R. P. V. P.

Cooperación: 495 pesos.

Programa

“Grandes obras del Siglo XIX para violoncello y piano”

Sonata “Arpeggione” Schubert
Allegro moderato
Adagio
Allegretto

Intermedio

Adagio y Allegro Op. 70 Schumann

Sonata No. 1 Op. 32 Saint-Saëns
Allegro
Andante tranquillo sostenuto
Allegro moderato

Iñaki Etxepare, violonchelo
Emilio Lluís, piano

Iñaki Etxepare

Nacido en Irún, España, recibió sus primeras lecciones de violonchelo con Jacques Doué en el Conservatoire Maurice Ravel de Baiona, Francia, donde obtiene la Medaille D’Or y el Prix d’Honneur.

En los años siguientes amplía sus estudios en París y Barcelona con X. Gagnepain, P. Müller, L. Claret y M. Tortelier. Por su vocación pedagógica es invitado regularmente a ofrecer cursos y conciertos en Francia, España, Cuba, EE.UU, México, Colombia, Filipinas.

Sus actuaciones de solista y músico de Cámara le llevan a tocar en ciudades de todo el mundo; New York, Miami, La Habana, Atenas, Ginebra, Barcelona, Bonn, Quito, Manila, Tokyo, Rio de Janeiro, Santiago de Chile, Buenos Aires.

Su discografía se compone de diversos formatos camerísticos y curiosas combinaciones que presenta a través de giras mundiales.

Tras años de experiencia, publica en 2011 “Pedagogía del Violonchelo” (Editorial Boileau), Libro-Dvd de gran interés para violonchelistas. Iñaki Etxepare toca un violonchelo italiano de la Escuela de Milán del S XVIII con arcos de Etienne Pajot y Eugène Sartory.

www.inakietxepare.com



PRÓXIMOS EVENTOS

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Martes
Agosto
9

Pablo Padilla y Gabriela Pérez Acosta
Recital de Piano a Cuatro Manos

Foro Cultural Coyoacanense **19:00**
Ignacio Allende 36, Del Carmen, Coyoacán,
04100 Ciudad de México, D.F.

Domingo
Agosto
21

Orquesta Sinfónica Martes de Ópera
Música de las películas Star Wars

John Williams
Antiguo Palacio del Arzobispado **12:30**
Calle Moneda 4, Col. Centro, 06010 Ciudad de México.

Miércoles
Agosto
24

Infortunio Duo
Tango
INIFED **19:00**
Av. Vito Alessio Robles No.380, Col. Florida
Del. Álvaro Obregón, C.P. 01030, Ciudad de México

Miércoles
Agosto
31

Pablo Padilla y otras
Recital para dos flautas,
Violoncello y Clavecín
INIFED **19:00**
Av. Vito Alessio Robles No.380, Col. Florida
Del. Álvaro Obregón, C.P. 01030, Ciudad de México



Recital de Piano y Violoncello

“Grandes obras del Siglo XIX para Cello y Piano”

Emilio Lluis e Iñaki Etxepare

obras de: Schubert, Schumann, Saint-Saëns

Viernes 22 Julio 2016

Biblioteca Vasconcelos

18:30 pm

Entrada Libre

Eje 1 Norte Mosqueta S/N, Cuauhtémoc,
Buenavista, 06350 Ciudad de México



Emilio Lluís

En julio de 1965, a los doce años, Emilio Lluís ofrece su primer concierto de piano marcando su inicio como concertista de piano. Durante este año celebra 50 años de actividad artística ininterrumpida. De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años de edad tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música.

La Colección de "Emilio Lluís en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística. Consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Puede adquirirse en www.EmilioLluis.org. Su más reciente libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su página www.emiliolluis.org.

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluís" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluís" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

Iñaki Etxepare

Nacido en Irún, España, recibió sus primeras lecciones de violonchelo con Jacques Doué en el Conservatoire Maurice Ravel de Baiona, Francia, donde obtiene la Medaille D'Or y el Prix d'Honneur.

En los años siguientes amplía sus estudios en París y Barcelona con X. Gagnepain, P. Müller, L. Claret y M. Tortelier. Por su vocación pedagógica es invitado regularmente a ofrecer cursos y conciertos en Francia, España, Cuba, EE.UU, México, Colombia, Filipinas.

Sus actuaciones de solista y músico de Cámara le llevan a tocar en ciudades de todo el mundo; New York, Miami, La Habana, Atenas, Ginebra, Barcelona, Bonn, Quito, Manila, Tokyo, Rio de Janeiro, Santiago de Chile, Buenos Aires.

Su discografía se compone de diversos formatos camerísticos y curiosas combinaciones que presenta a través de giras mundiales.

Tras años de experiencia, publica en 2011 "Pedagogía del Violonchelo" (Editorial Boileau), Libro-Dvd de gran interés para violonchelistas. Iñaki Etxepare toca un violonchelo italiano de la Escuela de Milán del S XVIII con arcos de Etienne Pajot y Eugène Sartory. www.inakietxepare.com

"Grandes obras del Siglo XIX para Cello y Piano"

Programa:

Sonata "Arpeggione" para Piano y Violonchelo Schubert

- Allegro moderato
- Adagio
- Allegretto

Adagio y Allegro, Schumann

Sonata No. 1 Op. 32, Saint-Saëns

- Allegro
- Andante tranquillo sostenuto
- Allegro moderato

Emilio Lluís, piano, Iñaki Etxepare, violonchelo

Reglas de cortesía en un concierto:

- Ser puntual



Actividades artístico-culturales en el Alcázar

Julio

Domingo 3

Recital de piano con Rodrigo Rivas

Domingo 10

Yügen3 Ensemble

Sábado 16

Concierto Música amorosa y pastoral del s. XVII al XIX

Sábado 23

Recital de piano y cello con Emilio Lluis e Iñaki Etxepare,

Domingo 24

Banda Sinfónica Juvenil de la Delegación Gustavo A. Madero

Sábado 30

Ópera "Madama Butterfly"

Domingo 31

Espectáculo escénico musical: "Divertimento"

Arias de ópera antiguas

Difusión Cultural

Tel. 40 40 52 14 y 06

difusionmnh@yahoo.com.mx

www.castillodechapultepec.inah.gob.mx

www.twitter.com/museodehistoria

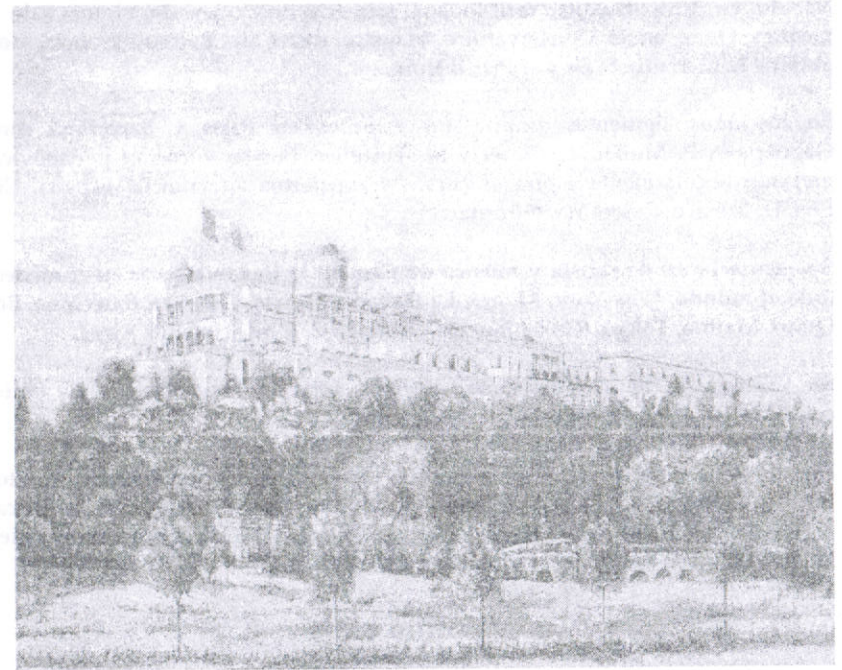
www.facebook.com/museodehistoria



ASOCIACIÓN MUSICAL RALMAN BURE
No. 4000, Col. San Rafael

Recital de cello y piano

Iñaki Etxepare, violonchelo & Emilio Lluis, piano



Alcázar de Chapultepec

Sábado 23 de julio de 2016

13:00 horas

Como parte del programa de actividades artístico-culturales de fin de semana, el Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, presenta a:

Iñaki Etxepare

Nacido en Irún, España, recibió sus primeras lecciones de violonchelo con Jacques Doué en el Conservatoire Maurice Ravel de Baiona, Francia, donde obtiene la Medaille D'Or y el Prix d'Honneur.

En los años siguientes amplía sus estudios en París y Barcelona con X. Gagnepain, P. Müller, L. Claret y M. Tortelier. Por su vocación pedagógica es invitado regularmente a ofrecer cursos y conciertos en Francia, España, Cuba, EE.UU, México, Colombia, Filipinas.

Sus actuaciones de solista y músico de Cámara le llevan a tocar en ciudades de todo el mundo; New York, Miami, La Habana, Atenas, Ginebra, Barcelona, Bonn, Quito, Manila, Tokyo, Río de Janeiro, Santiago de Chile, Buenos Aires.

Su discografía se compone de diversos formatos camerísticos y curiosas combinaciones que presenta a través de giras mundiales.

Tras años de experiencia, publica en 2011 "Pedagogía del Violonchelo" (Editorial Boileau), Libro-Dvd de gran interés para violonchelistas. Iñaki Etxepare toca un violonchelo italiano de la Escuela de Milán del S XVIII con arcos de Etienne Pajeot y Eugène Sartory. www.inakietxepare.com

Emilio Lluis

De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años de edad tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios primeros lugares en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el

repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

La Colección de "Emilio Lluis en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística. Consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Puede adquirirse en www.EmilioLluis.org. Su más reciente libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su página www.emiliolluis.org.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Austria, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional de La Paz y la Filarmónica de Río de Janeiro interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluis" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluis" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, trios, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

"Grandes obras del Siglo XIX para cello y piano"

Programa

Sonata "Arpeggione" para piano y violonchelo	Schubert
Allegro moderato	
Adagio	
Allegretto	
Adagio y Allegro Op. 70	Schumann
Sonata No. 1 Op. 32	Saint-Saëns
Allegro	
Andante tranquilo sostenuto	
Allegro moderato	

Iñaki Etxepare, violonchelo & Emilio Lluis, piano

Emilio Lluis

De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años de edad tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios primeros lugares en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

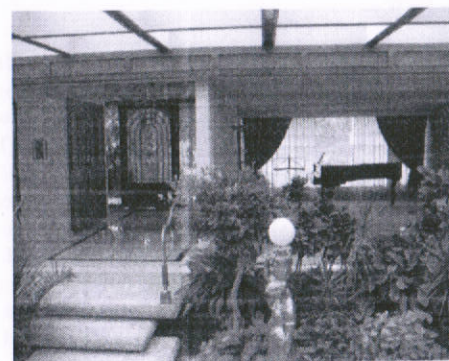
La Colección de "Emilio Lluis en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística y consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Puede adquirirse en www.EmilioLluis.org. Su más reciente libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su página.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Austria, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional de La Paz y la Filarmónica de Río de Janeiro interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluis" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluis" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

"Emilio Lluis e invitados"

Sala de Música de Emilio Lluis



Recital poético-musical con el poeta Sergio Morett y el pianista Emilio Lluis.

Jueves 22 de septiembre de 2016.

Cita a las 20 hrs. Inicio del recital a las 20:15 hrs.

Queso, pan y vino.

Exclusivamente por invitación. Cupo limitado a 30 personas.

Atuendo Formal.

Al realizar su reservación se le proporcionará la dirección exacta. Por favor reserve lo antes posible o a más tardar el 20 de septiembre

al 04455 1.

al 04455

Sergio Morett o

Emilio Lluis.

Sergio Morett

Profesor normalista de Educación Primaria, Licenciado en Derecho, egresado de la UNAM, Maestro de Historia por la Escuela Normal Superior de México y Diplomado por el Centro de Actualización del Magisterio de la SEP.

En el ramo de la SEP, ha contribuido a la fundación de instituciones educativas y ha impartido cursos, cátedras, seminarios, ponencias, mesas redondas y ha sido conferencista, jurado y moderador en el área educativa, es fundador (1992-2013), de POEM A.C., (Plataforma de opinión y expresión normalista hoy magisterial), instituyendo en el Palacio de las Bellas Artes, el "Homenaje a Maestros Eméritos y Distinguidos de México", el cual lleva realizándose 20 años consecutivos; actualmente es Presidente del Consejo Directivo Nacional. En el 2006 la Academia Nacional de Historia y Geografía, patrocinada por la UNAM, le otorgó el título de Académico; en el 2008 acreditó su personalidad, como Socio Activo de la ilustre y benemérita Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, quien le otorgara en el 2010 la Medalla al Mérito Benito Juárez, en la Academia Nacional para el desarrollo del Adulto Mayor, de la que actualmente es vicepresidente, ocasión en la que declamó por vez primera su poesía "Patria Actual" y posteriormente la declamó en el Palacio Legislativo, en el Palacio de las Bellas Artes, en el Castillo de Chapultepec y entre otros, el 18 de julio del 2012, en su recital poético musical, en el Auditorio Juan Dubernard, del Palacio de Hernán Cortés, de Cuernavaca, acreditando su personalidad como miembro de la Sociedad de Escritores y Artistas Españoles Filial en Morelos, de la que actualmente es vicepresidente.

Es miembro de la Academia de Letras Juan Rueda Ortiz; vicepresidente de la Academia Nacional de Literatura de la SMGE; vicepresidente de la Academia Nacional de Poesía de la SMGE; miembro de la Academia Nacional del Magisterio de la SMGE, miembro del Instituto Mexicano de Ciencias y Humanidades y miembro del Parlamento Iberoamericano de Educación, instituciones de las que ha recibido múltiples reconocimientos. En fecha 7 de febrero del 2014 la Legión de Honor Nacional de México le otorgo el reconocimiento como Legionario de Número.

Al día de hoy continúa produciendo poesía, música y presenta sus recitales poéticos en diferentes instituciones culturales y académicas, dentro y fuera de la capital de la República. Es autor de tres libros de poesía siendo el más reciente editado por la Editorial Rodrigo Porrúa.

Programa

Sonata No. 8 Op.13 Beethoven
Grave-Allegro di molto e con brio
Adagio
Rondo

Emilio Lluís, piano

Implacable Sergio Morett
Espejo Sergio Morett
Mujer Trigueña Sergio Morett
Morena Sergio Morett
Para mí Sergio Morett

Declama: Sergio Morett

Intermedio

Sonata No. 12 (2016) Santos
(Dedicada a Emilio Lluís, estreno mundial)
Andante
Presto

Emilio Lluís, piano

Qué Rabia Sergio Morett
Guárdame este Secreto Sergio Morett
Patria Actual Sergio Morett

Declama: Sergio Morett

SOCIEDAD BOLIVIANA DE MATEMÁTICA

La Sociedad Boliviana de Matemática fue fundada en la ciudad de Oruro, el 28 de noviembre de 1991, siendo su objetivo principal el contribuir a promover el desarrollo de la Matemática en el país.

La temática principal del presente Congreso trata de la Génesis de conceptos, teoremas, ramas y de instituciones de la Matemática.

AUSPICIADORES DEL CONGRESO:

Universidad Simón I. Patiño

Fundación Simón I. Patiño

Gas TransBoliviano S.A.

YPFB Transporte S.A.

Banco Central de Bolivia

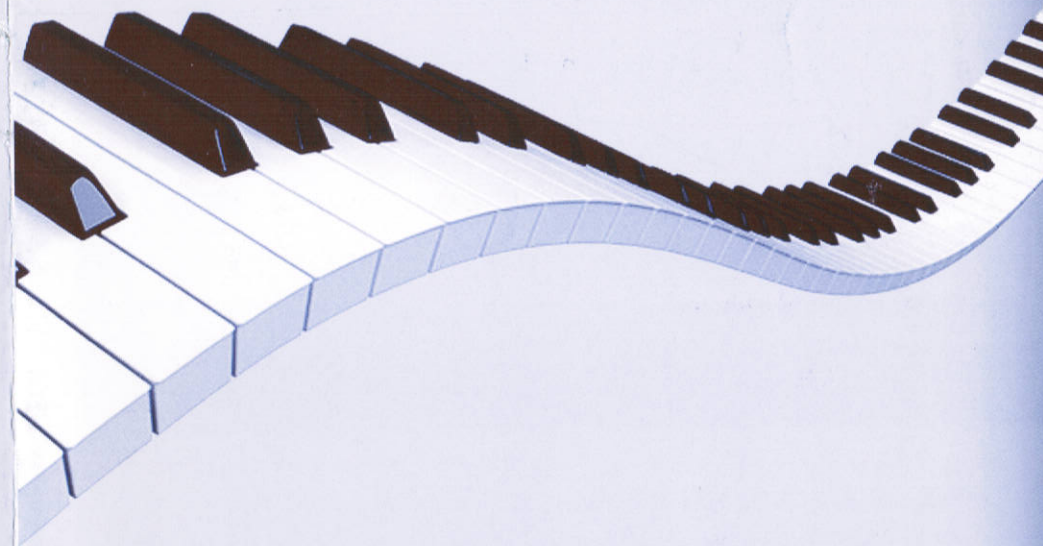
Monelco S.R.L.

Colegio La Edad de Oro

CONCIERTO

XIX CONGRESO BOLIVIANO DE MATEMÁTICA

“Génesis II”



Centro Pedagógico y Cultural Simón I. Patiño

COCHABAMBA - BOLIVIA

A Hrs. 19:00

P R O G R A M A

Concierto en el Estilo Italiano (c.1735)

Juan Sebastián Bach

Primer movimiento

Segundo movimiento: Andante

Tercer movimiento: Presto

Sonata No. 8 Op.13 (1799)

Ludwig van Beethoven

Grave-Allegro di molto e con brio

Adagio

Rondo

Sonata No. 19 Op. 49 N° 1 (1796)

Ludwig van Beethoven

Andante

Rondo: Allegro

Sonata No. 12 (2016)

(Estreno Mundial - Dedicada a E. Lluís)

Enrique Santos

Andante

Presto

La Colección de "Emilio Lluís en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística y consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Puede adquirirse en www.EmilioLluís.org. Su más reciente libro: "Música, Matemática y Concertismo", puede bajarse libremente de su página.

Ha actuado como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos y Austria.

Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluís" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluís" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc, así como los conciertos para piano y orquesta.

Sobre el Maestro EMILIO LLUIS

De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México, el 16 de septiembre de 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años de edad tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin (fallecido el 19 de marzo de 2015) y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios premios en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

NOTAS AL PROGRAMA

Johann Sebastian Bach nació el 21 de marzo de 1685 en Eisenach. Vivió 75 años. El Concierto en el Estilo Italiano es una obra monumental. Fue escrito para el clavecín y se publicó en 1735. En él, Bach combina un sonido pleno y casi orquestal con uno de un solo o instrumento solista en la forma italiana de su tiempo y caracterizados por las notaciones de dinámica forte y piano. Por ejemplo, en el segundo movimiento, Bach escribe que durante toda su duración, la mano izquierda toque el manual piano y la derecha el manual forte. Dentro de las diferentes versiones que puedo interpretar, grabé la que menos frecuentemente se escucha. Una versión barroca; sin transiciones emocionales del forte al piano, sin romanticismos y presentando el estilo genuino de la época de Bach. De cualquier manera, el oyente escuchará una versión totalmente nueva y fresca. Una comparación con la arquitectura barroca en donde las fachadas e interiores de las iglesias son en su generalidad compuestas de un solo color, en contraste con otro; por ejemplo, el color de la piedra y el dorado del altar. El pintar una catedral barroca de colores con bolitas o rayas sería destruir el estilo barroco, y lo mismo ocurriría si se hacen cambios en la dinámica fuera del estilo. Esta versión sigue los conceptos de interpretación de Bach de Rosalyn Tureck, de quien tuve el privilegio de escuchar sus clases y estudiar sus textos así como los principios de interpretación de Albert Schweitzer, A. Dolmetsch y T. Dart entre otros.

Sonata Número 8 Opus 13, originalmente la "Gran Sonata Patética", como la nombró Beethoven, fue escrita durante los años 1798 y 1799. Está en la tonalidad de do menor. Es una obra que ha sido recibida por el público con mucho entusiasmo desde los contemporáneos de Beethoven hasta nuestros días. En ella, Beethoven muestra lo que es capaz de hacer con medios modestos y lo que sería una clara diferencia entre la Música del Siglo XVII y XVIII. Fue escrita tanto para el clavecín como para el pianoforte.

La obra comienza con una introducción que le valdría su enorme popularidad. Una introducción trágica y sombría, muy original, en un "Grave", que podría significar "dignidad", "inhibición", que es lo contrario de Maestoso, (por ejemplo el de la Op. 111). Es de hacer notar muy especialmente los valores de los silencios casi nunca escuchados en las interpretaciones en vivo o en disco. Como lo he expresado en mis conferencias, "La interpretación musical no solamente es tocar ese conjunto de marcas negras impresas en el papel que representan sonidos. La música está por arriba, por abajo y entre las notas, así como en los silencios y especialmente en ellos." De manera que no tenemos que tener miedo de escuchar los silencios que Beethoven muy cuidadosamente escribió. Explotan las tensiones armónicas en un Allegro di molto e con brío que posee dos reminiscencias de la Introducción.

El segundo movimiento es un Adagio cantabile, en la bemol mayor, el cual canta un delicioso y bellísimo tema que no debe de escucharse sobreendulzado o mieloso. Es de mucha delicadeza y deben de escucharse las finas figuras que bordan todo el movimiento sin un exagerado pedal.

El tercer movimiento es un Rondo, en el cual se escucha un mismo tema que recuerda el segundo tema del primer movimiento. Tiene tres episodios. El segundo, en la bemol recuerda un himno el cual

es un canon sincopado, sugiriendo un posible fugato. Pero el movimiento es un rondo el cual finaliza con una coda típica del Beethoven en su primera etapa.

La Sonata No. 19 Op. 49 No. 1 es la primera sonata de Beethoven que trabajé en el año 1964 y que incluí en mi primer recital completo de piano solo en 1965. Fue la mejor manera de incursionar en las 32 sonatas de Beethoven, pues es una verdadera joya. Esta sonata fue publicada en 1805 pero compuesta en 1795-96. Está en la tonalidad de sol menor y consta de dos movimientos. El primero es en forma sonata (que incluye el paso del tema a la mano izquierda) y finaliza con la tercera de picardía. El segundo movimiento es un rondo de estilo haydeniano. Su publicación se debe a su hermano Caspar, pues a menudo Ludwig no publicaba obras tempranas.

El Maestro Enrique Santos nació en 1930. He tenido el enorme privilegio y placer de interpretar varias obras del Maestro Enrique Santos. Son únicas y expresan un estilo propio que lo caracteriza. Ha creado belleza para diversos instrumentos y combinaciones de ellos. En particular, las sonatas para piano son geniales. Es uno de los más importantes y destacados compositores mexicanos cuyas obras seguirán interpretándose siempre.

El 2005 estrené la Sonata No. 9 del Maestro Santos. Hoy haré el estreno mundial de la Sonata No. 12, la cual está dedicada a mí. Consta de dos movimientos. Hay que dejarse llevar y apreciar las exquisitas sonoridades expresadas en esta composición sumamente original.

Emilio Lluis




PRÓXIMOS EVENTOS

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Domingo
Nov.
20
Orquesta Sinfónica Martes de Ópera
Concierto de la Revolución Mexicana
Antiguo Palacio del Arzobispado 12:30
Calle Moneda 4 Col. Centro 06010
Ciudad de México.

Martes
Dic.
13
Concierto Green Growth The Holly
Música Navideña
Foro Cultural Coyoacanense 19:00
General Mariano Escobedo 665,
Miguel Hidalgo, Anzures, 11590 Ciudad de México, D.F.

Domingo
Dic.
18
Orquesta Sinfónica Martes de Ópera
Concierto Navideño
Antiguo Palacio del Arzobispado 12:30
Calle Moneda 4 Col. Centro 06010
Ciudad de México.

 mdopera  @martesdeopera  Martes de Ópera

www.martesdeopera.org



MARTES DE ÓPERA. A.C.

Emilio Lluis

y

“Mid-America Woodwind Quintet”

Presentan:

*“Quintetos y sexteto
para piano y alientos”*

Obras de : Mozart, Beethoven, Poulenc

Miércoles 9 de Noviembre 19:00 hrs

Entrada Libre

Fondo Histórico de Hacienda Antonio Ortiz Mena
Calle Moneda 1, Col. Centro, 06010 Ciudad de México

Emilio Lluis, de ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México en 1952. Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios primeros lugares en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular. La Colección de "Emilio Lluis en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística. Consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Puede adquirirse en www.EmilioLluis.org. Su más reciente libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su página www.emillolluis.org.



La Dra. Catherine (Kate) Bergman obtuvo el doctorado en Artes Musicales, especialidad en flauta, en la Universidad de Kansas (2007), donde estudió con el profesor David Fedele y el Dr. John Boulton. Se graduó con el título de maestría en flauta de la Wichita State University (2001), bajo la dirección de la Dra. Frances Shelly. Antes de mudarse a Kansas en 1999, fue Directora de Bandas en las escuelas públicas de Wisner-Pilger en Nebraska. La Dra. Bergman es flautista de la orquesta Newton-MidKansas Symphony y participa con otros grupos musicales en la Emporia State University incluyendo el Flint Hills Trio y el Mid-America Woodwind Quintet.

El Dr. William H. Clamurro estudió oboe con Waldemar Bhosys, antiguo miembro de la orquesta de la Metropolitan Opera (Nueva York); con Laila Storch, profesora de la Universidad de Washington (Seattle) y miembro del quinteto Soni Ventorum; y con Ronald Roseman del Bach Aria Group (NYC). Ha colaborado con orquestas de Massachusetts, New Jersey y Ohio, incluyendo las orquestas sinfónicas Welsh Hills, Mansfield y Ashland. En Emporia, ha actuado como solista con la orquesta de cámara de la ESU. Es integrante del Mid-America Woodwind Quintet, de la Orquesta Sinfónica de Emporia y otros grupos.

La Dra. Dawn McConkie es profesora de música en la Emporia State University, donde coordina la Sección de Vientos, enseña el clarinete y dirige el grupo de cámara para instrumentos de viento, el quinteto estudiantil de instrumentos de viento, el coro de clarinetes y los cuartetos de saxofón. Además de ser la clarinetista del Mid-America Woodwind Quintet, actúa con el duo Kanza Tronada y el MiamiClarinet.

La maestra Terrisa Ziek, BSME y MM, ha sido profesora de corno en el Departamento de Música de Emporia State University desde 1997. Así mismo, enseña didáctica para instrumentos de cobre, principios de la pedagogía musical y métodos para integrar la música en la escuela primaria. La maestra Ziek ha actuado repetidamente como solista o como parte de los conjuntos musicales, incluyendo el Mid-America Woodwind Quintet, el Flint Hills Brass Quintet. Ha actuado, entre otros lugares, en Kansas, Missouri, Arkansas, Oklahoma, Pennsylvania, Italia, Alemania, Suiza y China.

El Dr. Allan Comstock es profesor de fagot y oboe, así como Director del Departamento de Música de la Emporia State University. Tiene títulos en interpretación de fagot por la Eastman School of Music (BM), Western Illinois University (MA) y la University of Memphis (DMA).

Programa:

Quinteto para piano, oboe, clarinete, corno y fagot en Mi bemol mayor KV 452

(Mozart)

Largo-Allegro moderato

Larghetto

Rondo: Allegretto

Quinteto para piano, oboe, clarinete, corno y fagot en Mi bemol mayor Op. 16

(Beethoven)

Grave-Allegro ma non troppo

Andante cantabile

Rondo: Allegro ma non troppo

Sexteto para flauta, oboe, clarinete, corno, fagot y piano

(Poulenc)

1.-Trés Vite et emporté-subitement presque le doublé plus lent sans trainer-

Tempo l-subito-Emporé et tres rythme

2.-Andantino-Le doublé plus vite

3.-Prestissimo-Subito tres lent

Emilio Lluis, piano

Catherine Bergman, flauta

William H. Clamurro, oboe

Dawn McConkie, clarinete

Terrisa Ziek, corno

Allan Comstock, fagot

Reglas de cortesía en un concierto:

- Ocupar su localidad lo antes posible



Gobierno de la Ciudad de México

Miguel Ángel Mancera Espinosa
Jefe de Gobierno

Secretaría de Cultura

Eduardo Vázquez Martín
Secretario de Cultura

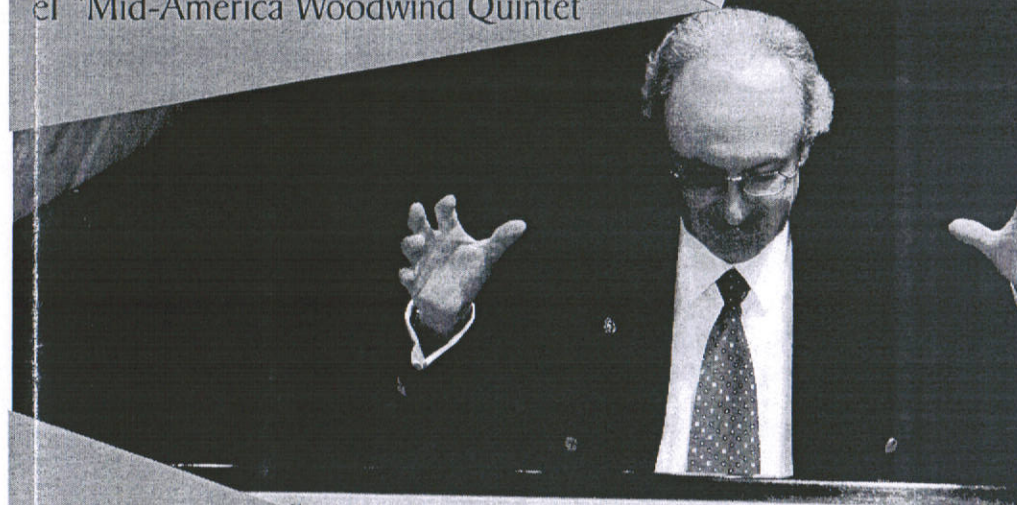
Centro Cultural Ollin Yoliztli

Miviam Ruíz Pérez
Directora Académica

JUD de Programación y Difusión

Francisco Becerra Maza

Quintetos para Piano y
Alientos con Emilio Lluis y
el "Mid-America Woodwind Quintet"



Emilio Lluis, piano
Catherine Bergman, flauta
William H. Clamurro, oboe
Dawn McConkie, clarinete
Terrisa Ziek, corno
Allan Comstock, fagot

Jueves 10 de noviembre de 2016, 19:00 horas

Entrada libre
Sala Hermilo Novelo
Centro Cultural Ollin Yoliztli

Les solicitamos apagar su teléfono celular durante la función / Se prohíbe consumir alimentos y bebidas en el interior de la sala.
La entrada y salida será únicamente durante aplausos / En exámenes de titulación la admisión será para mayores de 8 años.
Por su atención, gracias.

Programación sujeta a cambios sin previo aviso
Periférico Sur 5141, Col. Isidro Fabela, Deleg. Tlalpan. Tels. 5606-8191, ext. 121 y 127

www.cultura.cdmx.gob.mx

[@ollinyoliztli](https://twitter.com/ollinyoliztli)

[f CentroCulturalOllinYoliztli](https://facebook.com/CentroCulturalOllinYoliztli)

[i CentroCulturalOllinYoliztli](https://instagram.com/CentroCulturalOllinYoliztli)

CapitalSocial **Por TI**



CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



Emilio Lluís estudió con distinguidos pianistas. Obtuvo varios premios en concursos de piano y ha ofrecido conciertos en casi todo el mundo. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero. En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Ha grabado más de sesenta CD. En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de medio centenar de conciertos anuales.

El Mid-America Woodwind Quintet tiene su sede en la Universidad de Emporia, Kansas y viene por primera vez a México invitado por el Maestro Emilio Lluís con quien ofrecerán cinco conciertos para posteriormente realizar junto con el maestro Lluís una serie de conciertos en Estados Unidos.

Programa

Quinteto para piano, oboe, clarinete, corno y fagot
en Mi bemol mayor KV 452
Mozart
Largo-Allegro moderato
Larghetto
Rondo: Allegretto

Quinteto para piano, oboe, clarinete, corno y fagot
en Mi bemol mayor Op. 16
Beethoven
Grave-Allegro ma non troppo
Andante cantabile
Rondo: Allegro ma non troppo

Sexteto para flauta, oboe, clarinete, corno, fagot y piano
Poulenc
1.-*Très Vite et emporté-subitement presque
le doublé plus lent sans trainer-
Tempo I-subito-Emporté et tres rythme*
2.-*Andantino-Le doublé plus vite*
3.-*Prestissimo-Subito tres lent*

Emilio Lluis

De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años de edad tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios primeros lugares en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

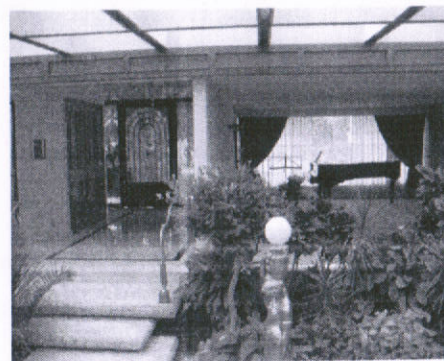
La Colección de "Emilio Lluis en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística y consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Puede adquirirse en www.EmilioLluis.org. Su más reciente libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su página.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Austria, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional de La Paz y la Filarmónica de Río de Janeiro interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluis" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluis" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

"Emilio Lluis e invitados"

Sala de Música de Emilio Lluis



Ciclo Beethoven de Emilio Lluis
Quintetos y sexteto para piano y alientos
con el
Mid-America Woodwind Quintet

Viernes 11 de noviembre de 2016.

Cita a las 20 hrs. Inicio del recital a las 20:15 hrs.

Queso, pan y vino.

Programa

Quinteto para piano, oboe, clarinete, corno y fagot en Mi bemol mayor
KV 452 Mozart

Largo-Allegro moderato
Larghetto
Rondo: Allegretto

Quinteto para piano, oboe, clarinete, corno y fagot en Mi bemol mayor
Op. 16 Beethoven

Grave-Allegro ma non troppo
Andante cantabile
Rondo: Allegro ma non troppo

Intermedio

Sexteto para flauta, oboe, clarinete, corno, fagot y piano Poulenc
1.-Trés Vite et emporté-subitement presque le doublé plus lent
sans trainer-Tempo I-subito-Emporté et tres rythme
2.-Andantino-Le doublé plus vite
3.-Prestissimo-Subito tres lent

Catherine Bergman, flauta; William H. Clamurro, oboe
Dawn McConkie, clarinet; Terrisa Ziek, corno
Allan Comstock, fagot; Emilio Lluís, piano.

La Dra. Catherine (Kate) Bergman obtuvo el doctorado en Artes Musicales, especialidad en flauta, en la Universidad de Kansas (2007), donde estudió con el profesor David Fedele y el Dr. John Boulton. Se graduó con el título de maestría en flauta de la Wichita State University (2001), bajo la dirección de la Dra. Frances Shelly. Antes de mudarse a Kansas en 1999, fue Directora de Bandas en las escuelas públicas de Wisner-Pilger en Nebraska. La Dra. Bergman es flautista de la orquesta Newton-MidKansas Symphony y participa con otros grupos musicales en la Emporia State University incluyendo el Flint Hills Trio y el Mid-America Woodwind Quintet. Es profesora de flauta en la Emporia State University desde 2002 y directora del ESU Flute Choir; este grupo y otros con los que la Dra. Bergman ha participado han ganado varios honores por la excelencia de sus interpretaciones musicales.

El Dr. William H. Clamurro estudió oboe con Waldemar Bhoys, antiguo miembro de la orquesta de la Metropolitan Opera (Nueva York); con Laila Storch, profesora de la Universidad de Washington (Seattle) y miembro del quinteto Soni Ventorum; y con Ronald Roseman del Bach Aria Group (NYC). Ha colaborado con orquestas de Massachusetts, New Jersey y Ohio, incluyendo las orquestas sinfónicas Welsh Hills, Mansfield y Ashland. En Emporia, ha actuado como solista con la orquesta de cámara de la ESU. Es integrante del Mid-America Woodwind Quintet, de la Orquesta Sinfónica de Emporia y otros grupos. W. Clamurro es

profesor de español en el Departamento de English, Modern Languages and Journalism donde enseña la español, literatura y cultura hispánicas en la Emporia State University, donde ha publicado tres monografías y varios artículos sobre la literatura del Siglo de Oro español.

La Dra. Dawn McConkie es profesora de música en la Emporia State University, donde coordina la Sección de Vientos, enseña el clarinete y dirige el grupo de cámara para instrumentos de viento, el quinteto estudiantil de instrumentos de viento, el coro de clarinetes y los cuartetos de saxofón. Además de ser la clarinetista del Mid-America Woodwind Quintet, actúa con el duo Kanza Tronada y el MiamiClarinet. La Dra. McConkie obtuvo la maestría y el doctorado de la University of Miami, Florida, donde estudió con la Dra. Margaret Donaghue Flavin. Ha actuado con varios grupos musicales, entre otros, la Jubilate Orchestra, Florida Philharmonic, Miami City Ballet, Florida Grand Opera, Boca Pops Orchestra y recientemente la Topeka Symphony.

La maestra Terrisa Ziek, BSME y MM, ha sido profesora de corno en el Departamento de Música de Emporia State University desde 1997. Así mismo, enseña didáctica para instrumentos de cobre, principios de la pedagogía musical y métodos para integrar la música en la escuela primaria. La maestra Ziek ha actuado repetidamente como solista o como parte de los conjuntos musicales, incluyendo el Mid-America Woodwind Quintet, el Flint Hills Brass Quintet. Ha actuado, entre otros lugares, en Kansas, Missouri, Arkansas, Oklahoma, Pennsylvania, Italia, Alemania, Suiza y China. Estudió corno con Jack Scandrett (Indiana University of Pennsylvania), David Bushouse (University of Kansas) y Louis Stout (University of Michigan y la Orquesta Sinfónica de Chicago). Tras obtener su título en Pedagogía de la Música (Indiana University of Pennsylvania), con estudios especiales en corno y violoncelo, la maestra Ziek trabajó como especialista en música para educación básica en el Derry Area School District (PA) durante siete años. Ha participado con la Johnstown Symphony Orchestra (PA) como violoncelista desde 1982 a 1995. Obtuvo su maestría de música por la Emporia State University, con estudios adicionales de corno en la Universidad de Kansas.

El Dr. Allan Comstock es profesor de fagot y oboe, así como Director del Departamento de Música de la Emporia State University. Tiene títulos en interpretación de fagot por la Eastman School of Music (BM), Western Illinois University (MA) y la University of Memphis (DMA). Ha estudiado con K. David van Hoesen, Christopher Weatt, Peter Bergquist, Robert Koper y Russell Pugh. Ha participado en varias orquestas y conjuntos en Oregon, New York, Illinois, Tennessee y Kansas, incluyendo la Eugene Symphony Orchestra, la Galesburg Symphony Orchestra, la Quad-City Symphony Orchestra, la Springfield Opera y la Memphis Symphony Orchestra. En la actualidad, es fagotista principal de la Topeka Symphony Orchestra. El Dr. Comstock ha sido miembro de la Mid-America Woodwind Quintet durante veintidós años y sus actuaciones incluyen conciertos en Corea del Sur, China, Bolivia y México.

Actividades artístico-culturales en el Alcázar

13:00 horas

Noviembre

Sábado 5

Niños Cantores de Tepotzotlán

Sábado 12

Concierto de piano y cello--Amanda Barrañón y Tonatiuh Gutiérrez

Domingo 13

Concierto de alientos y piano

Sábado 19

Recital de guitarra flamenca.- Jerzy Skoryna.

Domingo 20

Camerata Bohemia

Sábado 26

Recital de piano de Valentina Cedillo

Domingo 27

Concierto del Ensemble Coral de Coyoacán Adriana Snader

Difusión Cultural

Tel. 40 40 52 14 y 06

difusionmh@yahoo.com.mx

www.castillodechapultepec.mah.gob.mx

[www.twitter.com/museodehistoria](https://twitter.com/museodehistoria)

www.facebook.com/museodehistoria



SOCIEDAD MEXICANA DE GEOGRAFÍA Y ESTADÍSTICA



ASOCIACIÓN MUSICAL KALMAN IMRE

Presidente: Lic. Edwin Lugo

FUNDADA EL 18 DE ABRIL DE 1833

PRIMERA EN AMÉRICA Y CUARTA EN EL MUNDO,

Presidente: Dr. Emilio Lluis-Fuebla

Recital de Alientos y piano

Emilio Lluis al piano y el

“Mid-America Woodwind Quintet”



Alcázar de Chapultepec

Domingo 13 de noviembre de 2016

13:00 horas

Como parte del programa de actividades artístico-culturales de fin de semana, el Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec presenta a:

Emilio Lluís, de ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México en 1952. Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios primeros lugares en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular. La Colección de "Emilio Lluís en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística. Consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Puede adquirirse en www.EmilioLluís.org. Su más reciente libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su página www.emillolluis.org.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Austria, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional de La Paz y la Filarmónica de Río de Janeiro interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff. En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluís" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluís" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, trios, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

La Dra. Catherine (Kate) Bergman obtuvo el doctorado en Artes Musicales, especialidad en flauta, en la Universidad de Kansas (2007), donde estudió con el profesor David Fedele y el Dr. John Boulton. Se graduó con el título de maestría en flauta de la Wichita State University (2001), bajo la dirección de la Dra. Frances Shelly. Antes de mudarse a Kansas en 1999, fue Directora de Bandas en las escuelas públicas de Wisner-Pilger en Nebraska. La Dra. Bergman es flautista de la orquesta Newton-MidKansas Symphony y participa con otros grupos musicales en la Emporia State University incluyendo el Flint Hills Trio y el Mid-America Woodwind Quintet. Es profesora de flauta en la Emporia State University desde 2002 y directora del ESU Flute Choir; este grupo y otros con los que la Dra. Bergman ha participado han ganado varios honores por la excelencia de sus interpretaciones musicales.

El Dr. William H. Clamurro estudió oboe con Waldemar Bhoysis, antiguo miembro de la orquesta de la Metropolitan Opera (Nueva York); con Laila Storch, profesora de la Universidad de Washington (Seattle) y miembro del quinteto Soni Ventorum; y con Ronald Roseman del Bach Aria Group (NYC). Ha colaborado con orquestas de Massachusetts, New Jersey y Ohio, incluyendo las orquestas

sinfónicas Welsh Hills, Mansfield y Ashland. En Emporia, ha actuado como solista con la orquesta de cámara de la ESU. Es integrante del Mid-America Woodwind Quintet, de la Orquesta Sinfónica de

Emporia y otros grupos. W. Clamurro es profesor de español en el Departamento de English, Modern Languages and Journalism donde enseña la español, literatura y cultura hispánicas en la Emporia State University, donde ha publicado tres monografías y varios artículos sobre la literatura del Siglo de Oro español.

La Dra. Dawn McConkie es profesora de música en la Emporia State University, donde coordina la Sección de Vientos, enseña el clarinete y dirige el grupo de cámara para instrumentos de viento, el quinteto estudiantil de instrumentos de viento, el coro de clarinetes y los cuartetos de saxofón. Además de ser la clarinetista del Mid-America Woodwind Quintet, actúa con el duo Kanza Tronada y el MiamiClarinet. La Dra. McConkie obtuvo la maestría y el doctorado de la University of Miami, Florida, donde estudió con la Dra. Margaret Donaghue Flavin. Ha actuado con varios grupos musicales, entre otros, la Jubilate Orchestra, Florida Philharmonic, Miami City Ballet, Florida Grand Opera, Boca Pops Orchestra y recientemente la Topeka Symphony.

La maestra Terrisa Ziek, BSME y MM, ha sido profesora de corno en el Departamento de Música de Emporia State University desde 1997. Así mismo, enseña didáctica para instrumentos de cobre, principios de la pedagogía musical y métodos para integrar la música en la escuela primaria. La maestra Ziek ha actuado repetidamente como solista o como parte de los conjuntos musicales, incluyendo el Mid-America Woodwind Quintet, el Flint Hills Brass Quintet. Ha actuado, entre otros lugares, en Kansas, Missouri, Arkansas, Oklahoma, Pennsylvania, Italia, Alemania, Suiza y China. Estudió corno con Jack Scandrett (Indiana University of Pennsylvania), David Bushouse (University of Kansas) y Louis Stout (University of Michigan y la Orquesta Sinfónica de Chicago). Tras obtener su título en Pedagogía de la Música (Indiana University of Pennsylvania), con estudios especiales en corno y violoncelo, la maestra Ziek trabajó como especialista en música para educación básica en el Derry Area School District (PA) durante siete años. Ha participado con la Johnstown Symphony Orchestra (PA) como violoncelista desde 1982 a 1995. Obtuvo su maestría de música por la Emporia State University, con estudios adicionales de corno en la Universidad de Kansas.

El Dr. Allan Comstock es profesor de fagot y oboe, así como Director del Departamento de Música de la Emporia State University. Tiene títulos en interpretación de fagot por la Eastman School of Music (BM), Western Illinois University (MA) y la University of Memphis (DMA). Ha estudiado con K. David van Hoesen, Christopher Weatt, Peter Bergquist, Robert Koper y Russell Pugh. Ha participado en varias orquestas y conjuntos en Oregon, New York, Illinois, Tennessee y Kansas, incluyendo la Eugene Symphony Orchestra, la Galesburg Symphony Orchestra, la Quad-City Symphony Orchestra, la Springfield Opera y la Memphis Symphony Orchestra. En la actualidad, es fagotista principal de la Topeka Symphony Orchestra. El Dr. Comstock ha sido miembro de la Mid-America Woodwind Quintet durante veintidós años y sus actuaciones incluyen conciertos en Corea del Sur, China, Bolivia y México.

Programa

Quinteto para piano, oboe, clarinete, corno y fagot en Mi bemol mayor KV 452 Mozart

Largo-Allegro moderato

Larghetto

Rondo: Allegretto

Quinteto para piano, oboe, clarinete, corno y fagot en Mi bemol mayor Op. 16 Beethoven

Grave-Allegro ma non troppo

Andante cantabile

Rondo: Allegro ma non troppo

Sexteto para flauta, oboe, clarinete, corno, fagot y piano Poulenc

1.-Trés Vite et emporté-subitement presque le doublé plus lent sans trainer-

Tempo I-subito-Emporté et tres rythme

2.-Andantino-Le doublé plus vite

3.-Prestissimo-Subito tres lent

Emilio Lluís, piano

Catherine Bergman, flauta

William H. Clamurro, oboe

Dawn McConkie, clarinete

Terrisa Ziek, corno

Allan Comstock, fagot

Brewster Place

Saturday afternoon concert
Presents

Mid-America Woodwind Quintet

Catherine Bergman, flute
William Clamurro, oboe
Dawn McConkie, clarinet
Allan Comstock, bassoon
Terrisa Ziek, horn

Featuring

Emilio Lluís-Puebla, piano

Saturday, November 19, 2016

Quintet for Piano and Winds, K. 452 W. A. Mozart

- I. Largo-Allegro moderato (1756-1791)
- II. Larghetto
- III. Rondo: Allegretto

Quintet for Piano and Winds, Op. 16 L. V. Beethoven

- I. Grave-Allegro ma non troppo (1770-1827)
- II. Andante cantabile
- III. Rondo: Allegro ma non troppo

Sextet for Winds and Piano Francis Poulenc

- I. Allegro vivace: Tres vite et emporte (1899-1963)

The Mid-America Woodwind Quintet would like to express our gratitude to Dr. Doug Amend for making this concert possible.

Terrisa Ziek, BSME, MM, has been a member of the music faculty at Emporia State University since 1997, where she teaches the Horn Studio. Her classroom duties include Brass Methods, Foundations of Music Education and Integrating Music in the Elementary Classroom. Additionally, she is the coordinator of Basic Music Instruction and assists in the supervision of student teachers.

Ms. Ziek maintains an active performance schedule, both as a soloist and ensemble performer. She is a member of the Mid-America Woodwind Quintet, Flint Hills Brass Quintet and has performed in Kansas, Missouri, Arkansas, Oklahoma, Pennsylvania, Italy, Germany, Switzerland and China. She has studied horn with Jack Scandrett (Indiana University of Pennsylvania), David Bushouse (University of Kansas), and Louis Stout (University of Michigan, Chicago Symphony).

Upon completion of a Bachelor of Science in Music Education from Indiana University of Pennsylvania, with applied areas of study in horn and cello, Terrisa served as an Elementary Music Specialist with the Derry Area School District (PA) for seven years. Terrisa performed with the Johnstown Symphony Orchestra (PA) as a cellist from 1982 to 1995. After moving to Kansas, she completed her Master of Music from Emporia State University, with applied horn study at the University of Kansas.

A member of the International Horn Society, she serves as the organization's Kansas Representative. Terrisa is a Conn-Selmer Artist, and performs on a C.G. Conn Vintage 8D Horn.

and Jason Mulligan. The group was also selected to perform at the 35th Annual Oklahoma Clarinet Symposium, premiering pieces written for the ensemble by Scott Stinson and Derek Sherron. The group strives to promote new compositions for clarinet quartet, specifically the combination of two Bb clarinets and two Bass clarinets and has also recently performed for the National College Music Society Conference and the National Association of College Wind and Percussion Instructors Conference. Other compositions that have been written for Dr. McConkie include Barbara York's *Clarinet Sonata*, Andrew Houchins' *Garden Scenes for solo clarinet* and *Duel for Clarinet and Percussion*. Dr. McConkie currently serves as the Kansas State Board Chair of the International Clarinet Association. Her published arrangements and compositions for clarinet choir can be found at Cimarronmusic.com.

Dr. Allan Comstock is Professor of Double Reeds and Chair of the music department at Emporia State University. He holds degrees in Bassoon Performance from the Eastman School of Music (BM), Western Illinois University (MA), and The University of Memphis (DMA). His teachers include K. David van Hoesen, Christopher Weatt, Peter Bergquist, Robert Koper, and Russell Pugh. Dr. Comstock has performed in numerous orchestras and chamber ensembles in Oregon, New York, Illinois, Tennessee, and Kansas including the Eugene Symphony Orchestra, the Galesburg Symphony Orchestra, the Quad-City Symphony Orchestra, the Springfield Opera, and the Memphis Symphony Orchestra. He is in his 15th season as Principal Bassoon with the Topeka Symphony Orchestra. He is a founding member of the Flint Hills Trio, and has been bassoonist with the Mid-America Woodwind Quintet for 22 years. International performances include appearances in South Korea, China, Bolivia, and Mexico City.

During his tenure as Chair of the music department, Dr. Comstock has worked extensively to develop partnerships between universities in Dalian, China and the music department at Emporia State University. In addition to teaching oboe and bassoon, Dr. Comstock teaches music history and serves as graduate music advisor.

About the Artists

Emilio Lluís-Puebla was born in Mexico City from Catalan and Mexican descent in 1952. He began studying piano at 6 years of age with distinguished pianists in his homeland. He studied with Peter Katin, and took master classes with Daniel Ericourt and Jörg Demus. He has given numerous performances as recitalist, as a pianist in chamber music and as soloist with symphony orchestras since 1965. He received several awards in piano competitions and has given recitals both at home and abroad.

Lluís-Puebla made recordings for radio and television, including the premiere in Mexico of the original version of the Second Piano Sonata of Rachmaninoff in 1980 and 1984. Has an extensive repertoire of both classic and contemporary works. In 1992 he gave the first performance in Mexico of the Rachmaninoff Sonata No. 1 and in 2009 of Rachmaninoff's Corelli Variations. In the eighties he presented Beethoven's Complete Cycle of the 32 piano sonatas. Frequently lectures and offers master classes in Mexico and abroad, among others, the Atlanta, Tuxtla and Emporia master classes dealt with the 32 Beethoven Piano Sonatas. "Lluís-Puebla Collection on CD and DVD" is his portrait as concert pianist and consists of more than sixty CD and over fifty DVD. Can be consulted at www.EmilioLluis.org.

His performances include repeated tours in South America and Europe, performing as recitalist in Canada, Denmark, Germany, Switzerland, Portugal, the Dominican Republic, Costa Rica, Peru, Bolivia, Brazil, the United States, Austria, etc. and as soloist with many symphony orchestras as well as foreign nationals including the National Symphony Orchestra of La Paz and Rio de Janeiro Philharmonic performing works such as Beethoven's Emperor Concerto, Brahms Concerto No. 2 and Rachmaninoff's second piano concerto. In recent years, his concert activity encompasses around fifty concerts a year. Currently he is offering a "Lluís-Puebla-Rachmaninoff Cycle" and a new "Lluís-Puebla-Beethoven Cycle" which includes, besides the 32 sonatas, the chamber works for piano and violin, cello and voice, trios, etc. and the concertos for piano and orchestra.

Dr. Catherine (Kate) Bergman completed requirements in May, 2007, for a Doctorate of Musical Arts degree in flute performance at the University of Kansas, where she studied with Professor David Fedele and Dr. John Boulton. She graduated with her Master's Degree in flute performance from Wichita State University in 2001, where she studied with Dr. Frances Shelly. Prior to moving to Kansas in 1999, Dr. Bergman was the Director of Bands for the Wisner-Pilger Public Schools in Nebraska for four years.

Dr. Bergman is a native Iowan, but received her undergraduate degree in music education from Wayne State College in Wayne, Nebraska, in 1995, where she studied with Dr. Jay O'Leary. She plays in the Newton-MidKansas Symphony, in addition to faculty chamber groups at Emporia State University, including the Flint Hills Trio and the Mid-America Woodwind Quintet.

Dr. Bergman has been the flute instructor at ESU since 2002, teaching flute lessons, flute choir, eartraining/sightsinging classes, theory fundamentals, and music appreciation. The ESU Flute Choir and the Mid-America Woodwind Quintet were selected to perform at the Kansas Music Educators convention many times. Selected by audition recording, Dr. Bergman performed in the 2007 International Piccolo Symposium. The Flint Hills Trio and a solo clinic presented by ESU instrumental faculty occurred in February, 2008. The ESU Flute Choir and Dr. Bergman's lecture recital, "Mozart's Attitude Towards the Flute," was selected to be a part of the National Flute Association's convention in Kansas City in August, 2008.

Dr. Bergman's husband, Greg, conducts the Newton High School Wind Ensemble, and they have two sons named Joshua and Dominic.

Dr. William H. Clamurro, Professor of Spanish in the Department of English, Modern Languages, and Journalism, studied oboe with Waldemar Bhosys, formerly with the Metropolitan Opera orchestra, Laila Storch, formerly of the U. of Washington and the Soni Ventorum, and Ronald Roseman of the Bach Aria Group. He has played with orchestras in Massachusetts, New Jersey, and Ohio, including the Welsh Hills, Mansfield, and Ashland Symphony orchestras. In Emporia, he has soloed with the ESU chamber orchestra and performs with the Mid-America Woodwind Quintet, the Emporia Symphony Orchestra, and

various other ensembles.

In addition to music, Professor Clamurro specializes in Spanish Golden Age literature and is the author of two books, *Beneath the Fiction: The Contrary Worlds of Cervantes's Novelas Ejemplares* and *Language and Ideology in the Prose of Quevedo*, and several articles on Spanish literature of the 16th and 17th centuries. His teaching interests also include Comparative Literature studies and the cultures and contemporary literatures of Latin America and Spain. Prof. Clamurro is a charter member of the Cervantes Society of America, of which he has served as Secretary-Treasurer for many years, and he is currently the book review editor of the society's journal, *Cervantes*. He has previously taught at Denison Univ. (Ohio), St. Mary's College of Maryland, Montclair State Univ. (NJ), and the Universidad de las Américas (Mexico), and has led a seminar in Guatemala ("La tradición norteamericana en la literatura" at the Instituto Guatemalteco-Americano), as well as several student study tour programs in Mexico and Spain.

Dr. Dawn McConkie is Professor of music at Emporia State University where she serves as Coordinator of Woodwinds, teaches applied clarinet, and directs the Emporia State University Chamber Winds, Student Woodwind Quintet, Clarinet Choir and Saxophone Quartets. She is also a member of the Mid-America Woodwind Quintet, Kanza Tronada and MiamiClarinet. She holds masters and doctoral degrees from the University of Miami, FL, where she studied with clarinetist Dr. Margaret Donaghue Flavin. She has performed with various professional groups, including the Jubilate Orchestra, Florida Philharmonic, Miami City Ballet, Florida Grand Opera, Boca Pops Orchestra, and most recently with the Topeka Symphony as principal and bass clarinet. Dr. McConkie is a patroness of the women's music fraternity Sigma Alpha Iota. She is also a member of International Clarinet Association, the Pi Kappa Lambda national music society, the College Music Society and the National Association of College Wind and Percussion Instructors. Her chamber ensemble, MiamiClarinet, recently performed at the International Clarinet Association Conferences in Baton Rouge, LA and Assisi, Italy, premiering works by Barbara York, Derek Sherron, Daniel Choi

November	21	ARCO Concert	HRH	7:30 pm
November	30	Percussion Concert	ATH	7:30 pm
December	1	Community Chorus Concert	FUMC	7:30 pm
December	2	Wind Ensemble Concert	ATH	7:30 pm
December	4	Choir Concert	ATH	3:00 pm
December	7	String Area Recital #2*	HRH	7:30 pm
December	8	Holiday Flute Choir*	WAWL	4:30 pm
December	8	Flute Studio Recital*	HRH	7:30 pm

For a complete listing of our spring events, please visit our website at www.emporia.edu/music

HRH- Heath Recital Hall **ATH-** Albert Taylor Hall,
BH- Beach Hall

Admission Charges: \$5 General Admission
\$4 Students & Senior Citizens
(* indicates no admission charge)

Call the Music Department Office at
620-341-5431 for information.

All dates subject to change.

"Please respect our artists and your fellow concert goers. If you are in the company of a small child or someone who may inadvertently cause distractions, kindly sit near a rear exit and be prepared to leave in a timely manner.

*Please turn off all electronic devices.
The Department of Music reserves the right to request exiting the Hall when appropriate."*

EMPORIA STATE UNIVERSITY

THE DEPARTMENT OF MUSIC
AT EMPORIA STATE UNIVERSITY
PROUDLY PRESENTS

Mid-America Woodwind Quintet

Catherine Bergman, flute
William Clamurro, oboe
Dawn McConkie, clarinet
Allan Comstock, bassoon
Terrisa Ziek, horn

Featuring

Emilio Lluis-Puebla, piano

Sunday, November 20, 2016
3:00 p.m.
Heath Recital Hall

CHANGING LIVES FOR THE COMMON GOOD



Quintet for Piano and Winds, K. 452 W. A. Mozart

- I. Largo-Allegro moderato (1756-1791)
 II. Larghetto
 III. Rondo: Allegretto

Quintet for Piano and Winds, Op. 16 L. V. Beethoven

- I. Grave-Allegro ma non troppo (1770-1827)
 II. Andante cantabile
 III. Rondo: Allegro ma non troppo

INTERMISSION

Sextet for Winds and Piano Francis Poulenc

- I. Allegro vivace: Tres vite et emporte (1899-1963)
 II. Divertissement: Andantino
 III. Finale: Prestissimo

The Mid-America Woodwind Quintet would like to express our gratitude to Dr. Doug Amend for making this concert possible.

Emilio Lluís-Puebla was born in Mexico City from Catalan and Mexican descent in 1952. He began studying piano at 6 years of age with distinguished pianists in his homeland. He studied with Peter Katin, and took master classes with Daniel Ericourt and Jörg Demus. He has given numerous performances as recitalist, as a pianist in chamber music and as soloist with symphony orchestras since 1965. He received several awards in piano competitions and has given recitals both at home and abroad.

Lluís-Puebla made recordings for radio and television, including the premiere in Mexico of the original version of the Second Piano Sonata of Rachmaninoff in 1980 and 1984. Has an extensive repertoire of both classic and contemporary works. In 1992 he gave the first performance in Mexico of the Rachmaninoff Sonata No. 1 and in 2009 of Rachmaninoff's Corelli Variations. In the eighties he presented Beethoven's Complete Cycle of the 32 piano sonatas. Frequently lectures and offers master classes in Mexico and abroad, among others, the Atlanta, Tuxtla and Emporia master classes dealt with the 32 Beethoven Piano Sonatas. "Lluís-Puebla Collection on CD and DVD" is his portrait as concert pianist and consists of more than sixty CD and over fifty DVD. Can be consulted at www.EmilioLluis.org.

His performances include repeated tours in South America and Europe, performing as recitalist in Canada, Denmark, Germany, Switzerland, Portugal, the Dominican Republic, Costa Rica, Peru, Bolivia, Brazil, the United States, Austria, etc. and as soloist with many symphony orchestras as well as foreign nationals including the National Symphony Orchestra of La Paz and Rio de Janeiro Philharmonic performing works such as Beethoven's Emperor Concerto, Brahms Concerto No. 2 and Rachmaninoff's second piano concerto. In recent years, his concert activity encompasses around fifty concerts a year. Currently he is offering a "Lluís-Puebla-Rachmaninoff Cycle" and a new "Lluís-Puebla-Beethoven Cycle" which includes, besides the 32 sonatas, the chamber works for piano and violin, cello and voice, trios, etc. and the concertos for piano and orchestra.



Emilio Lluis

De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años de edad tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios primeros lugares en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

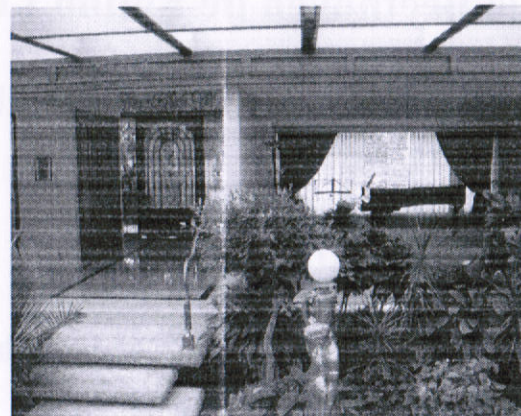
La Colección de "Emilio Lluis en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística. Consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Puede adquirirse en www.EmilioLluis.org. Su más reciente libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su página www.emiliolluis.org.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Austria, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional de La Paz y la Filarmónica de Río de Janeiro interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluis" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluis" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

"Emilio Lluis e invitados."

Sala de Música de Emilio Lluis



Recital de

*Inaki Etxepare, violoncello y
Emilio Lluis, piano.*

Jueves 23 de marzo de 2017

Cita a las 20 hrs.

Inicio del recital a las 20:15 hrs.

Queso, pan y vino.

Atuendo Formal. R. S. V. P.

Cooperación: 500 pesos.

Programa

“Ciclo Beethoven de Emilio Lluis”

Sonata Op. 17 **Beethoven**
Allegro moderato
Poco Adagio, quasi Andante
Rondo, Allegro moderato

Sonata “Arpeggione” **Schubert**
Allegro moderato
Adagio
Allegretto

Intermedio

Sonata No. 1 Op. 32 **Saint-Saëns**
Allegro
Andante tranquillo sostenuto
Allegro moderato

Iñaki Etxepare, violonchelo
Emilio Lluis, piano

Iñaki Etxepare

Nacido en Irún, España, recibió sus primeras lecciones de violonchelo con Jacques Doué en el Conservatoire Maurice Ravel de Baiona, Francia, donde obtiene la Medaille D’Or y el Prix d’Honneur.

En los años siguientes amplía sus estudios en París y Barcelona con X. Gagnepain, P. Müller, L. Claret y M. Tortelier. Por su vocación pedagógica es invitado regularmente a ofrecer cursos y conciertos en Francia, España, Cuba, EE.UU, México, Colombia, Filipinas.

Sus actuaciones de solista y músico de Cámara le llevan a tocar en ciudades de todo el mundo; New York, Miami, La Habana, Atenas, Ginebra, Barcelona, Bonn, Quito, Manila, Tokyo, Rio de Janeiro, Santiago de Chile, Buenos Aires.

Su discografía se compone de diversos formatos camerísticos y curiosas combinaciones que presenta a través de giras mundiales.

Tras años de experiencia, publica en 2011 “Pedagogía del Violonchelo” (Editorial Boileau), Libro-Dvd de gran interés para violonchelistas. Iñaki Etxepare toca un violonchelo italiano de la Escuela de Milán del S XVIII con arcos de Etienne Pajeot y Eugène Sartory.

www.inakietxepare.com

Próximos eventos MARZO

28

Ciclo de Cine Amor y Violencia

Proyección de la película
"Eclipse Total"

Director Taylor Hackford

15:00 hrs.

29

Noche de Museos

Jóvenes en la música

Rogelio Ritter

19:00 hrs.

31

Recital de Voz y Piano

Zulyamir Lopezríos

Gabriel Vargas

Alfredo Isaac Aguilar

Coordinación Nacional de Música y

Ópera del INBA

19:00 hrs.

CULTURA

INBA

CA
Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA

MÚSICA Y
ÓPERA



MARTE DE ÓPERA, A.C.

Casa del Tiempo

En colaboración con la
Coordinación Nacional de
Música y Ópera del INBA

Presentan

Recital de Violonchelo de Piano



Emilio Lluis
Iñaki Etxepare

VIERNES

24 DE MARZO 2017

19:00 hrs.



Casa del Tiempo, UAM. Cultura

Entrada gratuita

Emilio Lluís

Inició sus estudios pianísticos a los 6 años.

En México estudió con Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y María Teresa Rodríguez. En Canadá estudió con Peter Katin.

En los años ochenta presentó el ciclo completo de las 32 sonatas para piano de Beethoven.

Se ha presentado en Sudamérica y Europa.

Ha tocado como solista en orquestas sinfónicas nacionales y extranjeras, interpretando obras como: el concierto *Emperador* de Beethoven, el *Concierto 2* de Brahms y el *Segundo Concierto* para piano y orquesta de Rajmáninov.

Actualmente realiza los ciclos de Rajmáninov y Beethoven, el cual incluye, las 32 sonatas, obras de cámara; así como los conciertos para piano y orquesta.

Programa

Ludwig van Beethoven
(Alemania, 1770-1827)

Sonata Op. 17 para piano y violonchelo

- ❖ *Allegro moderato*
- ❖ *Poco Adagio, quasi Andante*
- ❖ *Rondo, Allegro moderato*

Franz Schubert
(Austria, 1797-1828)

Sonata *Arpeggione*
para piano y violonchelo

- ❖ *Allegro moderato*
- ❖ *Adagio*
- ❖ *Allegretto*

Iñaki Etxepare

Recibió sus primeras lecciones de violonchelo con Jacques Doué en el Conservatorio *Maurice Ravel* de Bayona, Francia, donde obtuvo la medalla de oro y el premio de honor.

Amplió sus estudios en París y Barcelona con X. Gagnepain, P. Müller, L. Claret y M. Tortelier.

Es invitado constantemente a ofrecer cursos y conciertos en Francia, España, Cuba, Estados Unidos, México, Colombia y Filipinas.

Se ha presentado en Nueva York, Miami, La Habana, Atenas, Ginebra, Barcelona, Bonn, Quito, Manila, Tokio, Rio de Janeiro, entre otros.

Su discografía se compone de diversos formatos camerísticos y curiosas combinaciones que presenta a través de giras mundiales.

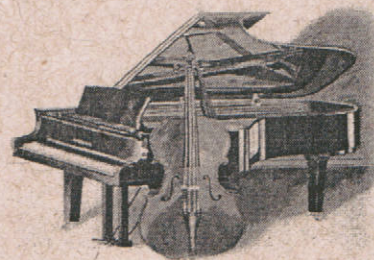
Publicó en 2011 *Pedagogía del violonchelo* en la Editorial Boileau.

Intermedio

Camille Saint-Saëns
(Francia, 1835-1921)

Sonata núm. 1 Op. 32

- ❖ *Allegro*
- ❖ *Andante tranquillo sostenuto*
- ❖ *Allegro moderato*



Emilio Lluís, piano
Iñaki Etxepare, violonchelo



SECRETARÍA DE CULTURA

María Cristina García Cepeda
Secretaria

Saúl Juárez Vega
Secretario Cultural y Artístico

Francisco Cornejo Rodríguez
Secretario Ejecutivo

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Lidia Camacho Camacho
Directora General

Xavier Guzmán Urbiola
Subdirector General del Patrimonio Artístico Inmueble

Roberto Perea Cortés
Director de Difusión y Relaciones Públicas

Magdalena Zavala Bonachea
Coordinadora Nacional de Artes Visuales

Luis Rius Caso
Encargado del Museo Mural Diego Rivera

Museo Mural Diego Rivera
Balderas y Colón S/N
Centro Histórico
15 55 19 00



MUSEO MURAL

Diego Rivera

Recital

Emilio Lluís

Piano

Iñaki Etxepare

Violoncello

Sábado de marzo, 16:00 h

Iñaki Etxepare, cello & Emilio Lluís, piano

Iñaki Etxepare

Nacido en Irún, España, recibió sus primeras lecciones de violonchelo con Jacques Doué en el Conservatoire Maurice Ravel de Baiona, Francia, donde obtiene la Médaille D'Or y el Prix d'Honneur.

En los años siguientes amplía sus estudios en París y Barcelona con X. Gagnepain, P. Müller, L. Claret y M. Tortelier. Por su vocación pedagógica es invitado regularmente a ofrecer cursos y conciertos en Francia, España, Cuba, EE.UU, México, Colombia, Filipinas.

Sus actuaciones de solista y músico de Cámara le llevan a tocar en ciudades de todo el mundo; New York, Miami, La Habana, Atenas, Ginebra, Barcelona, Bonn, Quito, Manila, Tokyo, Rio de Janeiro, Santiago de Chile, Buenos Aires.

Su discografía se compone de diversos formatos camerísticos y curiosas combinaciones que presenta a través de giras mundiales.

Tras años de experiencia, publica en 2011 "Pedagogía del Violonchelo" (Editorial Boileau), Libro-Dvd de gran interés para violonchelistas. Iñaki Etxepare toca un violonchelo italiano de la Escuela de Milán del S XVIII con arcos de Etienne Pajot y Eugène Sartory.

Emilio Lluís

De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años de edad tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios primeros lugares en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tijuana, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

La Colección de "Emilio Lluís en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística. Consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Puede adquirirse en www.EmilioLluis.org. Su más reciente libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su página www.emiliolluis.org.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Austria, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional de La Paz y la Filarmónica de Rio de Janeiro interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluís" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluís" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

Programa

Ciclo Beethoven de Emilio Lluís

Sonata Op. 17 para piano y cello
Beethoven
Allegro moderato
Poco Adagio, quasi Andante
Rondo, Allegro moderato

Sonata "Arpeggione" for piano and cello
Schubert
Allegro moderato
Adagio
Allegretto

Intermedio

Sonata No. 1 Op. 32
Saint-Saëns
Allegro
Andante tranquillo sostenuto
Allegro moderato

Actividades artístico-culturales en el Alcázar

Marzo
13:00 horas

Sábado 04

Gala de Ópera Fundación P.I.Tchaikovsky A.C.
Arias de G. Puccini, G. Rossini, V. Bellini G.Verdi

Domingo 05

Recital de voz y piano
Elsa Ruth Urías, soprano y Olga Ruiz, pianista

Domingo 12

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Sábado 18

Recital de piano y flauta

Domingo 19

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Sábado 25

Concierto de música de Europa del Este
Ensamble de alientos EurHOPA! Orkestar

15:00 horas

“Proyecto Revueltas” música de cámara

Domingo 26

Recital de Emilio Lluís, piano e Iñaki Etxepare, cello

Difusión Cultural

Tel. 40 40 52 14 y 06

difusionmnh@yahoo.com.mx

www.castillodechapultepec.inah.gob.mx

www.twitter.com/museodehistoria

www.facebook.com/museodehistoria



CULTURA

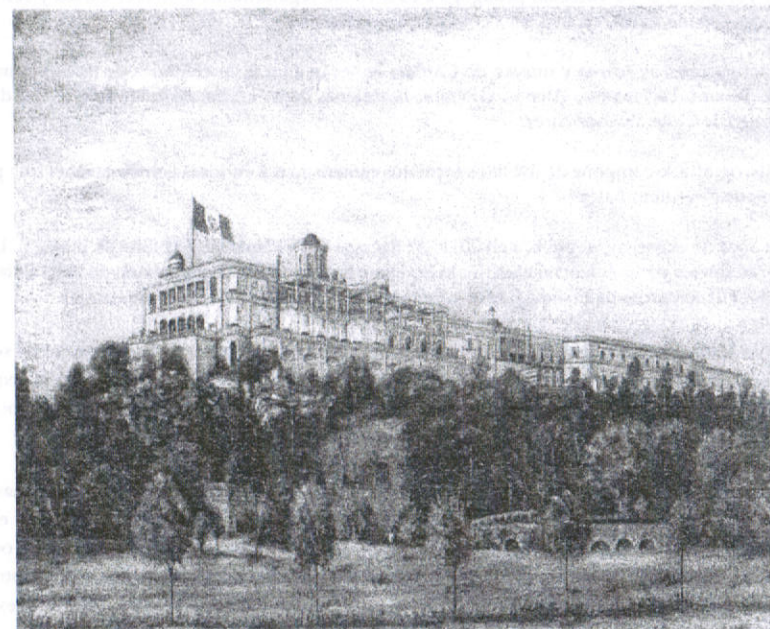


Instituto Nacional
de Antropología e Historia



Recital de Piano y Cello

Emilio Lluís e Iñaki Etxepare



Alcázar de Chapultepec

Domingo 26 de marzo de 2017

13:00 horas

Como parte del programa de actividades artístico-culturales de fin de semana, el Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, presenta a:

Iñaki Etxepare. Nacido en Irún, España, recibió sus primeras lecciones de violonchelo con Jacques Doué en el Conservatoire Maurice Ravel de Baiona, Francia, donde obtiene la Medaille D'Or y el Prix d'Honneur.

En los años siguientes amplía sus estudios en París y Barcelona con X. Gagnepain, P. Müller, L. Claret y M. Tortelier. Por su vocación pedagógica es invitado regularmente a ofrecer cursos y conciertos en Francia, España, Cuba, EE.UU, México, Colombia, Filipinas.

Sus actuaciones de solista y músico de Cámara le llevan a tocar en ciudades de todo el mundo; New York, Miami, La Habana, Atenas, Ginebra, Barcelona, Bonn, Quito, Manila, Tokyo, Rio de Janeiro, Santiago de Chile, Buenos Aires.

Su discografía se compone de diversos formatos camerísticos y curiosas combinaciones que presenta a través de giras mundiales.

Tras años de experiencia, publica en 2011 "Pedagogía del Violonchelo" (Editorial Boileau), Libro-Dvd de gran interés para violonchelistas. Iñaki Etxepare toca un violonchelo italiano de la Escuela de Milán del S XVIII con arcos de Etienne Pajot y Eugène Sartory. www.inakiextepare.com

Emilio Lluís. De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años de edad tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios primeros lugares en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

La Colección de "Emilio Lluís en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística. Consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Puede adquirirse en www.EmilioLluis.org. Su más reciente libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su página www.emiliolluis.org.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Austria, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional de La Paz y la Filarmónica de Río de Janeiro interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluís" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluís" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

Recital de piano y violonchelo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluís"

Programa dedicado a la memoria del escritor Eusebio Ruvalcaba

- 1.-Sonata Op.17 para piano y cello** **Beethoven**
Allegro moderato
Poco Adagio, quasi Andante
Rondo, Allegro moderato
- 2.-Sonata "Arpeggione" para piano y cello** **Schubert**
Allegro moderato
Adagio
Allegretto
- 3.- Breves palabras en memoria de Eusebio Ruvalcaba por Emilio Lluís.**
- 4.- Sonata No. 1 Op. 32** **Saint-Saëns**
Allegro
Andante tranquilo sostenuto
Allegro moderato

Iñaki Etxepare, cello & Emilio Lluís, piano

de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero. En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto.

Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio general y las 32 sonatas de Beethoven en particular. La Colección de "Emilio Lluis" constituye su semblanza concertística y consta de setenta CD y más de cincuenta DVD (puede adquirirse en www.emiliolluis.org). Su más reciente libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de de la página antes mencionada.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Austria, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional de La Paz y la Filarmónica de Río de Janeiro interpretando obras como el "Emperador" de Beethoven, los segundos Conciertos de Brahms y Rachmaninoff para su instrumento. Ejecuta alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluis" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluis" el cual incluye, además de las Sonatas, obras de cámara con violín, cello o voz, tríos, etc. junto con los conciertos para piano y orquesta.

Diego Becerra No. 38. Col. San José Insurgentes. C.P. 03900, México, D. F.

Tels. 5593-6268 y 5593-2341. centrobartok@gmail.com

www.centromusicalbartok.com.mx

centro
musical
bartok, s.c.

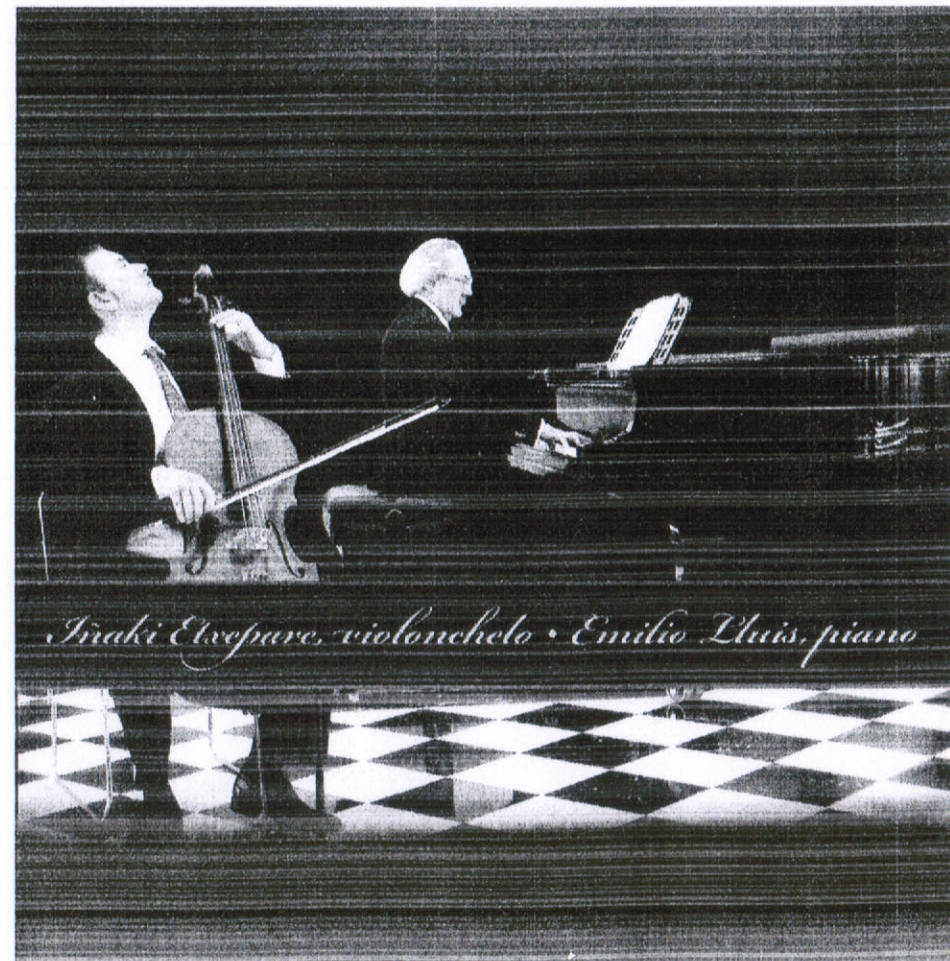


conciertos
bartok-Lluis

FUNDADO EN 1976

presentan

Iñaki Etxepare (cello) & Emilio Lluis (piano)



Iñaki Etxepare, violonchelo • Emilio Lluis, piano

Miércoles 29 de Marzo de 2017, 14:15 horas

Programa

Ciclo Beethoven de Emilio Lluis

BEETHOVEN

Sonata Op.17 para piano y cello

Allegro moderato
Poco Adagio, quasi Andante
Rondo, Allegro moderato

SCHUBERT

Sonata "Arpeggione" para piano y cello

Allegro moderato
Adagio
Allegretto

Intermedio

SAINT-SAËNS

Sonata No. 1 Op. 32

Allegro
Andante tranquillo sostenuto
Allegro moderato

Iñaki Etxepare (cello) & Emilio Lluis (piano)

Iñaki Etxepare

Nacido en Irún, España, recibió sus primeras lecciones de violonchelo con Jacques Doué en el Conservatoire Maurice Ravel de Baiona, Francia, donde obtiene la Medaille D'Or y el Prix d'Honneur.

En los años siguientes amplía sus estudios en París y Barcelona con X. Gagnepain, P. Müller, L. Claret y M. Tortelier. Por su vocación pedagógica es invitado regularmente a ofrecer cursos y conciertos en Francia, España, Cuba, EE.UU, México, Colombia, Filipinas. Sus actuaciones de solista y músico de Cámara le llevan a tocar en ciudades de todo el mundo; New York, Miami, La Habana, Atenas, Ginebra, Barcelona, Bonn, Quito, Manila, Tokyo, Rio de Janeiro, Santiago de Chile, Buenos Aires.

Su discografía se compone de diversos formatos camerísticos y curiosas combinaciones que presenta a través de giras mundiales. Tras años de experiencia, publica en 2011 "Pedagogía del Violonchelo" (Editorial Boileau), Libro-DVD de gran interés para violonchelistas. Iñaki Etxepare toca un violonchelo italiano de la Escuela de Milán del S-XVIII con arcos de Etienne Pajeot y Eugène Sartory.
www.inakietxepare.com

Emilio Lluis

De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años de edad tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez. Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios primeros lugares en concursos

“Great Works for Piano and Cello”

Program

Sonata Op. 17 for piano and cello

Beethoven

Allegro moderato

Poco Adagio, quasi Andante

Rondo, Allegro moderato

Sonata No. 1 Op. 32

Saint-Saëns

Allegro

Andante tranquillo sostenuto

Allegro moderato

Iñaki Etxepare, cello & Emilio Lluís, piano

Iñaki Etxepare

Born in Irun, Spain, he received his first cello lessons with Jacques Doué at the Conservatoire Maurice Ravel in Bayonne, France, where he obtained the Medaille D'Or and the Prix d'Honneur.

In the following years he expanded his studies in Paris and Barcelona with X. Gagnepain, P. Müller, L. Claret and M. Tortelier. Due to his educational vocation he is regularly invited to give courses and concerts in France, Spain, Cuba, USA, Mexico, Colombia, Philippines.

His performances as soloist and chamber musician lead him to play in cities around the world; New York, Miami, Havana, Athens, Geneva, Barcelona, Bonn, Quito, Manila, Mexico City, Tokyo, Rio de Janeiro, Santiago de Chile, Buenos Aires.

His discography consists of various chamber music formats and curious combinations presented through world tours. He recorded all Beethoven Sonatas for piano and cello with Emilio Lluís.

After years of experience he publishes in 2011, "Pedagogy of the Cello" (Editorial Boileau), DVD and book of great interest for cellists. Iñaki Etxepare plays an Italian cello from the Milan School of S XVIII and arches Etienne and Eugène Sartory Pajeot.

Emilio Lluís-Puebla

Emilio Lluís-Puebla was born in Mexico City from Catalan and Mexican ascendance in 1952. He began studying piano at 6 years of age with distinguished pianists in his homeland. He studied with Peter Katin, and took master classes with Daniel Ericourt and Jörg Demus. He has given numerous performances as recitalist, as a pianist in chamber music and as soloist with symphony orchestras since 1965. He received several awards in piano competitions and has given recitals both at home and abroad.

Lluís-Puebla made recordings for radio and television, including the premiere in Mexico of the original version of the Second Piano Sonata of Rachmaninoff in 1980 and 1984. Has an extensive repertoire of both classic and contemporary works. In 1992 he gave the first performance in Mexico of the Rachmaninoff Sonata No. 1 and in 2009 of Rachmaninoff's Corelli Variations.

In the eighties he presented Beethoven's Complete Cycle of the 32 piano sonatas. Frequently lectures and offers master classes in Mexico and abroad, among others, the Atlanta, Tuxtla and Emporia master classes dealt with the 32 Beethoven Piano Sonatas. "Lluís-Puebla Collection on CD and DVD" is his portrait as concert pianist and consists of more than sixty CD and over fifty DVD. Can be consulted at www.EmilioLluis.org.

His performances include repeated tours in South America and Europe, performing as recitalist in Canada, Denmark, Germany, Switzerland, Portugal, Dominican Republic, Costa Rica, Peru, Bolivia, Brazil, United States, Austria, etc. and as soloist with many symphony orchestras as well as foreign nationals including the National Symphony Orchestra of La Paz and Rio de Janeiro Philharmonic performing works such as Beethoven's Emperor Concerto, Brahms Concerto No. 2 and Rachmaninoff's second piano concerto.

In recent years, his concert activity encompasses around fifty concerts a year. Currently he is offering a "Lluís-Puebla-Rachmaninoff Cycle" and a new "Lluís-Puebla-Beethoven Cycle" which includes, besides the 32 sonatas, the chamber works for piano and violin, cello and voice, trios, etc. and the concertos for piano and orchestra.

Lluis-Puebla made recordings for radio and television, including the premiere in Mexico of the original version of the Second Piano Sonata of Rachmaninoff in 1980 and 1984. Has an extensive repertoire of both classic and contemporary works. In 1992 he gave the first performance in Mexico of the Rachmaninoff Sonata No. 1 and in 2009 of Rachmaninoff's Corelli Variations.

In the eighties he presented Beethoven's Complete Cycle of the 32 piano sonatas. Frequently lectures and offers master classes in Mexico and abroad, among others, the Atlanta, Tuxtla and Emporia master classes dealt with the 32 Beethoven Piano Sonatas. "Lluis-Puebla Collection on CD and DVD" is his portrait as concert pianist and consists of more than sixty CD and over fifty DVD. Can be consulted at www.EmilioLluis.org.

His performances include repeated tours in South America and Europe, performing as recitalist in Canada, Denmark, Germany, Switzerland, Portugal, Dominican Republic, Costa Rica, Peru, Bolivia, Brazil, United States, Austria, etc. and as soloist with many symphony orchestras as well as foreign nationals including the National Symphony Orchestra of La Paz and Rio de Janeiro Philharmonic performing works such as Beethoven's Emperor Concerto, Brahms Concerto No. 2 and Rachmaninoff's second piano concerto.

In recent years, his concert activity encompasses around fifty concerts a year. Currently he is offering a "Lluis-Puebla-Rachmaninoff Cycle" and a new "Lluis-Puebla-Beethoven Cycle" which includes, besides the 32 sonatas, the chamber works for piano and violin, cello and voice, trios, etc. and the concertos for piano and orchestra.

The ESU Department of Music and
The ESU Foundation are grateful to
Drs. Marged Lessenden Amend and Douglas J. Amend
for underwriting this recital series.

*THE DEPARTMENT OF MUSIC
AND
THE ESU FOUNDATION*

Proudly Present

*The Edith Lessenden Chandler
Recital Series*

Featuring

*Iñaki Etxepare, cello Spain
Emilio Lluis, piano Mexico*

*Sunday April 2, 2017
Sauder Alumni Center, ESU
3:00 pm*

PROGRAM

Great Works for Piano and Cello

Sonata Op. 17 for piano and cello

Ludwig van Beethoven

Allegro moderato
Poco Adagio, quasi Andante
Rondo, Allegro moderato

Sonata "Arpeggione" for piano and cello

Franz Schubert

Allegro moderato
Adagio
Allegretto

Sonata No. 1, Op. 32

Camille Saint-Saëns

Allegro
Andante tranquillo sostenuto
Allegro moderato

Iñaki Etxepare, cello & Emilio Lluís, piano

About the Artists

Iñaki Etxepare

Born in Irun, Spain, he received his first cello lessons with Jacques Doué at the Conservatoire Maurice Ravel in Bayonne, France, where he obtained the Medaille D'Or and the Prix d'Honneur.

In the following years he expanded his studies in Paris and Barcelona with X. Gagnepain, P. Müller, L. Claret and M. Tortelier. Due to his educational vocation he is regularly invited to give courses and concerts in France, Spain, Cuba, USA, Mexico, Colombia, Philippines.

His performances as soloist and chamber musician lead him to play in cities around the world; New York, Miami, Havana, Athens, Geneva, Barcelona, Bonn, Quito, Manila, Mexico City, Tokyo, Rio de Janeiro, Santiago de Chile, Buenos Aires.

His discography consists of various chamber music formats and curious combinations presented through world tours. He recorded all Beethoven Sonatas for piano and cello with Emilio Lluís.

After years of experience he publishes in 2011, "Pedagogy of the Cello" (Editorial Boileau), DVD and book of great interest for cellists. Iñaki Etxepare plays an Italian cello from the Milan School of S XVIII and arches Etienne and Eugène Sartory Pajeot.

www.inakietxepare.com

Emilio Lluís-Puebla

Emilio Lluís-Puebla was born in Mexico City from Catalan and Mexican ascendance in 1952. He began studying piano at 6 years of age with distinguished pianists in his homeland. He studied with Peter Katin, and took master classes with Daniel Ericourt and Jörg Demus. He has given numerous performances as recitalist, as a pianist in chamber music and as soloist with symphony orchestras since 1965. He received several awards in piano competitions and has given recitals both at home and abroad.

Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec
Primera Sección del Bosque de Chapultepec s/n,
Ciudad de México

Informes: 40405214 y 40405206
difusion.mnh@inah.gob.mx
www.castillodechapultepec.inah.gob.mx
@museodehistoria
/museodehistoria



Academia de Música de la
SOCIEDAD MEXICANA DE GEOGRAFÍA Y ESTADÍSTICA
FUNDADA EL 18 DE ABRIL DE 1883
PRIMERA EN AMÉRICA Y CUARTA EN EL MUNDO.
Presidencia: Dr. Emilio Llorca-Puebla



ASOCIACIÓN MUSICAL KALMAN IMRE
Presidencia: Lic. Edwin Lugo

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA CASTILLO DE CHAPULTEPEC

"Ciclo Beethoven de Emilio Llorca"
"Por el placer de vivir y crear matemática y música"
65 aniversario de Emilio Llorca



28 de junio 2017
Último miércoles de cada mes
de 18:00 a 21:00 horas



nochedemuseos.blogspot.mx
www.cultura.df.gob.mx

NochedeMuseos
nochedemuseos

Harald Friepertinger

Nació en Graz (Austria) y estudió la flauta en la Universidad de Música de Graz (en ese momento "Hochschule für Musik und Darstellende Kunst").

Es investigador y profesor del IMCC de la Universidad Karl-Franzens de Graz. También es profesor de la Escuela de Música de Köflach (Estiria, Austria) y es fundador y director artístico del "Musikwoche Rondo GRAZioso", un campo de música para jóvenes músicos que se celebra cada año durante las vacaciones de verano en Graz. Ha ofrecido conciertos tanto como solista como en conjuntos de música de cámara.

Emilio Lluís, pianista

De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México en 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años de edad tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios primeros lugares en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

La Colección de "Emilio Lluís en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística. Consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Puede adquirirse en www.EmilioLluis.org. Su más reciente libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su página www.emiliolluis.org.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Austria, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional de La Paz y la Filarmonía de Río de Janeiro interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza el "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluís" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluís" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

Programa

Sonata in Do Cantabile Allegro Grave Vivace	Telemann
Sonata Op. 17 Allegro moderato Poco Adagio, quasi Andante Rondo, Allegro moderato	Beethoven
Sonata "Arpeggione" Allegro moderato Adagio Allegretto	Schubert
Rhapsody	Gant
In Pace	Marsh
Just a moment	Thomas

Emilio Lluis

Emilio Lluis-Puebla was born in Mexico City from Catalan and Mexican ascendance in 1952. He began studying piano at 6 years of age with distinguished pianists in his homeland. He studied with Peter Katin, and took master classes with Daniel Ericourt and Jörg Demus. He has given numerous performances as recitalist, as a pianist in chamber music and as soloist with symphony orchestras since 1965. He received several awards in piano competitions and has given recitals both at home and abroad.

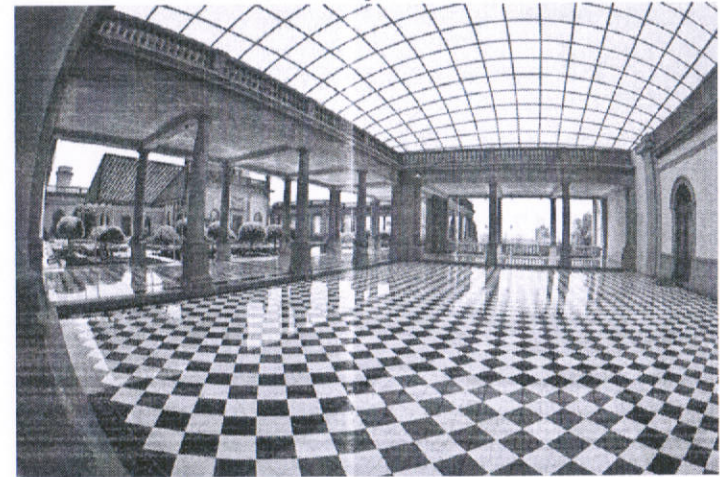
Lluis-Puebla made recordings for radio and television, including the premiere in Mexico of the original version of the Second Piano Sonata of Rachmaninoff in 1980 and 1984. He possesses an extensive repertoire of both classic and contemporary works. In 1992, he gave the first performance in Mexico of the Rachmaninoff Sonata No. 1 and in 2009 of Rachmaninoff's Corelli Variations.

In the eighties, he presented Beethoven's Complete Cycle of the 32 piano sonatas. Frequently lectures and offers master classes in Mexico and abroad, among others, the Atlanta, Tuxtla and Emporia master classes dealt with the 32 Beethoven Piano Sonatas. "Lluis-Puebla Collection on CD and DVD" is his portrait as concert pianist and consists of more than sixty CD and over fifty DVD. Can be consulted at www.EmilioLluis.org.

His performances include repeated tours in South America and Europe, performing as recitalist in Canada, Denmark, Germany, Switzerland, Portugal, Dominican Republic, Costa Rica, Peru, Bolivia, Brazil, United States, Austria, etc. and as soloist with many symphony orchestras as well as foreign nationals including the National Symphony Orchestra of La Paz and Rio de Janeiro Philharmonic performing works such as Beethoven's Emperor Concerto, Brahms Concerto No. 2 and Rachmaninoff's second piano concerto.

In recent years, his concert activity encompasses around fifty concerts a year. Currently he is offering a "Lluis-Puebla-Rachmaninoff Cycle" and a new "Lluis-Puebla-Beethoven Cycle" which includes, besides the 32 sonatas, the chamber works for piano and violin, cello and voice, trios, etc. and the concertos for piano and orchestra.

*Museo Nacional de Historia,
Castillo de Chapultepec and
Mathematics and Computation
in Music Conference 2017*



presents
Harald Fripertinger, flute
Emilio Lluis-Puebla, piano.
Wednesday 28 of June 2017
20:00 hrs. Free entrance.

Program

"Lluis-Puebla's Beethoven cycle"

"From the pleasure of living and creating
mathematics and music,

Emilio Lluis-Puebla's 65th anniversary"

Sonata in C	Telemann
Cantabile	
Allegro	
Grave	
Vivace	
Sonata Op. 17	Beethoven
Allegro moderato	
Poco Adagio, quasi Andante	
Rondo, Allegro moderato	
Sonata "Arpeggione"	Schubert
Allegro moderato	
Adagio	
Allegretto	
Rhapsody	Gant
In Pace	Marsh
Just a moment	Thomas

Harald Friepertinger, flute
Emilio Lluis-Puebla, piano

Harald Friepertinger

Was born in Graz, Austria and studied mathematics at the Karl-Franzens-University Graz and flute at the University of Music Graz (at that time "Hochschule für Musik und Darstellende Kunst").

He is Researcher and Lecturer at the Institute of Mathematics and Scientific Computing of the Karl-Franzens-University Graz. His research areas are Combinatorics under group action and its applications in Mathematical Music Theory and Coding Theory, Functional Equations and Iteration Theory.

He teaches at the Music School of Köflach (Styria, Austria) and is Founder and Artistic Director of the "Musikwoche Rondo GRAZioso", a music camp for young musicians held every year during the summer holidays in Graz. He concerts as a soloist or in chamber-ensembles.

Teatro Ocampo Recital Poético Musical



Sergio Morett

Emilio Lluiz

20 de Julio
11:30 AM

ENTRADA GRATUITA



Ruth Lluís, pianista

Nacida en Barcelona, realiza sus estudios musicales en el Conservatorio de Badalona con la pianista Eulàlia Solé, donde obtiene el título superior de piano. En el año 1992 se traslada a Basilea (Suiza) donde continua sus estudios musicales en la Musik-Akademie der Stadt Basel con el pianista Laszlo Gyimesi y en el Konservatorium für Musik und Theater Bern con el pianista Tomasz Herbut donde obtiene en el 1997 el Diploma de Solista.

Entre los años 2003-2005 tiene el privilegio de trabajar intensamente con la pianista Alicia de Larrocha. Ha recibido clases de Maria Joao Pires, Robert Szidon, James Tocco, Joaquin Achúcarro.

En el campo de Música de Cámara trabaja con el violonchelista Sigfried Palm y el pianista y compositor Jurg Wyttenbach, también formando dúo con la cantante Nuria Rial.

Ha ofrecido recitales como solista, en música de cámara y solista con orquesta en toda Europa y grabado diferentes CDs, entre ellos, monográfico del compositor Joan Guinjoan, música contemporánea de compositores catalanes entre los que esta Miquel Roger y Joan Albert Amargós y el último con obras de J.S.Bach, Schubert, Granados y Falla.

Emilio Lluís, pianista

De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México en 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios primeros lugares en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

La Colección de "Emilio Lluís en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística. Consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Puede adquirirse en www.EmilioLluis.org. Su más reciente libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su página www.emiliolluis.org.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Austria, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional de La Paz y la Filarmónica de Río de Janeiro interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza el "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluís" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluís" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

*La Ilustre y Benemérita Sociedad
Mexicana de Geografía y Estadística
correspondiente del Estado de Morelos y
La Academia Nacional de Poesía,*

en colaboración con

*La Secretaría de Cultura del
Estado de Morelos*

presentan el

"Recital poético-musical"

con el poeta Sergio Morett,

los pianistas

Emilio Lluís, Ruth Lluís

y la cellista

Ariadna Chmelik Lluís.

Teatro Ocampo, Cuernavaca, Mor.

Jueves 20 de julio de 2017

Cita a las 11:30 hrs.

Inicio del recital a las 12:00 hrs.

Programa

I

“Ciclo Beethoven de Emilio Lluis”

Sonata Op. 17 Beethoven
Allegro moderato
Poco Adagio, quasi Andante
Rondo, Allegro moderato
Ariadna Chmelik Lluis, violonchelo y Emilio Lluis, piano

II

Nocturno a Rosario Manuel Acuña
Deseos Salvador Díaz Mirón
Qué Rabia Sergio Morett
Guárdame este secreto Sergio Morett
La Confesión Arturo S. Morett

Declama: Sergio Morett

III

Ma Mère l'Oye (Version pour deux pianos) Ravel
Pavane de la Belle au bois dormant
Petit Poucet
Laideronnette, Impératrice des pagodes
Les entretiens de la Belle et de la Bête
Le Zardín féérique

Ruth Lluis & Emilio Lluis, pianos

IV

Para mí Sergio Morett
Otrora Sergio Morett
Que si te quiero Sergio Morett
Patria Actual Sergio Morett

Declama: Sergio Morett

Sergio Morett

Profesor normalista de Educación Primaria, Licenciado en Derecho, egresado de la UNAM, Maestro de Historia por la Escuela Normal Superior de México y Diplomado por el Centro de Actualización del Magisterio de la SEP.

En el ramo de la SEP, ha contribuido a la fundación de instituciones educativas y ha impartido cursos, cátedras, seminarios, ponencias, mesas redondas y ha sido conferencista, jurado y moderador en el área educativa, es fundador (1992-2013), de POEM A.C., (Plataforma de opinión y expresión normalista hoy magisterial), instituyendo en el Palacio de las Bellas Artes, el “Homenaje a Maestros Eméritos y Distinguidos de México”, el cual lleva realizándose 20 años consecutivos; actualmente es Presidente del Consejo Directivo Nacional. En el 2006 la Academia

Nacional de Historia y Geografía, patrocinada por la UNAM, le otorgó el título de Académico; en el 2008 acreditó su personalidad, como Socio Activo de la ilustre y benemérita Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, quien le otorgara en el 2010 la Medalla al Mérito Benito Juárez, en la Academia Nacional para el desarrollo del Adulto Mayor, de la que actualmente es vicepresidente, ocasión en la que declamó por vez primera su poesía “Patria Actual” y posteriormente la declamó en el Palacio Legislativo, en el Palacio de las Bellas Artes, en el Castillo de Chapultepec y entre otros, el 18 de julio del 2012, en su recital poético musical, en el Auditorio Juan Dubernard, del Palacio de Hernán Cortés, de Cuernavaca, acreditando su personalidad como miembro de la Sociedad de Escritores y Artistas Españoles Filial en Morelos, de la que actualmente es vicepresidente.

Es miembro de la Academia de Letras Juan Rueda Ortiz; vicepresidente de la Academia Nacional de Literatura de la SMGE; Presidente de la Academia Nacional de Poesía de la SMGE; miembro de la Academia Nacional del Magisterio de la SMGE, miembro del Instituto Mexicano de Ciencias y Humanidades y miembro del Parlamento Iberoamericano de Educación, instituciones de las que ha recibido múltiples reconocimientos. En fecha 7 de febrero del 2014 la Legión de Honor Nacional de México le otorgo el reconocimiento como Legionario de Número.

Hoy en día continúa produciendo poesía, música y presenta sus recitales poéticos en diferentes instituciones culturales y académicas, dentro y fuera de la capital de la República. Es autor de tres libros de poesía siendo el más reciente editado por la Editorial Rodrigo Porrúa.

Ariadna Chmelik Lluis, cellista

Nacida en 1996 en Basilea (Suiza), hija de pianista catalana y un saxofonista suizo vive gran parte de su infancia en Cataluña hasta que a la edad de doce años se muda a Suiza para seguir sus estudios musicales. Recibe su primera clase de violonchelo a la edad de tres años en Barcelona y a partir de los seis recibe lecciones de piano de parte de su madre. Después de ganar varios concursos tanto en el violonchelo como en el piano en España, en el año 2006 tiene la oportunidad de tocar para la reconocida violonchelista Sol Gabetta quien, admirada por su talento, la acepta como alumna y desde entonces le imparte clases regularmente. Actualmente está cursando los estudios de Bachelor en la Musik Akademie der Stadt Basel con el profesor Ivan Monighetti.

A la edad de once años toca su primer concierto como solista con la orquesta de Girona y desde entonces ha tenido la posibilidad de seguir apareciendo como solista tanto en Cataluña como en Suiza. Ha tocado en diferentes países, tales como Alemania, España, Italia, Suiza y Suecia. Tocó en el 30 aniversario de la llegada del cuerpo de Pau Casals en su ciudad natal, El Vendrell con la presencia de la sobrina del maestro, Enriqueta Casals. Ha sido tres veces ganadora del 1er premio del concurso Juventudes Musicales de Suiza (ediciones del 2012, 2014 y 2016) en Winterthur, Lausanne y Schaffhausen. Ha sido galardonada también con el 3er premio en el Concurso Internacional de Violonchelo en Liezen, Austria.

Ha trabajado con profesores como Jens Peter Mainz, Maria Kliegel, Wolfgang Emanuel Schmidt, Wen-Sinn Yang, Nicolas Altstaedt, Johannes Goritzki y en música de cámara con Ferenc Rados y Anton Kernjak, entre otros. Ha estado becada por la Generalitat de Catalunya y toca un violonchelo Bernardell del año 1898 cedido generosamente por la Tharcie Foundation de Suiza.

Emilio Lluis, pianista

De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México en 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años de edad tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios primeros lugares en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

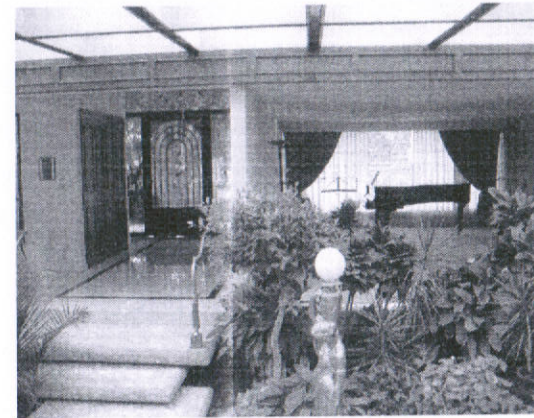
La Colección de "Emilio Lluis en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística. Consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Puede adquirirse en www.EmilioLluis.org. Su más reciente libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su página www.emiliolluis.org.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Austria, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional de La Paz y la Filarmónica de Río de Janeiro interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza el "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluis" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluis" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

" Emilio Lluis e invitados. "

Sala de Música de Emilio Lluis



Recital de

Ariadna Chmelik Lluis, cello

Ruth Lluis y

Emilio Lluis, pianos.

Viernes 21 de julio de 2017

Cita a las 20 hrs.

Inicio del recital a las 20:15 hrs.

Queso, pan y vino.

Atuendo Formal. R. S. V. P.

Cooperación: 500 pesos.

Programa
“Ciclo Beethoven de Emilio Lluís”

Sonata Op. 17 Beethoven
 Allegro moderato
 Poco Adagio, quasi Andante
 Rondo, Allegro moderato

Ariadna Chmelik Lluís, violonchelo
 Emilio Lluís, piano

Sonata en la menor Op. 36 (1883) Grieg
 Allegro agitato - Presto - Prestissimo
 Andante molto tranquillo

Ariadna Chmelik Lluís, violonchelo
 Ruth Lluís, piano

Intermedio

Ma Mère l'Oye (Version pour deux pianos) Ravel
 Pavane de la Belle au bois dormant
 Petit Poucet
 Laideronnette, Impératrice des pagodes
 Les entretiens de la Belle et de la Bête
 Le jardin féérique

Ruth Lluís & Emilio Lluís, pianos

Fantasia Bética (1919) Falla
 Ruth Lluís, piano

Ariadna Chmelik Lluís, cellista

Nacida en 1996 en Basilea (Suiza), hija de pianista catalana y un saxofonista suizo vive gran parte de su infancia en Cataluña hasta que a la edad de doce años se muda a Suiza para seguir sus estudios musicales. Recibe su primera clase de violonchelo a la edad de tres años en Barcelona y a partir de los seis recibe lecciones de piano de parte de su madre. Después de ganar varios concursos tanto en el violonchelo como en el piano en España,

en el año 2006 tiene la oportunidad de tocar para la reconocida violonchelista Sol Gabetta quien, admirada por su talento, la acepta como alumna y desde entonces le imparte clases regularmente. Actualmente está cursando los estudios de Bachelor en la Musik Akademie der Stadt Basel con el profesor Ivan Monighetti.

A la edad de once años toca su primer concierto como solista con la orquesta de Girona y desde entonces ha tenido la posibilidad de seguir apareciendo como solista tanto en Cataluña como en Suiza. Ha tocado en diferentes países, tales como Alemania, España, Italia, Suiza y Suecia. Tocó en el 30 aniversario de la llegada del cuerpo de Pau Casals en su ciudad natal, El Vendrell con la presencia de la sobrina del maestro, Enriqueta Casals. Ha sido tres veces ganadora del 1er premio del concurso Juventudes Musicales de Suiza (ediciones del 2012, 2014 i 2016) en Winterthur, Lausanne y Schaffhausen. Ha sido galardonada también con el 3er premio en el Concurso Internacional de Violonchelo en Liezen, Austria.

Ha trabajado con profesores como Jens Peter Mainz, Maria Kliegel, Wolfgang Emanuel Schmidt, Wen-Sinn Yang, Nicolas Altstaedt, Johannes Goritzki y en música de cámara con Ferenc Rados y Anton Kernjak, entre otros. Ha estado becada por la Generalitat de Catalunya y toca un violonchelo Bernardell del año 1898 cedido generosamente por la Tharcie Foundation de Suiza.

Ruth Lluís, pianista

Nacida en Barcelona, realiza sus estudios musicales en el Conservatorio de Badalona con la pianista Eulàlia Solé, donde obtiene el título superior de piano. En el año 1992 se traslada a Basilea (Suiza) donde continua sus estudios musicales en la Musik-Akademie der Stadt Basel con el pianista Laszlo Gyemesi y en el Konservatorium für Musik und Theater Bern con el pianista Tomasz Herbut donde obtiene en el 1997 el Diploma de Solista.

Entre los años 2003-2005 tiene el privilegio de trabajar intensamente con la pianista Alicia de Larrocha. Ha recibido clases de Maria Joao Pires, Robert Szidon, James Tocco, Joaquin Achúcarro.

En el campo de Música de Cámara trabaja con el violonchelista Sigfried Palm y el pianista y compositor Jurg Wyttenbach, también formando dúo con la cantante Nuria Rial.

Ha ofrecido recitales como solista, en música de cámara y solista con orquesta en toda Europa y grabado diferentes CDs, entre ellos, monográfico del compositor Joan Guinjoan, música contemporánea de compositores catalanes entre los que esta Miquel Roger y Joan Albert Amargos y el último con obras de J.S.Bach, Schubert, Granados y Falla.

Actividades artístico-culturales en el Alcázar

Julio

13:00 Horas

Sábado 15

Recital de piano Nicolás Rodríguez

Domingo 16

Orquesta Perfect Roses

Jueves 20

Concierto de música clásica CNMO

Viernes 21

Concierto de música clásica--Edison Quintana, piano

Sábado 22-- 12:00 horas

"Lectura dramatizada"

Los últimos 13 días del gobierno de Venustiano Carranza

(Auditorio del Museo)

Sábado 22

Recital Internacional (Suiza- México) con los pianistas Ruth Lluis,
Emilio Lluis y la Cellista Adriana Lluis

Domingo 23

Concierto de los finalistas del I Concurso Nacional de Violas

Jueves 27

Concierto de música clásica--Rosa María Diez, soprano

Viernes 28

Concierto de música clásica

Claudia Negrete, soprano y Consuelo Luna, piano

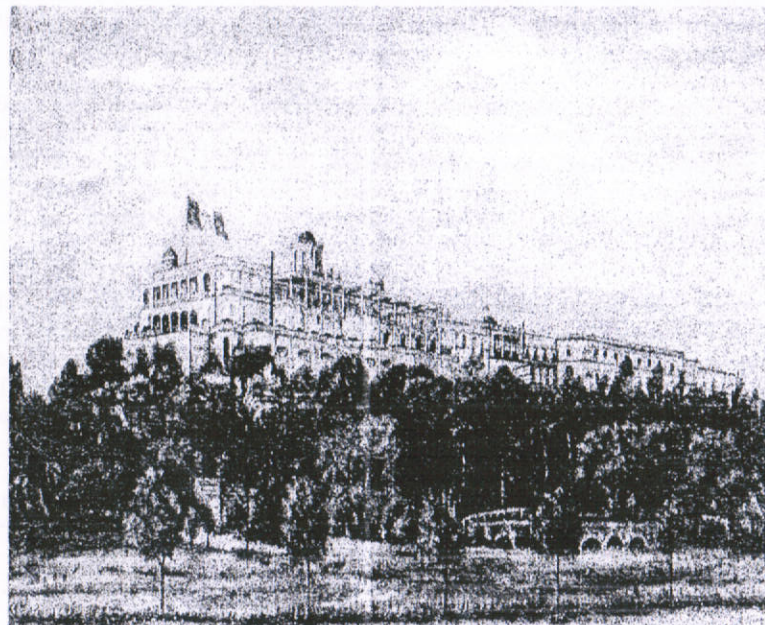
Sábado 29

Recital de piano con Rodrigo Rivas

Domingo 30

Concierto de piano y orquesta de niños, pianista Rodrigo Suárez

Recital Internacional (Suiza- México) Ruth Lluis, Emilio Lluis y la Cellista Adriana Lluis



Alcázar de Chapultepec

Sábado 22 de Julio de 2017

13:00 horas

Museo Nacional de Historia,
Castillo de Chapultepec
Primera Sección del
Bosque de Chapultepec
Ciudad de México

Promoción y difusión cultural
40405214 y 40405206
difusionmnh@yahoo.com.mx
www.castillodechapultepec.inah.gob.mx
@museodehistoria /museodehistoria

CULTURA



INAH



Como parte del programa de actividades / artístico-culturales de fin de semana, el Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec presenta a:

Emilio Lluis, pianista De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México en 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años de edad tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios primeros lugares en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

La Colección de "Emilio Lluis en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística. Consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Puede adquirirse en www.EmilioLluis.org. Su más reciente libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su página www.emiliolluis.org.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Austria, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional de La Paz y la Filarmónica de Río de Janeiro interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza el "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluis" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluis" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

Ariadna Chmelik Lluis, cellista

Nacida en 1996 en Basilea (Suiza), hija de pianista catalana y un saxofonista suizo vive gran parte de su infancia en Cataluña hasta que a la edad de doce años se muda a Suiza para seguir sus estudios musicales. Recibe su primera clase de violonchelo a la edad de tres años en Barcelona y a partir de los seis recibe lecciones de piano de parte de su madre. Después de ganar varios concursos tanto en el violonchelo como en el piano en España, en

el año 2006 tiene la oportunidad de tocar para la reconocida violonchelista Sol Gabetta quien, admirada por su talento, la acepta como alumna y desde entonces le imparte clases regularmente. Actualmente está cursando los estudios de Bachelor en la Musik Akademie der Stadt Basel con el profesor Ivan Monighetti.

A la edad de once años toca su primer concierto como solista con la orquesta de Girona y desde entonces ha tenido la posibilidad de seguir apareciendo como solista tanto en Cataluña como en Suiza. Ha tocado en diferentes países, tales como Alemania, España, Italia, Suiza y Suecia. Tocó en el 30 aniversario de la llegada del cuerpo de Pau Casals en su ciudad natal, El Vendrell con la presencia de la sobrina del maestro, Enriqueta Casals. Ha sido tres veces ganadora del 1er premio del concurso Juventudes Musicales de Suiza (ediciones del 2012, 2014 i 2016) en Winterthur, Lausanne y Schaffhausen. Ha sido galardonada también con el 3er premio en el Concurso Internacional de Violonchelo en Liezen, Austria.

Ha trabajado con profesores como Jens Peter Mainz, Maria Kliegel, Wolfgang Emanuel Schmidt, Wen-Sinn Yang, Nicolas Altstaedt, Johannes Goritzki y en música de cámara con Ferenc Rados y Anton Kernjak, entre otros. Ha estado becada por la Generalitat de Catalunya y toca un violonchelo Bernardell del año 1898 cedido generosamente por la Tharcie Foundation de Suiza.

Ruth Lluis, pianista Nacida en Barcelona, realiza sus estudios musicales en el Conservatorio de Badalona con la pianista Eulàlia Solé, donde obtiene el título superior de piano.

En el año 1992 se traslada a Basilea (Suiza) donde continua sus estudios musicales en la Musik-Akademie der Stadt Basel con el pianista Laszlo Gyemesi y en el Konservatorium für Musik und Theater Bern con el pianista Tomasz Herbut donde obtiene en el 1997 el Diploma de Solista.

Entre los años 2003-2005 tiene el privilegio de trabajar intensamente con la pianista Alicia de Larrocha. Ha recibido clases de Maria Joao Pires, Robert Szidon, James Tocco, Joaquín Achúcarro.

En el campo de Música de Cámara trabaja con el violonchelista Sigfried Palm y el pianista y compositor Jurg Wyttenbach, también formando dúo con la cantante Nuria Rial. Ha ofrecido recitales como solista, en música de cámara y solista con orquesta en toda Europa y grabado diferentes CDs, entre ellos, un monográfico del compositor Joan Guinjoan, música contemporánea de compositores catalanes entre los que esta Miquel Roger y Joan Albert Amargos y el último con obras de J.S.Bach, Schubert, Granados y Falla.

Programa

Dedicado al Instituto Mexicano de Ciencias y Humanidades en su
XXXVI aniversario.

"Ciclo Beethoven de Emilio Lluis"

Sonata Op. 17 Beethoven

Allegro moderato
Poco Adagio, quasi Andante
Rondo, Allegro moderato

Ariadna Chmelik Lluis, violonchelo
Emilio Lluis, piano

Sonata en la menor Op. 36 (1883) Grieg

Allegro aggitatto - Presto - Prestissimo
Andante molto tranquillo

Ariadna Chmelik Lluis, violonchelo
Ruth Lluis, piano

Ma Mère l'Oye (Version pour quatre mains) Ravel

Pavane de la Belle au bois dormant
Petit Poucet
Laideronnette, Impératrice des pagodes
Les entretiens de la Belle et de la Bête
Le jardin féerique

Ruth Lluis & Emilio Lluis, pianos

Fantasia Bética Falla

Ruth Lluis, piano

Palabras del Lic. Raúl Gómez Espinosa, presidente del IMCH.



SECRETARÍA DE CULTURA

María Cristina García Cepeda
Secretaría

Saúl Juárez Vega
Subsecretario de Desarrollo Cultural

Jorge Gutiérrez Vázquez
Subsecretario de Diversidad Cultural y Fomento a la Lectura

Francisco Cornejo Rodríguez
Oficial Mayor

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Lidia Camacho Camacho
Directora General

Xavier Guzmán Urbiola
Subdirector General del Patrimonio Artístico Inmueble

Roberto Perea Cortés
Director de Difusión y Relaciones Públicas

Magdalena Zavala Bonachea
Coordinadora Nacional de Artes Visuales

Luis Rius Caso
Encargado del Museo Mural Diego Rivera

Museo Mural Diego Rivera
Balderas y Colón S/N
Centro Histórico
15 55 1900

MUSEO MURAL
Diego Rivera

ASOCIACIÓN MUSICAL KÁLMAN IMRE

Recital Internacional Suiza-México

Domingo 23 de Julio de 2017, 16:00 hrs.
Entrada libre

RECITAL INTERNACIONAL SUIZA - MÉXICO

Emilio Lluís, pianista

De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México en 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años de edad tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez. Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios primeros lugares en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero. En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza el "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluís" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluís" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

Ariadna Chmelik Lluís, cellista

Nacida en 1996 en Basilea (Suiza), hija de pianista catalana y un saxofonista suizo vive gran parte de su infancia en Cataluña hasta que a la edad de doce años se muda a Suiza para seguir sus estudios musicales. Recibe su primera clase de violonchelo a la edad de tres años en Barcelona y a partir de los seis recibe lecciones de piano de parte de su madre. Actualmente está cursando los estudios de Bachelor en la Musik Akademie der Stadt Basel con el profesor Ivan Monighetti. A la edad de once años toca su primer concierto como solista con la orquesta de Girona y desde entonces ha tenido la posibilidad de seguir apareciendo como solista tanto en Cataluña como en Suiza. Ha tocado en diferentes países, tales como Alemania, España, Italia, Suiza y Suecia. Tocó en el 30 aniversario de la llegada del cuerpo de Pau Casals en su ciudad natal, El Vendrell con la presencia de la sobrina del maestro, Enriqueta Casals. Ha sido tres veces ganadora del 1er premio del concurso Juventudes Musicales de Suiza (ediciones del 2012, 2014 i 2016) en Winterthur, Lausanne y Schaffhausen. Ha sido galardonada también con el 3er premio en el Concurso Internacional de Violonchelo en Liezen, Austria.

Ruth Lluís, pianista

Nacida en Barcelona, realiza sus estudios musicales en el Conservatorio de Badalona con la pianista Eulàlia Solé, donde obtiene el título superior de piano. En el año 1992 se traslada a Basilea (Suiza) donde continua sus estudios musicales en la Musik-Akademie der Stadt Basel con el pianista Laszlo Gyemesi y en el Konservatorium für Musik und Theater Bern con el pianista Tomasz Herbut donde obtiene en el 1997 el Diploma de Solista. Entre los años 2003-2005 tiene el privilegio de trabajar intensamente con la pianista Alicia de Larrocha. Ha recibido clases de Maria Joao Pires, Robert Szidon, James Tocco, Joaquin Achúcarro. En el campo de Música de Cámara trabaja con el violonchelista Sigfried Palm y el pianista y compositor Jurg Wyttenbach, también formando dúo con la cantante Nuria Rial. Ha ofrecido recitales como solista, en música de cámara y solista con orquesta en toda Europa y grabado diferentes CDs, entre ellos, un monográfico del compositor Joan Guinjoan, música contemporánea de compositores catalanes entre los que esta Miquel Roger y Joan Albert Amargos y el último con obras de J.S.Bach, Schubert, Granados y Falla.

Programa

"Ciclo Beethoven de Emilio Lluís"

Sonata Op. 17

Beethoven

Allegro moderato

Poco Adagio, quasi Andante

Rondo, Allegro moderato

Ariadna Chmelik Lluís, violonchelo

Emilio Lluís, piano

Sonata en la menor Op. 36 (1883)

Grieg

Allegro agitato - Presto - Prestissimo

Andante molto tranquillo

Ariadna Chmelik Lluís, violonchelo

Ruth Lluís, piano

Ma Mère l'Oye (Version pour quatre mains)

Ravel

Pavane de la Belle au bois dormant

Petit Poucet

Laideronnette, Impératrice des pagodes

Les entretiens de la Belle et de la Bête

Le jardin féerique

Ruth Lluís & Emilio Lluís, pianos

Fantasia Bética

Falla

Ruth Lluís, piano



MARTES DE ÓPERA, A.C.

*"Ciclo Beethoven de
Emilio Lluis"*

*"Por el placer de
vivir y crear"*

65 aniversario de Emilio Lluis

Miércoles 27 de
Septiembre 2017 19:00 hrs.
-Entrada Libre

Universidad del Claustro de Sor Juana

José María Izazaga 92, Centro Histórico,
Cuauhtémoc, 06080 Ciudad de México.

 **INBA**


UNIVERSIDAD DEL
CLAUSTRO DE SOR JUANA

Emilio Lluís, pianista

De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México en 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años de edad tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios primeros lugares en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

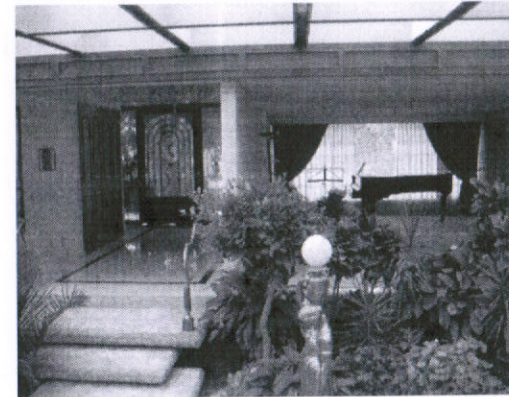
En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

La Colección de "Emilio Lluís en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística. Consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Puede adquirirse en www.EmilioLluis.org. Su más reciente libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su página www.emiliolluis.org.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Austria, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional de La Paz y la Filarmónica de Río de Janeiro interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza el "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluís" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluís" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

"Emilio Lluís e invitados" Sala de Música de Emilio Lluís



*Recital a dos pianos de
Ludovica Mosca y
Emilio Lluís.*

*Exposición del artista
Sergio Guzmán.*

*Jueves 5 de octubre de 2017. Cita a las 20:00 hrs.
Inicio del recital a las 20:15 hrs. Atuendo formal.*

Por invitación. P.P.P.

Cupo limitado a 30 personas.

ORQUESTA SINFÓNICA CHUQUIAGO MARKA

MÉXICO
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA



Emilio Llus



Mendelsohn Las Hebridas

Beethoven Concierto para Piano N°3

Valses y Ritmos Paceños

Christian Asturizaga

OCTUBRE

MIÉRCOLES

18 ²⁰¹⁷

CLUB DE LA PAZ
20:30 Hrs. • Telf: 2785508

www.sinfonicachuquiago.camus.arte.bo

Beethoven
matemático intuitivo

BETHOVEN

Orquesta
Sinfónica
Chuquiago
Marka



ORQUESTA SINFÓNICA CHUQUIAGO MARKA

MÉXICO
EMBAJADA DE MÉXICO
EN BOLIVIA



Emilio Luis



Mendelsohn Las Hebridas

Beethoven Concierto para Piano N°3

Ritmos Paceños

LUDWIG VAN

BEETHOVEN

matemático intuitivo

OCTUBRE
MIÉRCOLES
18
2017

CLUB DE LA PAZ
20:30 Hrs. • Telf: 2785508

www.sinfonicachuquiago.camus.arte.bo

Christian Asturizaga



Orquesta
Sinfónica
Chuquiago
Marka

Club de
La Paz



Camus



SRE

EMBAJADA DE MÉXICO
EN BOLIVIA



ORQUESTA SINFÓNICA CHUQUIAGO MARKA

VIOLINES I
DUNIASANDI CONCERTINO
GABRIELA ROCA
GUSTAVO ORIHUELA
HUGO UYUQUIPA
PAUL BELZU

VIOLINES II
ALEJANDRA FERNANDEZ GUÍA
MARTINA URQUIDI
PABLO PEÑA
FABIO MORALES
LOYDA MEJÍA

VIOLAS
HADIT SOL-BUSTOS GUÍA
JULIO MONTAÑO
LEONARDO BARRAL
LAURA GUACHALLA

VIOLONCELLOS
MIGUEL PEREIRA GUIA
OSMAR TAPIA
POULET CRUZ

CONTRABAJOS
RANDOLPH RIOS GUIA
EDUARDO QUINTELA

FLAUTAS
ISRAEL TORREZ
JUSTA COPA

OBOES
IVAN MAITA
SANTIAGO HUANCA

CLARINETES
LEONARDO AGUILAR
VIVIANA GUTIÉRREZ

FAGOTS
KATRIEL MORALES
JAIME BRAVO

CORNOS
ALFONSO BUSTAMANTE
ARIEL BUSTAMANTE

TROMPETAS
MARCELO QUISPE
JOEL TORREZ

TIMPANI
MATEO SANCHEZ

PIANO
CARLOS TEJEDA

SOPRANO
DIANZA AZERO

DIRECTOR MUSICAL
CHRISTIAN ASTURIZAGA

RELACIONES PÚBLICAS Y PRODUCCIÓN
SYLVIA LABORDE
IRIS MIRABAL
XIMENA INCHAUSTE
AMPARO HURTADO DE MENDOZA
GABRIELA DEALENCAR

FOTOGRAFÍA
GABRIELA ITURRI

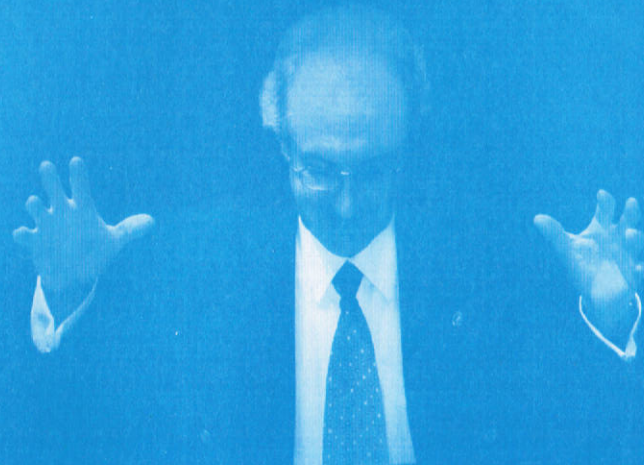
ORGANIZAN CAMARA MUSICAL (CAMUS) CUYO OBJETIVO ES DIFUNDIR LA MÚSICA Y LA SOCIEDAD BOLIVIANA DE MATEMÁTICAS, (SOBOLMAT) FUNDADA EN LA CIUDAD DE URUJO, EL DÍA 28 DE NOVIEMBRE DE 1991, CUYO OBJETIVO ES DESARROLLAR LA MATEMÁTICA EN EL PAÍS A TODO NIVEL, EN EL MARCO DEL XX CONGRESO NACIONAL DE MATEMÁTICAS

AGRADECIMIENTOS

ANDRÉS SARATI, SECRETERA DE CULTURAS DEL GAMLP, HECTOR VALEZZI, JUAN MANUEL NUNGARAY, EMBAJADA DE MÉXICO EN BOLIVIA, HELMUT SALINAS, DIRECTORIO CLUB DE LA PAZ, SANTIAGO SOLOGUREM, FERNANDO VERA Y JIMMY SANTAMARÍA, SOBOLMAT, CARRERA DE MATEMÁTICAS UMSA, MARCELO HURTADO, MIGUEL VARGAS, JORGE SORUCO, JUAN CARLOS ARANA, ATB, LA RAZÓN, A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN POR LA COBERTURA: A ERNESTO Y BEATRIZ DUARTE, LUIS GUTIERRES, NOELIA RIVERA, WENDY ASTURIZAGA, VIVIANNE ASTURIZAGA, DANIEL ASTURIZAGA, XIMENA INCHAUSTE, DANIEL INCHAUSTE, AMPARO HURTADO DE MENDOZA, MARIELA MARTINEZ.



ORQUESTA SINFÓNICA CHUQUIAGO MARKA



Beethoven

matemático intuitivo

www.sinfonicachuquiago.camus.arte.bo

18 DE OCTUBRE 20:30 CLUB DE LA PAZ

EMILIO LLUIS

DE ASCENDENCIA CATALANA Y MEXICANA NACIÓ EN LA CIUDAD DE MÉXICO EL 16 DE SEPTIEMBRE DE 1952. INICIÓ SUS ESTUDIOS PIANÍSTICOS A LOS 6 AÑOS DE EDAD TRAS HABER MOSTRADO DESDE PEQUEÑO UNA GRAN DISPOSICIÓN HACIA LA MÚSICA. EN MÉXICO, DE 1958 A 1977, ESTUDIÓ CON LOS DISTINGUIDOS PIANISTAS CARMELA CASTILLO DE RIVALCABA, JOSÉ LUIS CHÁZARO, CARLOS BARAJAS Y MA. TERESA RODRÍGUEZ.

HA OFRECIDO NUMEROSAS PRESENTACIONES COMO RECITALISTA, COMO PIANISTA EN MÚSICA DE CÁMARA Y COMO SOLISTA DE ORQUESTAS SINFÓNICAS DESDE 1965. A FINALES DE LOS AÑOS SETENTA REALIZÓ ESTUDIOS EN CANADÁ CON EL NOTABLE PIANISTA PETER KATIN Y A LO LARGO DE SU CARRERA PARTICIPÓ Y ASISTIÓ EN VARIAS OCASIONES A DIVERSOS CURSOS PIANÍSTICOS COMO LOS DE JÓRG DEMUS, DANIEL ERICOURT Y ROSALYN TURECK. OBTUVO VARIOS PREMIOS EN CONCURSOS DE PIANO Y HA OFRECIDO RECITALES TANTO EN MÉXICO COMO EN EL EXTRANJERO.



EN LOS AÑOS OCHENTA PRESENTÓ EL CICLO COMPLETO DE LAS 32 SONATAS PARA PIANO DE BEETHOVEN. ES EL PRIMER PIANISTA MEXICANO QUE INTERPRETA TAN MAJESTUOSA OBRA EN SALAS DE CONCIERTO. FRECUENTEMENTE OFRECE CONFERENCIAS Y CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO PIANÍSTICO EN MÉXICO Y EN EL EXTRANJERO, ENTRE OTROS LUGARES EN DURANGO, LA PAZ, TARIJA, POTOSÍ, GEORGIA, CHIAPAS, KANSAS, ETC. REVISANDO EL REPERTORIO PIANÍSTICO GENERAL Y LAS 32 SONATAS PARA PIANO DE BEETHOVEN EN PARTICULAR.

LA COLECCIÓN DE "EMILIO LLUIS EN CD Y EN DVD" CONSTITUYE SU SEMBLANZA CONCERTÍSTICA Y CONSTA DE SETENTA CD Y MÁS DE CINCUENTA DVD. PUEDE ADQUIRIRSE EN WWW.EMILIOLLUIS.ORG. SU MÁS RECIENTE LIBRO "MÚSICA, MATEMÁTICA Y CONCERTISMO" PUEDE BAJARSE LIBREMENTE DE SU PÁGINA.

SUS ACTUACIONES INCLUYEN GIRAS EN REPETIDAS OCASIONES POR SUDAMÉRICA Y EUROPA, ACTUANDO COMO RECITALISTA EN CANADÁ, DINAMARCA, ALEMANIA, SUÍZA, PORTUGAL, REPÚBLICA DOMINICANA, COSTA RICA, PERÚ, BOLIVIA, BRASIL, ESTADOS UNIDOS, AUSTRIA, ETC. Y COMO SOLISTA DE MÚLTIPLES ORQUESTAS SINFÓNICAS NACIONALES ASÍ COMO EXTRANJERAS INCLUYENDO LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE BOLIVIA Y LA FILARMÓNICA DE RÍO DE JANEIRO INTERPRETANDO OBRAS COMO EL CONCIERTO EMPERADOR DE BEETHOVEN, EL CONCIERTO 2 DE BRAHMS Y EL SEGUNDO CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA DE RACHMANINOFF.

EN LOS AÑOS RECIENTES, SU ACTIVIDAD CONCERTÍSTICA ABARCA ALREDEDOR DE CINCUENTA CONCIERTOS ANUALES. ACTUALMENTE REALIZA UN "CICLO RACHMANINOFF DE EMILIO LLUIS" Y EL NUEVO "CICLO BEETHOVEN DE EMILIO LLUIS" EL CUAL INCLUYE, ADÉMÁS DE LAS 32 SONATAS, LAS OBRAS DE CÁMARA PARA PIANO Y VIOLÍN, CELLO O VOZ, TRÍOS, ETC. ASÍ COMO LOS CONCIERTOS PARA PIANO Y ORQUESTA.

NOTAS DE PROGRAMA

OBERTURA "LAS HÉBRIDAS" OPUS 26

TAMBIÉN LLAMADA "LA GRUTA DE FINGAL", EL TÍTULO ORIGINAL DE ESTA OBERTURA FUE "DER EINSAME INSEL OVERTURE" (LAS ISLA SOLITARIA). ES UNA OBRA QUE CUENTA CON UNA FORMA MUSICAL ABA Y VIAJA EN LAS TONALIDADES DE SI MENOR, RE MAYOR Y FA MENOR. EN UN SENTIDO PROGRAMÁTICO, SE PUEDE PERCIBIR EL PAISAJE DEL MAR, CON OLAS JUGANDO CON LA ARENA, Y LA REPENTINA LLEGADA DE UNA TORMENTA QUE DA UN CAMBIO REPENTINO DE CLIMA, TAN USUAL EN EL LUGAR DE LAS ISLAS HEBRIDAS EN INGLATERRA.

OBERTURA SOBRE TEMAS HEBREOS, OPUS 34

ORIGINALMENTE ESCRITA PARA EL SEXTETO RUSO LLAMADO ZIMRO ENSEMBLE EN NUEVA YORK, Y ESTRENADA POR EL GRUPO EN 1920, ESTA OBRA ESTÁ INSPIRADA EN TEMAS HEBREOS Y ES UNA DE LAS PRIMERAS OBRAS ESCRITAS POR EL COMPOSITOR AL LLEGAR A E.E.U.U. ESTÁ ESCRITA EN LA TONALIDAD DE DO MENOR Y LA OBRA SIGUE DOS TEMAS PRESENTADOS PRIMERO POR EL CLARINETE Y DESPUÉS EL CELLO. ES UNA DE LAS PRIMERAS OBRAS ESCRITAS CON INSPIRACIÓN DE MÚSICA KLEZMER QUE ES CARACTERÍSTICA DE UNA MIGRACIÓN Y ADAPTACIÓN CON EL NUEVO ENTORNO.

CONCIERTO DE PIANO NO. 3 EN DO MENOR, OP. 37

ESTRENADO EN EL TEATRO DE VIENA EL 5 DE ABRIL DE 1803. SEGÚN LAS ANÉCDOTAS, ESTE CONCIERTO DE BEETHOVEN NO FUE ESCRITO EN SU TOTALIDAD PARA EL ESTRENO. EL PUPILO QUE CAMBIABA PÁGINAS, IGNAZ VON SEYFRIED, CUENTA QUE LA PARTITURA DEL SOLISTA CONTABA CON ALGUNAS NOTAS QUE NO ERAN ENTENDIBLES PARA ÉL, Y QUE AL FINAL DEL CONCIERTO CONTABA SOLO CON LA SEÑA REALIZADA POR BEETHOVEN PARA PASAR LAS HOJAS. DESPUÉS DE ESTA PREMIER, HUBO OTRA EN VIENA YA CON EL MANUSCRITO FINALIZADO Y CON OTRO DE SUS PUPILOS COMO SOLISTA, FERDINAND RIES. ESTE CONCIERTO MUESTRA UNA VERSATILIDAD Y ESTILO ÚNICO, ADÉMÁS DEL CONOCIMIENTO QUE BEETHOVEN TENÍA DE LA OBRA DE MOZART. MUCHOS INDICAN LA CERCANÍA CON EL CONCIERTO PARA PIANO K. 491 EN LA MISMA TONALIDAD, PERO SE PUEDE ESCUCHAR TAMBIÉN UN ESTILO MÁS PARTICULAR, MUCHO MÁS DRAMÁTICO QUE MUESTRA COSAS REPENTINAMENTE, ALGO NO ENCONTRADO EN MOZART. POR EJEMPLO, LA ENTRADA DEL TIMPANI DESPUÉS DE LA CAEDENZA EN EL PRIMER MOVIMIENTO, Y UN SEGUNDO MOVIMIENTO CON EL PIANO ACOMPAÑADO DE LAS CUERDAS ENSORDECIDAS, PARA EL FINAL DEL DUO DEL FAGOT CON FLAUTA QUE ACOMPAÑA LOS ARPEGIOS AL REDEDOR DEL TEMA ELABORADO. EL TERCER MOVIMIENTO CUENTA CON UN TEMA PRESENTADO POR EL CLARINETE, QUE SE DESARROLLA LUEGO EN UNA FUGA CON UNA CONCLUSIÓN QUE EN VEZ DE VOLVER A LA TONALIDAD DE INICIO EN DO MENOR, VA HACIA LA BEMOL MAYOR UTILIZANDO EL SOL SOSTENIDO COMÚN EN ESTAS DOS TONALIDADES, Y PREPARANDO EL VIAJE HACIA UN MI MAYOR, DANDO UN POCO DE HUMOR, TRAGEDIA, Y SORPRESA PARA EL OYENTE.



CHRISTIAN ASTURIZAGA

FUE DIRECTOR DE LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE BOLIVIA, Y ACTUALMENTE ES SU CONCERTINO. SU EXPERIENCIA ARTÍSTICA LO LLEVA A PRESENTARSE EN LOS PRINCIPALES ESCENARIOS NACIONALES E INICIA SU TRAYECTORIA INTERNACIONAL DESDE TEMPRANA EDAD, INTEGRANDO EN REPRESENTACIÓN DE BOLIVIA, VARIOS PROYECTOS ORQUESTALES DE CONVOCATORIA INTERNACIONAL COMO UNA ORQUESTA MUNDIAL EN INTERLOCHEN, LA ORQUESTA JUVENIL DE LOS PAÍSES ANDINO Y LA ORQUESTA DE LA UNASUR. ADÉMÁS DE PROYECTOS NACIONALES QUE LE HAN PERMITIDO PARTICIPAR EN CONCIERTOS EN SUÍZA (1993, 2010), ESTADOS UNIDOS (1994, 2001), CHINA (2001), FRANCIA (2005, 2010), GIRAS POR SUDAMÉRICA (1999, 2000, 2002, 2009, 2014), EUROPA (2010) Y BOLIVIA.

POR MÁS DE 15 AÑOS DIRIGE GAMUS "CÁMARA MUSICAL", MEDIANTE LA CUAL REALIZA UNA DIVERSIDAD DE PROYECTOS ARTÍSTICOS EN LA QUE SE DESTACAN COLABORACIONES CON ARTISTAS INTERNACIONALES COMO ZOÉ, DIEGO TORRE 3 Y MARCO ANTONIO SOLIZ, Y NACIONALES COMO MÚSICA DE MAESTROS, KALAMARKA, WARA Y DONATO ESPINOZA, REALIZANDO VARIAS GIRAS POR ASIA, EUROPA, AMÉRICA Y BOLIVIA. TRABAJA ACTIVAMENTE EN LA DIRECCIÓN MUSICAL DE TEATRO MUSICAL.

HA SIDO DOCENTE DEL CNM, LA CARRERA DE MÚSICA DE LA UMSA, DIRIGIDO EL TALLER DE MÚSICA DE CÁMARA DE LA UPB. EN 2007 RECIBE UN RECONOCIMIENTO POR SU LABOR PEDAGÓGICA Y CONTRIBUCIÓN A LA CULTURA MUSICAL BOLIVIANA. HA SIDO INVITADO A DAR CHARLAS EN PERÚ, EEUU Y FRANCIA. TAMBIÉN ES INVESTIGADOR Y HA SIDO TUTOR DE TESIS DE LA CARRERA DE MÚSICA DE LA UMSA.

SU FORMACIÓN LA REALIZA EN EL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA (BOLIVIA), CONSERVATORIO DE MORGES (SUÍZA), CONSERVATORIO REGIONAL DE METZ (FRANCIA). GRACIAS A UNA BECA, VIAJA A INTERLOCHEN ARTS CAMP (EEUU) DONDE PUEDE EXPERIMENTAR LAS PRINCIPALES ÁREAS DONDE SE DESENVOLVERÁ PROFESIONALMENTE, Y QUE LO LLEVAN A COMPLEMENTAR SU PERFIL ARTÍSTICO CON ESTUDIOS DE DIRECCIÓN, COMPOSICIÓN Y ARREGLOS EN LA UNIVERSIDAD LOYOLA Y EN LA ESCUELA DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA Y BAI "JA FRANCISCO NAVARRO LARA".

SU FORMACIÓN ARTÍSTICA SE COMPLEMENTA CON ESTUDIOS DE ECONOMÍA Y LA PASIÓN POR LA INVESTIGACIÓN, HABIENDO REALIZADO INVESTIGACIONES SOBRE LA ECONOMÍA CULTURAL, MERCADO LABORAL DE ARTISTAS Y COMPETITIVIDAD EN INSTITUCIONES ARTÍSTICAS. EN EL ÁREA PEDAGÓGICA OBTIENE DIPLOMAS DE ESPECIALIZACIÓN DE LA UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS (UMSA) Y DE LA UNIVERSIDAD CORDILLERA (UC).

POR SU CONTRIBUCIÓN A LA CULTURA BOLIVIANA HA SIDO DISTINGUIDO CON LA MEDALLA "HONOR AL MÉRITO CULTURAL", RECONOCIMIENTO Y HOMENAJE COMO "PERSONALIDAD MERITORIA DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA", EL "CHUKUTA DE ORO" Y OTROS DE LA ASAMBLEA LEGISLATIVA.

PROGRAMA

OBERTURA "LAS HÉBRIDAS" OPUS 26	FELIX MENDELSSOHN
OBERTURA SOBRE TEMAS HEBREOS, OPUS 34	SERGEI PROKOFIEV
CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA N.º 3 EN DO MENOR, OPUS 37	LUDWIG VAN BEETHOVEN
ALLEGRO CON BRIO	
LARGO	
RONDÓ: MOLTO ALLEGRO	
LA PAZ INOLVIDABLE (VALS)	GILBERTO ROJAS, ARR. N. SUÁREZ

DIRIGE: CHRISTIAN ASTURIZAGA
SOLISTA PIANO: EMILIO LLUIS
VOZ: DIANA AZERO

DIJOURS CONCERT

CONSERVATORI
MUNICIPAL
MÚSICA
BARCELONA

SUBTILESA I VIRTUOSISME EN LES GRANS OBRES PER A DOS PIANOS *Programa*

I G. HOLST

Els Planetes

(versió original del compositor)

Venus, la portadora de la Pau

Júpiter, el portador de la Joia

Neptú, el Místic

II S. RACHMANINOFF

Danses Fantastiques Op.45

(títol i versió original del compositor)

Non Allegro

Andante con moto (Tempo di Valse)

Lento assai - Allegro Vivace - Lento assai - Allegro Vivace

Intèrprets: **Ludovica Mosca i Emilio Lluís, pianos**

Dijous 16 de novembre

20:00h - Gratuït

Auditori Eduard Toldrà

Conservatori Municipal de Barcelona

Ajuntament de
Barcelona



CONSERVATORI
MUNICIPAL
MÚSICA
BARCELONA

DIJOURS CONCERT

SUBTILESA I VIRTUOSISME EN LES GRANS OBRES
PER A DOS PIANOS

Programa

I G. HOLST

Els Planetes

(versió original del compositor)

Venus, la portadora de la Pau

Júpiter, el portador de la Joia

Neptú, el Místic

II S. RACHMANINOFF

Dances Fantastiques Op.45

(títol i versió original del compositor)

Non Allegro

Andante con moto (Tempo di Valse)

Lento assai - Allegro Vivace - Lento assai - Allegro Vivace

Intèrprets:

Ludovica Mosca i Emilio Lluís, pianos

Dijous 16 de novembre

20:00h - Gratuït

Auditori Eduard Toldrà

Ajuntament de
Barcelona



CONSERVATORI
MUNICIPAL
MÚSICA
BARCELONA



“SUBTILESA I VIRTUOSISME EN LES GRANS OBRES PER A DOS PIANOS “

LUDOVICA MOSCA i EMILIO LLUÍS

Divendres, 24 de novembre 2017, 20h

PROGRAMA

G.Holst - De: "Els Planetes"
(versió original del compositor)

- Venus, la portadora de la Pau
- Jupiter, el portador de la Joia
- Neptú, el Místic

S.Rachmaninoff - Danses Fantàstiques op.45
(títol i versió original del compositor)

- Non Allegro
- Andante con moto (Tempo di Valse)
- Lento assai-Allegro Vivace-Lento assai-Allegro Vivace



PROPER CONCERT:

Recital final de Màster

Cèlia Johé (violí) amb Astrid Steinschaden (piano)

Divendres 1 de desembre de 2017, a les 18h

Obres de Toldrà, Ravel, Debussy i Dvorák

Més informació: www.escola.casaluthier.com

ESCOLA LUTHIER DE MÚSICA I DANSA

C/ Balmes, 53 Pral. (Barcelona) Tel. 933 232 246. escolaluthier@casaluthier.com

“SUTILESA I VIRTUOSISME EN LES GRANS OBRES PER A DOS PIANOS”



Obres de GUSTAV HOLST i SERGEI RACHMANINOFF



Intèrprets : LUDOVICA MOSCA i EMILIO LLUÍS, pianos

Divendres, 24 de novembre de 2017, a les 20h

Entrada gratuïta

(Aforament limitat, cal reservar entrada al 93 323 22 46)

“SUTILESA I VIRTUOSISME EN LES GRANS OBRES PER A DOS PIANOS “



Obres de GUSTAV HOLST i SERGEI RACHMANINOFF



Intèrprets : LUDOVICA MOSCA i EMILIO LLUÍS, pianos

Divendres, 24 de novembre de 2017, a les 20h

Entrada gratuïta



“SUBTILESA I VIRTUOSISME EN LES GRANS OBRES PER A DOS PIANOS “

LUDOVICA MOSCA i EMILIO LLUÍS

Divendres, 24 de novembre 2017, 20h

PROGRAMA

G.Holst - De: "Els Planetes"
(versió original del compositor)

- Venus, la portadora de la Pau
- Jupiter, el portador de la Joia
- Neptú, el Místic

S.Rachmaninoff - Danses Fantàstiques op.45
(títol i versió original del compositor)

- Non Allegro
- Andante con moto (Tempo di Valse)
- Lento assai-Allegro Vivace-Lento assai-Allegro Vivace



PROPER CONCERT:

Recital final de Master

Cèlia Johé (violí) amb Astrid Steinschules (piano)

Divendres 1 de desembre de 2017, a les 18h

Obres de Toldrà, Ravel, Debussy i Dvorák

Més informació: www.escola.casaluthier.com



Dr. Emilio Lluís Puebla:

La Sociedad Cultural Coro Ametsa tiene el gusto de invitarlo a participar con la conferencia **Matemática y Música: dos "Bellas Artes"** a celebrarse a las 19h30 del 21 de noviembre de 2017 en la Sala Principal de dicha Sociedad situada en la Plaza Istillaga, 5 20304 Irun, España.

Sin más, reciba un cordial saludo

Javier Guerrico

Presidente

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'J. Guerrico', with a long horizontal flourish extending to the right.

60
URTEURRENA/
ANIVERSARIO

res tiempos. No estoy para nada de acuerdo. Efectivamente, en Irun habrá prostitución, habrá algún

¿Que tiene que haber seguridad, que se deben hacer cumplir las normas, que se debería afrontar el tema de la prostitución sin la hipocresía

culpa a «efecto llamada subvencionado y promocionado», que podría explicar exactamente a se refiere; o decir que Irun va a dar «al albur de los malhecho

AGENDA CULTURAL FIN DE SEMANA



El pianista mexicano Emilio Lluis.

Concierto de piano y cello

El músico mexicano Emilio Lluis ofrece un concierto de piano este domingo, día 19, en el Centro Cultural Amaia. En la actuación le acompañará el violonchelista irundarra Iñaki Etxepare, que ha realizado más de 250 conciertos con el pianista latinoamericano, principalmente en México. Ambos músicos interpretarán un programa compuesto por la Sonata

Op. 17 para piano y cello, de Beethoven, y la Sonata No. 1 Op. 32, de Saint-Saëns. El concierto comenzará a las 12.00 horas en el Centro Cultural Amaia y la entrada es gratuita. Además de músico, Emilio Lluis es matemático y dará una charla sobre música y matemáticas el próximo martes, día 21, a las 19.30 en la sede del coro Ametsa.

MÚSICA

Portobello Project. Calle Mayor.

La banda Portobello Project ofrece un concierto acústico hoy viernes, a partir de las 20.00 en la calle Mayor.

Los Payos. Tunk.

El grupo de rap/trap Los Payos ofrece un concierto hoy viernes, a partir de las 21.00 en la sala Tunk. Las entradas cuestan 5 euros y están a la venta en la web www.ticketea.com.

Eilen Jewell Taldea y otros grupos. Tunk.

Mañana, sábado, la sala Tunk acogerá un concierto a cargo de Eilen Jewell Taldea, Ainara Lizarbe y Charlie & The Colors. Las actuaciones comenzarán a las 21.00 horas. Las entradas tienen un precio de 7 euros y pueden comprarse en la web www.bibe.me.

EXPOSICIONES

'La parte y el todo'. Sala Menchu Gal.

La sala Menchu Gal acoge la exposición 'La parte y el todo', de la artista Marijose Reñe. La muestra reúne 54 obras (pinturas, grabados, esculturas, xilografías y piezas de collage) que suponen una parcial revisión de la trayectoria vanguardista de la autora. La exposición se visitará viernes y sábados, de 18.00 a 21.00 horas, y domingos y festivos de 11.30 a 13.30 horas.

Concurso Ciudad de Irun. Amaia.

Esta tarde, a las 20.00, se entregan los premios y se inaugura la exposición correspondiente al XXVIII Concurso Fotográfico Ciudad de Irun organizado por la AFI. La exposición muestra una selección de las imágenes presentadas y podrá visitarse hasta el 10 de agosto, de martes a sábados de 18.00 a 21.00 horas, y domingos y festivos de 11.30 a 13.30 horas.

Exporetrete. Plaza del Ensanche.

Servicios de Txingudi trae este fin de semana a Irun la exposición itinerante Exporetrete, que podrá ver en la plaza del Ensanche hoy viernes y mañana sábado en horario de 16.00 a 20.00, y el domingo de 11.30 a 14.00.

Carmen Cruz. Laboral Kutxa.

La pintora Carmen Cruz expone sus obras en la sala de Caja Laboral Kutxa.

piano
kontzertuak
conciertos de piano



**Luis
Noain**

azaroak 4 noviembre
20:00 h
Amaia KZ
doako sarrera / entrada libre

**Emilio
Lluis**

azaroak 19 noviembre
12:00 h
Amaia KZ
doako sarrera / entrada libre



Hibridación de
Orbitales 2017
talleres
artísticos
híbridos

2017

ESPECTÁCULO
Año Nuevo



1800
Strauss

URTARRILA 2 ENERO

La mejor de
Opera

MAIATZA 6 MA

Asociación Lírica
de Iruñea
Mika Elortza

Opera

6 Nardi

La Traviata

Opera de cine

- EL GRAN LUIS MARIANO
- GANSON Y BALIA - Gami Sain
- EL FUSIL D'AMOR - Gantzen
- ELETRA - R. Strauss
- LE COMPTE GRY - Rossini
- ANDREA CHENIER - Giordano
- LA TRAVIATA - Verdi
- GRANDES INTERPRETES

Pintura erakusketa / Exposición de Pintura
CARLOS HERNÁNDEZ

MUSIKA MÚSICA



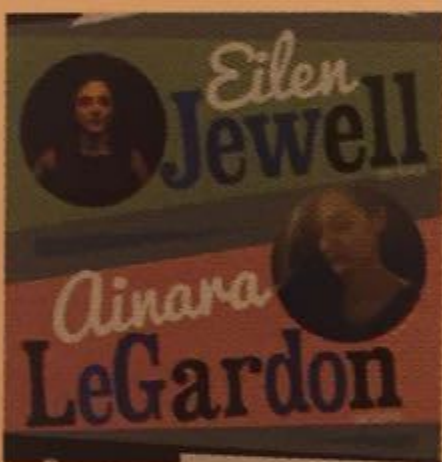
4

LUIS NOAIN

Musikari irundarren piano kontzertua.

Concierto de piano del músico irunés.

AMAIA KZ / 20:00 / DOHAINIK - ENTRADA LIBRE



18

EILEN JEWELL, AINARA LEGARDON ETA CHARLIE & THE COLOURS

SALA TUNK / 21:00 / Entrada - Sarrera: 7 €



19

EMILIO LLUIS

Musikari mexikarraren piano kontzertua.

Concierto de piano del músico mejicano.

AMAIA KZ / 12:00 / DOHAINIK - ENTRADA LIBRE

ABENTURA AVENTURA

9



azaroak 4 noviembre
 20:00 h
Amaia KZ
 doako sarrera / entrada libre

Emilio Lluís

azaroak 19 noviembre
 12:00 h
Amaia KZ
 doako sarrera / entrada libre



MA
 soci
 irika

Op
 G.V

La
 Opera d

- EL GRAN
- SANSON
- L' ELISIR
- ELEKTRA
- LE COMP
- ANDREA
- LA TRAV
- GRANDE

a

2

DMA

TEMPORADA

2018

Música DE CÁMARA

Viernes 9 de marzo de 2018

19:30 horas

Sala Hermilo Novelo

Centro Cultural Ollin Yoliztli

Periférico Sur 5141,

colonia Isidro Fabela,

delegación Tlalpan, CDMX

Emilio Lluís estudió con distinguidos pianistas. Obtuvo varios premios en concursos de piano y ha ofrecido conciertos en casi todo el mundo. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero. En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Ha grabado más de sesenta CD's. En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de medio centenar de conciertos anuales.

Interpretará obras de Beethoven, Brahms, Debussy, Moncayo y Ponce.

CAUTIVADOS

POR LA BELLEZA
Dr. Emilio Lluís, piano.



www.cartelera.cdmx.gob.mx

 [CentroCulturalOllinYoliztli](https://www.facebook.com/CentroCulturalOllinYoliztli)

 [@ollinyoliztli](https://twitter.com/ollinyoliztli)

 [CentroCulturalOllinYoliztli](https://www.instagram.com/CentroCulturalOllinYoliztli)

CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



CapitalSocial Por Ti

En un **México herido**, vivir la **esperanza**
cierta de un **destino bueno**

9-10 Marzo

Viernes 9

Centro Cultural Ollin Yoliztli

Anillo Periférico Sur 5141, Tlalpan, Cd. de México

Concierto de piano:

Cautivados por la belleza

En el marco de la temporada de música
de cámara en la sala Ollin Yoliztli

Dr. Emilio Lluís: Concertista

19:00 hrs

Sábado 10

Centro Universitario Incarnate Word

Tlacoquemécatl # 433, Col. Del Valle, Benito Juárez, Cd. de México.

Misa:

Nuncio Apostólico Exmo. Mons. Franco Coppola

Concelebrante - P. Davide Tonini

9:00 hrs

Derechos humanos y cárceles de lo humano

Fabiola Moreno – Jueza Federal.

Miguel Sarre – Investigador ITAM. Maestro en Derechos Humanos. Miembro del Subcomité para la prevención de la tortura de la ONU.

Evangelina Bedolla – Miembro de la Co-fraternidad carcelaria.

David Crespo – Sacerdote de la Fraternidad de San Carlos Borromeo, responsable de pastoral carcelaria. Lic. en Derecho.

Modera: Nuria Mendizábal – Maestra en derechos humanos, SCJN.

10:00 hrs

El modo mexicano de habitar el mundo

Guillermo Hurtado – Investigador Titular en el Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM; Doctor en Filosofía por la Universidad de Oxford; autor del libro *México sin sentido*.

Rafael Estrada Michel – Profesor investigador de la Universidad Panamericana; Doctor en Derecho por la Universidad de Salamanca; Miembro del Consejo Consultivo de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos.

Jorge Traslosheros – Investigador Titular en el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, Doctor en Estudios Latinoamericanos por la Universidad de Tulane.

Modera: Esther Guadalupe Pineda – Maestra en Historia del pensamiento. Docente.

12:00 hrs

Política y elecciones en México:

¿cuál es el verdadero desafío?

Bernardo Bátiz – Jurista, abogado, escritor y político mexicano; Procurador General de Justicia del DF en el año 2000; autor del libro *Humanismo cristiano y capitalismo*.

Víctor Manuel Alarcón – Profesor-Investigador Titular C en el Departamento de Sociología, Área de procesos políticos, UAM Iztapalapa; Doctor en Estudios Sociales por la UAM y especialista en Ciencia Política y Poder Legislativo en México.

Joel Flores Rentería – Profesor Titular C, adscrito al Departamento de Política y Cultura de la UAM, Xochimilco. Doctor en Ciencia Política por la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM, autor del libro *Miradas de México*.

Modera: Luis Arturo Tapia – Maestro y Doctor en Ciencias Sociales, FLACSO, Investigador CIIDIR.

16:00 hrs

Testigos de la positividad de lo real en un México herido

Fernando García – Coordinador del proyecto POLO de Ciudadanía participativa para el fortalecimiento de asociaciones civiles.

Anayancy Varas – Abogada, Directora general de Early Institute, dedicado al análisis y diseño de propuestas para garantizar el bienestar del menor.

Ricardo Cantoral – Investigador Titular 3D, CINVESTAV, IPN; Titular de la Unidad de Educación Media Superior Tecnológica, Industrial y de Servicios – UEMSTIS (Ex DGETI)

Modera: Lourdes Caudillo, profesora de la Universidad Iberoamericana, Doctora en programas de intervención psicopedagógica por la Universidad Complutense de Madrid.

18:00 hrs

Concierto: Voces de México

Voz: Eréndira Velasco

Guitarra: Alejandro Olivera

20:00 hrs

Encuentro México es una propuesta que busca expresar la apertura a la realidad, la simpatía por todo lo humano y la mirada nueva que nacen de la fe cristiana. Al mismo tiempo, es una invitación de diálogo y amistad a todo aquel que desee compartir esta pasión por la razón y por la realidad

Muestra
**¿Qué esperas corazón
que así palpitás?**

Entrada Libre



www.encuentromx.org



coordinacion@encuentromx.org



[@encuentrodf](https://www.facebook.com/encuentrodf)



[@EncuentroDF](https://twitter.com/EncuentroDF)

Directorio

Gobierno de la Ciudad de México

Miguel Ángel Mancera Espinosa
Jefe de Gobierno

Secretaría de Cultura

Eduardo Vazquez Martín
Secretario de Cultura

Centro Cultural Ollin Yoliztli

Miviam Ruiz Pérez
Directora Académica

Francisco Becerra Maza
JUD del CCOY

Mayores informes 5606 81 91 ext 124

Les solicitamos apagar su teléfono celular durante la función.
Se prohíbe consumir alimentos y bebidas en el interior de la sala.

La entrada y salida será únicamente durante aplausos.
En exámenes de titulación la admisión será para mayores de 8 años.
Por su atención, gracias.

TEMPORADA Música DE CÁMARA 2018

CAUTIVADOS POR LA BELLEZA Emilio Lluis, piano.

Viernes 9 de marzo de 2018
19:30 horas

Sala Hermilo Novelo
Centro Cultural Ollin Yoliztli
Periférico Sur 5141,
colonia Isidro Fabela,
delegación Tlalpan, CDMX



CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



CapitalSocialPorTI



Emilio Lluis estudió con distinguidos pianistas. Obtuvo varios premios en concursos de piano y ha ofrecido conciertos en casi todo el mundo. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero. En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Ha grabado más de sesenta CD. En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de medio centenar de conciertos anuales.

Sonata 5 Op. 10 No.1. <i>Allegro molto e con brio</i> <i>Adagio molto</i> <i>Finale: Prestissimo</i>	Beethoven
Sonata 22 Op. 54. <i>In Tempo d'un Menuetto</i> <i>Allegretto</i>	Beethoven
Rapsodia Op. 79 No. 2.	Brahms
Arabesco 1.	Debussy
L'isle joyeuse	Debussy
Muros verdes	Moncayo
Cuatro Danzas Mexicanas	Ponce

Inició sus estudios pianísticos a los 6 años de edad tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México estudió con distinguidos pianistas. Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. Durante los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin. A lo largo de su carrera participó y asistió a diversos cursos pianísticos, como los de Jörg Gemus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios premios en concursos de piano y ha ofrecido recitales en nuestro país y en el extranjero.



Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero (Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc.), para revisar el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular. En los años ochenta presentó el primer Ciclo completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en las salas de concierto. La Colección de Emilio Lluis en CD y en DVD constituye su semblanza concertística y consta de setenta CDs y más de cincuenta DVD (www.emiliolluis.org).

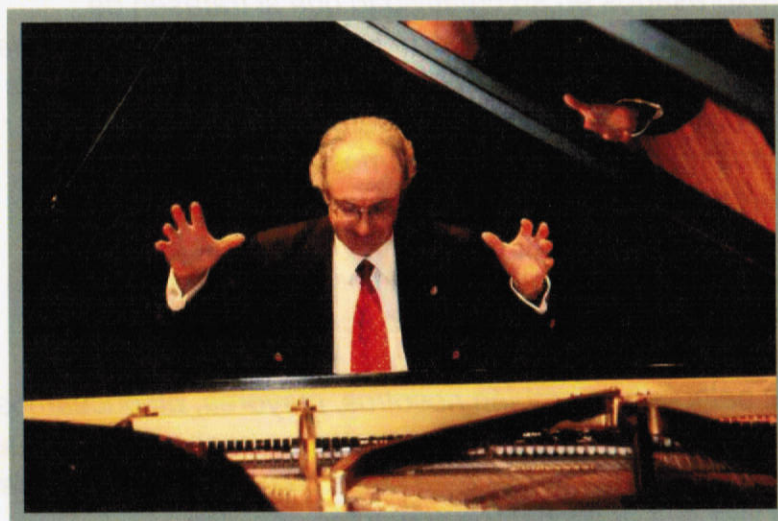
Su más reciente libro *Música, matemática y concertismo* puede bajarse libremente de su página. Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, y ha actuado como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Austria, España, entre otros lugares, y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales y extranjeras, incluida la Orquesta Sinfónica Nacional de La Paz y la Filarmónica de Río de Janeiro, en las que ha interpretado obras como el *Concierto Emperador* de Beethoven, el *Concierto 2* de Brahms y el *Segundo concierto para piano* y orquesta de Rachmaninoff.

En un México herido vivir la esperanza
cierta de un destino bueno

Concierto de piano

Cautivados por la Belleza

Dr. Emilio Lluis Puebla



Ciudad de México
9 de marzo de 2018

La característica de la belleza arrolladora es su profunda correspondencia con nuestro yo: la evidencia de otro que está fuera de nosotros, de algo más allá de nosotros. Tiene una característica fascinante, persuasiva, irresistible: es algo fuera de uno mismo que corresponde profundamente con nuestro yo. El genio es un carisma eminentemente social, más agudo que los demás, y los hombres se sienten más expresados en su creatividad que si trataran de expresarse solos. De esta forma vemos nuestra melancolía, alegría, esperanza o demás inquietudes mejor expresadas con ritmos de Beethoven o por versos de Leopardi que por nosotros mismos si nos pudiéramos a articular notas o palabras.

¡Ojalá pudiera hablar de ciertas cosas con la potencia intuitiva y expresiva de un genio como Beethoven! Pero cada uno de nosotros hace lo que puede: al igual que los niños balbucean, también nosotros, mayores, blabuceamos las cosas grandes para las que estamos hechos y a las que estamos destinados. Por esto nuestro corazón se enciende cada vez que escuchamos sus notas geniales.

(Luigi Giussani)

Programa

- | | |
|-----------------------------|------------------|
| Sonata 5 Op. 10 No.1 | <i>Beethoven</i> |
| Allegro molto e con brio | |
| Adagio molto | |
| Finale: Prestissimo | |
|
 | |
| Sonata 22 Op. 54 | <i>Beethoven</i> |
| In Tempo d'un Menuetto | |
| Allegretto | |

Intermedio

- | | |
|--------------------------------|----------------|
| Rapsodia Op. 79 No. 2 | <i>Brahms</i> |
|
 | |
| Arabesco 1 | <i>Debussy</i> |
|
 | |
| L'isle joyeuse | <i>Debussy</i> |
|
 | |
| Muros verdes | <i>Moncayo</i> |
|
 | |
| Cuatro Danzas Mexicanas | <i>Ponce</i> |
-

Conciertos de fin de semana en el Alcázar

Marzo

Sábado 3

Ensamble Coral Voce in Tempore

Domingo 4

Coral mexicano

Sábado 10

Concierto de piano Ciclo Beethoven de Emilio Lluis-Puebla

Domingo 11

Concierto de piano y saxofón

Sábado 17

Conciertos de la Coordinación de Música de Bellas Artes

Domingo 18

Perfec Roses

Domingo 25

Orquesta Típica



Museo Nacional de Historia,
Castillo de Chapultepec
Primera Sección del
Bosque de Chapultepec
Ciudad de México

Promoción y difusión cultural
40405214 y 40405206
difusionmnh@yahoo.com.mx
www.castillodechapultepec.inah.gob.mx
@museodehistoria /museodehistoria

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

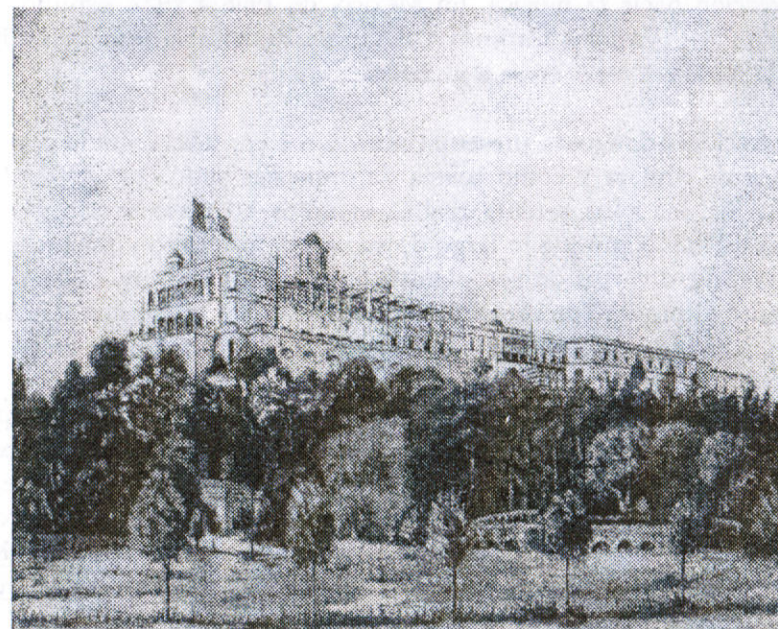


INAH



Concierto de piano

Ciclo Beethoven de Emilio Lluis-Puebla



Alcázar de Chapultepec

Sábado 10 de marzo de 2018

13:00 horas

En el marco del programa Artístico-Cultural del Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, y en colaboración con la Academia de Música de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística y la Asociación Musical Kálmán Imre presenta a:

Emilio Lluís-Puebla. De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios primeros lugares en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

La Colección de "Emilio Lluís en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística. Consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Puede adquirirse en www.EmilioLluis.org. Su más reciente libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su página www.emiliolluis.org.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Austria, España, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Filarmónica de Río de Janeiro y la Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia interpretando obras

como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluís" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluís" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

Programa

"Ciclo Beethoven de Emilio Lluís-Puebla"

Sonata 5 Op. 10 No.1	Beethoven
Allegro molto e con brio	
Adagio molto	
Finale: Prestissimo	
Sonata 22 Op. 54	Beethoven
In Tempo d'un Menuetto	
Allegretto	
Rapsodia Op. 79 No. 2	Brahms
Arabesco 1	Debussy
L'isle joyeuse	Debussy
Muros verdes	Moncayo
Cuatro Danzas Mexicanas	Ponce

Notas al Programa por Emilio Lluís-Puebla

Gracias a la belleza y placer que nos proporciona la Música de Arte vale la pena vivir. Les ofrezco la belleza de la música creada en este instante. Olviden por un rato todas las ocupaciones y preocupaciones de la vida. Déjense llevar por esta maravillosa música. Les recuerdo silenciar su teléfono móvil.

Recordemos que la Música de Arte es un juego inteligente con las vibraciones del aire. Es decir, un juego en el que se tiene la capacidad de entender o comprender. La Música de Arte requiere de un "esfuerzo" de atención y comprensión por parte del oyente para poder apreciarla, al igual que la Matemática. Se entiende por "esfuerzo" el trabajo mental o conexiones neuronales, para lo cual el silencio es imprescindible. Hacer conexiones neuronales es una de las actividades más difíciles para el Ser Humano, pero a la vez es una de las más placenteras. La Música de Arte se caracteriza, entre otras cosas, por poseer una estructura, una forma, se establece por escrito y se compone sin algún fin utilitario. Para disfrutarla, los invitamos a poner atención en lo que se escucha. Si no lo hiciéramos sería el equivalente a ir a ver una obra de teatro sin escuchar los diálogos entre los personajes. No se entendería absolutamente nada y al no comprenderla difícilmente le gustaría.

Las 32 Sonatas para piano de Beethoven constituyen el legado a la Humanidad más grandioso que músico alguno haya hecho. En ellas se aprecia su genial creatividad y su evolución en una línea continua desde sus primeras sonatas opus 2 hasta las de lenguaje metafísico de otro mundo como el del opus 111. Sus sonatas son esencialmente dramas musicales. Dicen algo en cada compás y deben de interpretarse como si uno mismo experimentara el drama. Dentro de mi "Ciclo Beethoven" toca el turno a dos magníficas sonatas.

La Sonata es la composición por excelencia en la Música de Arte. Es el producto de la evolución que llevó cientos de años. Tiene en este periodo dos o tres partes llamados "movimientos" los cuales son integrantes de un todo a la que llamamos "obra musical". A veces las sonatas tienen 4 movimientos o un solo movimiento.

La Sonata No. 5 Op. 10 No. 1 es muy poco interpretada y prácticamente desconocida excepto para algunos pianistas. Es la primera sonata de Beethoven en tres partes o movimientos compuesta entre los años 1796 y 1798. Es precursora de la Sonata 8, y de la Quinta Sinfonía. Si escucháis con atención podréis percibir y disfrutar de la riqueza de esta sonata. En particular escucharéis el motivo que Beethoven usó en la Quinta Sinfonía. (Les voy a preguntar en cuál movimiento aparece este famoso motivo o tema). También de apreciar son los contrastes rápido, lento, rápido, los fortísimos y los pianísimos, el carácter de los motivos o temas, los silencios, en especial éstos, así como la riqueza armónica de la cual Beethoven era todo un maestro genial, un matemático intuitivo fenomenal.

Quizás inspirado en la Sonata K. 457 en do menor de Mozart, en el primer movimiento Beethoven presenta el primer tema con un arpeggio ascendente. El segundo tema es dulce. Este primer movimiento está compuesto en Forma Sonata, es decir, hay un primer tema, un puente, un segundo tema y una coda. Luego el desarrollo y la reexposición.

El segundo movimiento es lento. Es uno de los más elegantes y deliciosos que compuso Beethoven. En los movimientos lentos uno puede disfrutar de la sonoridad de cada nota, de cada acorde y de cada silencio, especialmente éstos, los cuales son parte de la música. Es como comer despacio disfrutando cada bocado. Este movimiento está en forma ABA' B' A' C. Beethoven hace de cada parte A y B una magistral y delicada variación.

El tercer movimiento es muy rápido y es como una pregunta realizada con 6 notas. Está compuesto en forma sonata y la mayor parte es en piano o quedito. Los finales de un movimiento no tienen que ser fuertes. En este movimiento el sonido se desvanece tomando por sorpresa al oyente que se queda, si no está atento, sin saber que ya terminó la obra. Es por esto también que no se conoce mucho pues muchos pianistas no la tocan porque dicen que nunca han tenido "éxito" con ella. Es decir, dicen que el público no aplaude mucho al finalizar porque termina en piano o quedito. Ya veremos con ustedes.

Esta sonata bien podría haber sido toda una sonata para orquesta, es decir, una sinfonía. Beethoven la dedicó a la condesa Anna Margarete von Browne, cuyo esposo fue el patrón principal de Beethoven entre 1797 y 1803. Su colaboración dio como resultado uno de los ejemplos más divertidos del desparrajo de Beethoven. Después de la dedicación, los Brownes le dieron a Beethoven un regalo, un caballo para montar, el cual rápidamente olvidó. Pero uno de sus sirvientes más emprendedores alquiló el caballo y no fue hasta que Beethoven recibió una gran factura de forraje que redujo las actividades empresariales ilícitas del sirviente y se deshizo del caballo. Ya me imagino el caballo "estacionado" frente a su departamento. Si fuera perro seguramente lo habría tenido también olvidado, amarrado y aullando.

La Sonata No. 22 Op. 54 también es muy raramente interpretada y es prácticamente desconocida excepto para algunos pianistas. Es una sonata en dos partes o movimientos compuesta en 1804. Es precursora de la Sonata No. 30 Op. 109. Otras de sus sonatas en dos movimientos son la Op. 78, la Op. 90 y la Op. 111. En esta sonata también escucharán los contrastes rápido, lento, rápido. Los fortes y los pianos, el carácter de los motivos o temas, la riqueza armónica de la cual Beethoven era todo un maestro genial, un matemático intuitivo fenomenal y los silencios, los cuales son importantísimos en esta obra con los cuales Beethoven crea una expectación maravillosa.

Como escribió mi maestro Jörg Demus, podríamos considerar el primer movimiento como La Bella y la Bestia, o bien, la hija bella y dulce que saluda al Dragón. En el primer movimiento, Beethoven realiza una combinación del Rondo con el Tema y variaciones. Tiene forma ABABA. El tema A es dulce, amable, piano (la Bella) mientras que el tema B (la Bestia o Dragón) es contrastantemente brutal en trisillos fuertes. Sin embargo, ambos temas tienen en común el comenzar en anacrusa, con el mismo tiempo. Finalmente, la bestia es descartada imponiéndose la belleza, en un orgasmo entre la bella y la Bestia que se ha convertido en un príncipe encantador.

El segundo y muy difícil movimiento puede considerarse una Toccata de forma sonata con un solo tema. Está marcado como Allegretto, es decir, un tempo no muy rápido como frecuentemente se toca destruyendo el carácter de éste. Beethoven recorre todo el círculo de quintas o tonalidades vecinas en un bellissimo contraste forte-piano.

Brahms (1833-1897) compuso la Rapsodia Op. 79 No. 1, en 1879 cuando tenía 46 años, durante una estancia veraniega en Pörschach. Tiene forma ABA y es una de mis favoritas. Junto con el Concierto 2 considerado la catedral de los conciertos para piano y orquesta el cual tuve el privilegio de tocar hace 20 años en 1998, posee la gran sonoridad brahmiana. Brahms ya contaba con los pianos como los conocemos hoy.

Si escucháis con atención podréis distinguir la nota más baja del teclado. Beethoven no podía componer con esta sonoridad porque no existía en su época esta clase de pianos. Los pianos de la época de Beethoven sonaban como pianolas. Quizá ustedes no saben lo que es una pianola pero me pueden preguntar después. Disfrutemos de las hermosísimas sonoridades de esta Rapsodia.

Debussy (1862-1918) compuso el Arabesco 1 entre 1888 y 1891. Es una de las primeras piezas impresionistas, siguiendo la forma del arte visual francés. Debussy parece pasear por los modos y las teclas, y logra escenas evocadoras a través de la música. Su visión de un arabesco musical era una línea curva de acuerdo con la naturaleza, y con su música reflejaba las celebraciones de formas en la naturaleza realizadas por los artistas de Art Nouveau de la época.


L'Isle Joyeuse (Isla Feliz) de Debussy es su obra más hermosa y ambiciosa para piano solo. Debussy no ocultaba que era una composición virtuosa peculiarmente difícil. Cargada de exotismo y erotismo de la pintura que la inspiró, L'embarquement pour Cythere de Watteau (1684-1721). Citera es tanto un lugar real como imaginario. Es una isla justo al sur del Peloponeso y también es un lugar mitológico donde Venus nació del mar. Según Herodoto, los fenicios erigieron un templo dedicado a la diosa Afrodita, que fue venerada durante toda la antigüedad. En la obra La Odisea, Homero llama a Afrodita "Citera de hermosa Corona". Parece ser que esta isla fue un centro del culto a esta diosa. Esta era la diosa de la hermosura y del amor, de la procreación fecunda y de la vida. La leyenda dice, que había nacido de la espuma del mar y arribado a la costa de esta isla en una concha. Es una de las divinidades más frecuentemente representada por el arte.

Debussy no usa el específico nombre de la isla optando por uno más universal "la isla de la alegría o del disfrute o de la felicidad". Cuenta la historia de una travesía al lugar ideal del amor y la belleza. Los trinos del comienzo sugieren la excitación anticipada de los viajeros en la orilla antes de subir a la embarcación, la sección intermedia los ve flotando sobre el agua en la embarcación; su arribo se anuncia con jubilosas trompetas y su éxtasis culmina su destino.

José Pablo Moncayo (1912-1958) fue pianista, percussionista, maestro de música, compositor y director de orquesta. Dejó uno de los más importantes legados del nacionalismo mexicano en la música. Muros Verdes fue inspirado en los Viveros de Coyocacán y fue dedicado a su esposa con quien paseaba por ellos. Tiene cuatro partes que se tocan sin interrupción con interesantes juegos armónicos e intrincados y complicados ritmos. Contiene "terceras" y en menor cantidad "cuartas", como característica esencial. Es una de las obras más difíciles del repertorio pianístico mexicano. Establece un marco sonoro nuevo digno de ser continuado por los compositores actuales.

Las Cuatro Danzas Mexicanas es mi obra favorita de Manuel M. Ponce (1886-1948). Están dedicadas a Felipe Villanueva. Son de forma binaria A-B. La parte A es rítmica, muy viva y virtuosa donde, en partes, Ponce utiliza magistralmente el cromatismo. La parte B es lírica con una riqueza enorme de recursos armónicos entre otros. Es quizás la obra más difícil del compositor.

Si la audiencia lo desea, de Silvestre Revueltas (1899-1940) interpretaré fuera de programa el "Allegro" el cual es notable por su extraordinario color armónico, utilizando dos tonalidades simultáneamente junto con un intrincado esquema rítmico. Dura un minuto aproximadamente, es una obra de considerable dificultad y una de sus dos únicas obras para piano solo.



Mtro. Emilio Lluís
Ciclo Beethoven
Recital de Piano

Asociación Musical Kálmán Imre

*Programación sujeta a cambios sin previo aviso

#ConciertosMMDR

Entrada libre

Domingo 11 de Marzo del 2018

16:00 h

Museo Mural Diego Rivera

Colón esq. Balderas, s/n Centro Histórico, Ciudad de México
Metro Hidalgo y Estación Hidalgo de la L3 del Metrobus



MUSEO MURAL

Diego Rivera

Emilio Lluís, piano.

De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios primeros lugares en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

La Colección de "Emilio Lluís en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística. Consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Puede adquirirse en www.EmilioLluís.org. Su más reciente libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su página www.emiliolluís.org.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Austria, España, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Filarmónica de Río de Janeiro y la Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluís" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluís" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

Ciclo Beethoven de Emilio Lluís

Sonata 5 Op. 10 No.1 Allegro molto e con brio Adagio molto Finale: Prestissimo	Beethoven
Sonata 22 Op. 54 In Tempo d'un Menuetto Allegretto	Beethoven
Rapsodia Op. 79 No. 2	Brahms
Arabesco 1	Debussy
L'isle joyeuse	Debussy
Muros verdes	Moncayo
Cuatro Danzas Mexicanas	Ponce



EMILIO LLUIS-PUEBLA

PIANO (MÉXICO)

PROYECTO "CICLO BEETHOVEN"

OBRAS DE BEETHOVEN,
BRAHMS, DEBUSSY,
MONCAYO Y PONCE.

Pianista recitalista y solista desde 1965.
Primer pianista mexicano en interpretar
el ciclo completo de las 32 sonatas
para piano de Beethoven.

Este concierto hace parte del proyecto "Ciclo Beethoven" de Emilio Lluís-Puebla que busca resaltar la obra pianística del compositor alemán: sus 32 sonatas, sus obras de cámara y sus conciertos para piano y orquesta. Será presentado en el marco de la semana "Matemáticas y Música" de la Universidad Nacional de Colombia.

VIERNES 27 DE ABRIL DEL 2018, 1:00 P.M.
SALA DE MÚSICA ERNESTO MARTIN
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

ENTRADA LIBRE

MAESTRÍA EN MÚSICA ÉNFASIS EN ÓRGANO



Órgano Amezua-Binder-Grenzing de la Catedral Primada de Colombia - Fotografía: Óscar Monsalve

La Maestría en Música con énfasis en órgano es el primer programa de posgrado que se ofrece en Colombia para abordar el trabajo especializado y de alto nivel en la interpretación de este instrumento. Ofrece un esquema académico especializado, de carácter flexible, que se acomoda a estudiantes de diferentes experiencias, formaciones e intereses profesionales.

Más información: posgradosfacartes.uniandes.edu.co/musica

musica.uniandes.edu.co

✉ infomusi@uniandes.edu.co

📘 Música Universidad de los Andes

Universidad de los Andes | Vigilada MinEduación - Reconocimiento como Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964 - Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 Minjusticia



EMILIO LLUIS-PUEBLA

PIANO (MÉXICO)

PROYECTO "CICLO BEETHOVEN"

OBRAS DE BEETHOVEN,
BRAHMS, DEBUSSY,
MONCAYO Y PONCE.

Pianista recitalista y solista desde 1965.
Primer pianista mexicano en interpretar
el ciclo completo de las 32 sonatas
para piano de Beethoven.

Este concierto hace parte del proyecto "Ciclo Beethoven" de Emilio Lluís-Puebla que busca resaltar la obra pianística del compositor alemán: sus 32 sonatas, sus obras de cámara y sus conciertos para piano y orquesta. Será presentado en el marco de la semana "Matemáticas y Música" de la Universidad Nacional de Colombia.

VIERNES 27 DE ABRIL DEL 2018, 1:00 P.M.
SALA DE MÚSICA ERNESTO MARTIN
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

ENTRADA LIBRE

EMILIO LLUIS-PUEBLA, PIANO

De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios primeros lugares en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

La Colección de "Emilio Lluís en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística. Consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Puede adquirirse en www.EmilioLluis.org. Su más reciente libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su página www.emiliolluis.org.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Austria, España, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Filarmónica de Río de Janeiro y la Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluís" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluís" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

PROGRAMA

Sonata 5 Op. 10 No. 1 (1796/1798) Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

I. Allegro molto e con brio

II. Adagio molto

III. Finale: Prestissimo

Sonata 22 Op. 54 (1804)

I. In Tempo d'un Menuetto

II. Allegretto

INTERMEDIO

Rapsodia Op. 79 No. 2 (1879) Johannes Brahms (1833 - 1897)

Arabesco no. 1 L. 66 (1890) Claude Debussy (1862 - 1918)

L'isle joyeuse (1904)

Muros verdes (1951) José Pablo Moncayo (1912 - 1958)

Cuatro danzas mexicanas (1941) Manuel Ponce (1882 - 1948)

SPRING 2018 CALENDAR OF EVENTS

May	2	Emilio Lluís Piano Recital	SAC	7:00 pm
May	3	Flute Studio Recitals*	HRH	7:30 pm
May	4	String Studio Recital*	HRH	7:30 pm
May	6	Alyssa Blaisdell Recital	HRH	3:00 pm

For a complete listing of our spring events, please visit our website at www.emporia.edu/music

HRH- Heath Recital Hall **ATH- Albert Taylor Hall,**
BH-Beach Hall **FUMC-First United Methodist Church**
PPPA-Peter Pan Park Ampitheater **SAC-Sauder Alumni Center**

Admission Charges: \$5 General Admission
\$4 Students & Senior Citizens
(*) indicates no admission charge

Call the Music Department Office at 620-341-5431 for information.

All dates subject to change.

"Please respect our artists and your fellow concert goers. If you are in the company of a small child or someone who may inadvertently cause distractions, kindly sit near a rear exit and be prepared to leave in a timely manner.

*Please turn off all electronic devices.
The Department of Music reserves the right to request exiting the Hall when appropriate."*



ESU Music Department
AUDIO/VIDEO RECORDING IS NOT PERMITTED

EMPORIA STATE UNIVERSITY

THE DEPARTMENT OF MUSIC
AT EMPORIA STATE UNIVERSITY
PROUDLY PRESENTS

Dr. Emilio Lluís-Puebla

piano

Guest Artist

Wednesday, May 2, 2018
7:00 p.m.
Sauder Alumni Center

CHANGING LIVES FOR THE COMMON GOOD

Sonata 5 Op. 10 No.1.....Beethoven
Allegro molto e con brio
Adagio molto
Finale: Prestissimo

Sonata 22 Op. 54.....Beethoven
In Tempo d'un Menuetto
Allegretto

Intermission

Rhapsody Op. 79 No. 2.....Brahms

Arabesque 1.....Debussy

L'isle joyeuse.....Debussy

Muros verdes.....Moncayo

Cuatro Danzas Mexicanas.....Ponce

Emilio Lluis-Puebla, piano

Emilio Lluis-Puebla was born in Mexico City from Catalan and Mexican ascendance in 1952. He began studying piano at 6 years of age with distinguished pianists in his homeland. He studied with Peter Katin, and took master classes with Daniel Ericourt and Jörg Demus. He has given numerous performances as recitalist, as a pianist in chamber music and as soloist with symphony orchestras since 1965. He received several awards in piano competitions and has given recitals both at home and abroad.

Lluis-Puebla made recordings for radio and television, including the premiere in Mexico of the original version of the Second Piano Sonata of Rachmaninoff in 1980 and 1984. Has an extensive repertoire of both classic and contemporary works. In 1992 he gave the first performance in Mexico of the Rachmaninoff Sonata No. 1 and in 2009 of Rachmaninoff's Corelli Variations.

In the eighties he presented Beethoven's Complete Cycle of the 32 piano sonatas. Frequently lectures and offers master classes in Mexico and abroad, among others, the Atlanta, Tuxtla and Emporia master classes dealt with the 32 Beethoven Piano Sonatas. "Lluis-Puebla Collection on CD and DVD" is his portrait as concert pianist and consists of more than sixty CD and over fifty DVD. Can be consulted at www.EmilioLluis.org.

His performances include repeated tours in South America and Europe, performing as recitalist in Canada, Denmark, Germany, Switzerland, Portugal, Dominican Republic, Costa Rica, Peru, Bolivia, Brazil, United States, Austria, Spain, etc. and as soloist with many Mexican symphony orchestras as well as foreign nationals including the National Symphony Orchestra of Bolivia and Rio de Janeiro Philharmonic Orchestra performing works such as Beethoven's Emperor Concerto, Brahms Concerto No. 2 and Rachmaninoff's second piano concerto.

In recent years, his concert activity encompasses around fifty concerts a year. Currently he is offering a "Lluis-Puebla-Rachmaninoff Cycle" and a new "Lluis-Puebla-Beethoven Cycle" which includes, besides the 32 sonatas, the chamber works for piano and violin, cello and voice, trios, etc. and the concertos for piano and orchestra.

La Secretaría de Cultura del Distrito Federal a través del Centro Cultural Ollin Yoliztli presenta

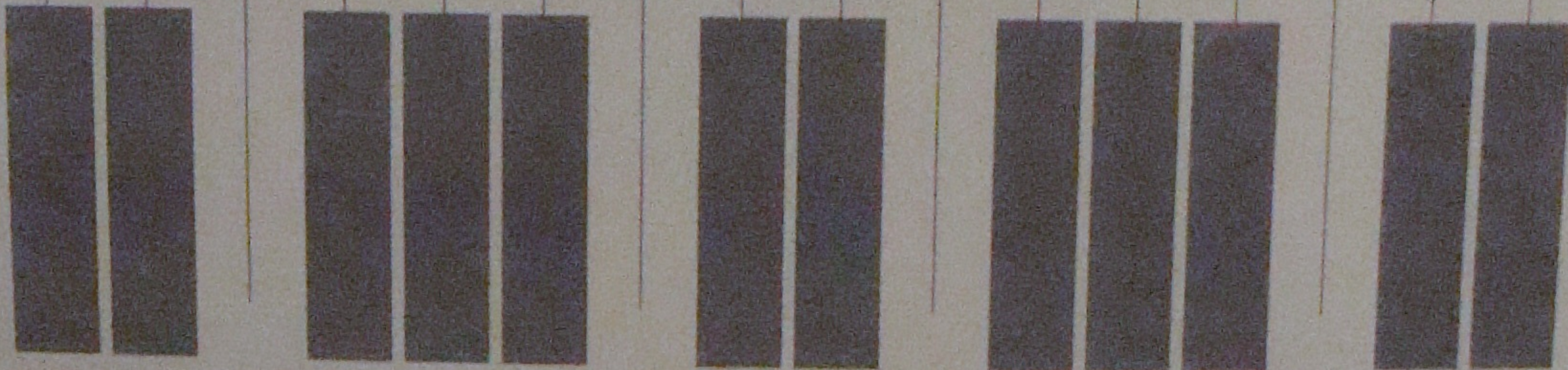
Temporada de Música de Cámara

Recital de **Piano y Oboe**

Emilio Lluis y Carlos Santos

Emilio Lluis y Carlos Santos

Sala Hermilo Novelo
Jueves 7 de julio, 19:00 horas
Entrada libre



Emilio Lluís

De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios primeros lugares en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

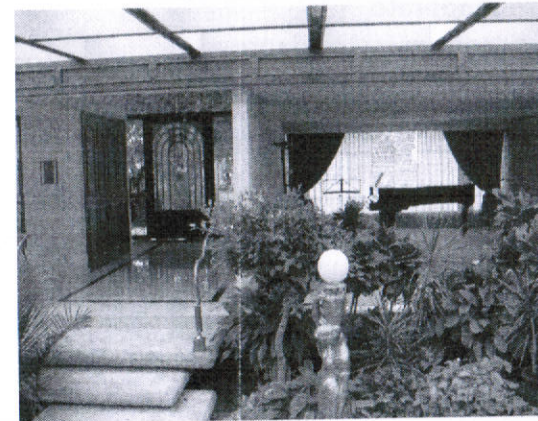
La Colección de "Emilio Lluís en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística. Consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Puede adquirirse en www.EmilioLluis.org. Su más reciente libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su página www.emiliolluis.org.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Austria, España, Colombia, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional de La Paz y la Filarmónica de Río de Janeiro interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluís" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluís" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

"Emilio Lluís e invitados."

Sala de Música de Emilio Lluís



*Recital de
Inaki Etxepare, violoncello y
Emilio Lluís, piano.
Exposición de dibujos del
Maestro Isaac Uribe.*

Jueves 12 de julio de 2018

Cita a las 20 hrs.

Inicio del recital a las 20:15 hrs.

Queso, pan y vino.

Alcornoque, P. S. V. P.

“Ciclo Beethoven de Emilio Lluís”

Programa

Sonata Op. 17 Beethoven

Allegro moderato
Poco Adagio, quasi Andante
Rondo, Allegro moderato

Intermedio

Sonata Op. 47 “Kreutzer” “Bridgetower”
(Versión de K. Czerny para cello) Beethoven

Adagio sostenuto-Presto
Andante con variazioni
Presto

Emilio Lluís, piano & Iñaki Etxepare, violonchelo

Iñaki Etxepare

Nacido en Irun, recibió sus primeras lecciones de violonchelo con Jacques Doué en Baiona, Francia, donde obtiene la Medaille D’Or y el Prix d’Honneur. En los años siguientes amplía sus estudios en París y Barcelona con X. Gagnepain, P. Müller, L. Claret y M. Tortelier. Por su vocación pedagógica es invitado regularmente a ofrecer cursos y conciertos en Francia, España, Cuba, EE.UU, México, Colombia, Filipinas. Sus actuaciones como solista y como músico de Cámara le llevan a tocar en ciudades de todo el mundo; New York, Miami, La Habana, Atenas, Ginebra, Barcelona, Bonn, Quito, Manila, Tokyo, Rio de Janeiro, Santiago de Chile, Buenos Aires.

Su discografía se compone de diversos formatos camerísticos y curiosas combinaciones y novedades realizando la primera integral española de los quintetos de Luigi Boccherini con guitarra. Sus novedades discográficas son presentadas en giras mundiales como su CD “El Cant dels Ocells” 2005 (finalista en los Premios de la Academia de la Música Española) con obras para violonchelo y piano junto a Tensy Krismant. En 2007 presenta en México el CD “Violonchelo Castañolero” junto a Ludovica Mosca con obras para éste peculiar dúo de violonchelo y castañuelas. En 2008 presenta las

Tres Sonatas de J. S Bach junto al organista José Manuel Azkue en CD y DVD con un documental sobre la restauración del órgano Cavaillé-Coll de 1876 de la iglesia de Irún www.irun.org/cavaillcoll. La música latina en 2010 se refleja en el Cd Huapango con obras inéditas del mexicano Samuel Máñez junto a la violoncellista Marta Roma, CD que se avanza al formato de divulgación musical conteniendo además del audio, el manuscrito de las partituras y un videoclip. También en 2010, por vez primera, Iñaki Etxepare presenta la integral de las obras para violonchelo y piano de Gaspar Cassadó acompañado por Ludovica Mosca. La versión de las Suites de Bach de este artista toma forma en 2011 con “Bach y el Mar, cello Suites in Hondarribia” con el audio y documentales que abarcan diversos ámbitos como la naturaleza, diferentes aspectos sociales y la danza contemporánea en su tierra natal. Tras años de experiencia, publica en 2011 “Pedagogía del Violonchelo” (Editorial Boileau), Libro-Dvd de gran interés para violonchelistas. En 2013 presenta en Ciudad de México, “Beethoven en Chapultepec”, las 6 Sonatas para piano y violonchelo junto al pianista Emilio Lluís.

Iñaki Etxepare toca un violonchelo de Carlo Antonio Testore de 1750 con arcos de Etienne Pajot y Eugène Sartory y un violonchelo y arcos mexicanos contemporáneos de José.Refugio.Maldonado.
www.inakietxepare.com

Isaac Uribe

Inicia su carrera en 1954 unos meses antes de cumplir 14 años en la Escuela de Pintura y Escultura “La Esmeralda”. Termina la carrera en 1958 a los 18 años. Recibe una beca a los 19 años para ir a París, pero por ser menor de edad y el tercero de diez hijos no recibe la firma de su padre. Da clases a los 19 años en secundarias y preparatorias, se casa a los 21 con la Maestra de la Escuela Nacional de Música María del Carmen Moreno con quien procrean cinco hijos, todos músicos. Cuatro profesionales y un abogado, también músico. Tanto su esposa como él, festejan más de 50 años como profesionales.

Ha realizado muchísimas exposiciones tanto en la Ciudad de México como en el interior de la República. En su quehacer creativo utiliza diversas técnicas como óleo, pastel, acuarela, gouache, etc. En cuanto a su temática, es muy diversa y no se le puede encasillar en algún ismo. Se expresa en todas las formas que el tema lo requiera.

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



SECRETARÍA DE CULTURA
MARÍA CRISTINA GARCÍA CEPEDA
TITULAR

BIBLIOTECA VASCONCELOS
DANIEL GOLDIN HALFON
DIRECTOR

|B|V| BIBLIOTECA
VASCONCELOS



BIBLIOTECA VASCONCELOS
PRESENTA
Ciclo Beethoven de Emilio Lluis
Sonatas para piano y violonchelo



En colaboración con: Asociación Musical Kálmán Imre

Eje 1 Norte Mosqueta S/N. esq. Aldama col. Buenavista, del. Cuauhtémoc
México DF, CP. 06350

www.bibliotecavasconcelos.gob.mx

Todos nuestros eventos son gratuitos

Sábado 14 de julio, 13 h

Ciclo Beethoven de Emilio Lluís

Sonatas para piano y violonchelo

Iñaki Etxepare

Nacido en Irún, España, recibió sus primeras lecciones de violonchelo con Jacques Doué en el Conservatoire *Maurice Ravel* de Baiona, Francia, donde obtiene la Medaille D'Or y el Prix d' Honneur. En los años siguientes amplía sus estudios en París y Barcelona con X. Gagnepain, P. Müller, L. Claret y M. Tortelier. Por su vocación pedagógica es invitado regularmente a ofrecer cursos y conciertos en

Francia, España, Cuba, EE. UU, México, Colombia, Filipinas.

Sus actuaciones de solista y músico de cámara le llevan a tocar en New York, Miami, La Habana, Atenas, Ginebra, Barcelona, Bonn, Quito, Manila, Tokyo, Rio de Janeiro, Santiago de Chile, Buenos Aires.

Su discografía se compone de diversos formatos camerísticos y curiosas combinaciones que presenta a través de giras mundiales.

Emilio Lluís

De ascendencia catalana y mexicana, nace en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck.

PROGRAMA

Beethoven Sonata Op. 17

Allegro moderato
Poco Adagio, quasi Andante
Rondo, Allegro moderato

Intermedio *

Beethoven Sonata No. 9 Op. 47 "Kreutzer" (Versión de K. Czerny para cello)

Adagio sostenuto-Presto
Andante con variazioni
Presto

* Si es apropiado

Próximas actividades especiales de septiembre

Domingo 23

13:00 h

Recital de piano con David García

19:00 h

Orquesta de Cámara Serenissima Tepozteca

Miércoles 26

20:00

In-Fortunio Tango Dúo

Jueves 27

11:00 h

Plática taller con Karla de Lara

20:00 h.

Orquesta Clásica de México

Viernes 28

20:00 h

Orquesta Filarmónica Municipal de Tlalnepantla de Baz

Sábado 29

13:00 h

Ciclo Beethoven de E. Lluís: las grandes sonatas para piano y violín

19:00 h

Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de Tlalnepantla de Baz

Domingo 30

13:00 h

Camerata de la Ciudad de México

19:00 h

Ópera y música mexicana de concierto

Entrada libre

Estacionamiento en los conciertos nocturnos -cupo limitado-



Museo Nacional de Historia,
Castillo de Chapultepec
Primera Sección del
Bosque de Chapultepec
Ciudad de México

Promoción y difusión cultural
40405214 y 40405206
difusionmnh@yahoo.com.mx
www.castillodechapultepec.inah.gob.mx
@museodehistoria /museodehistoria

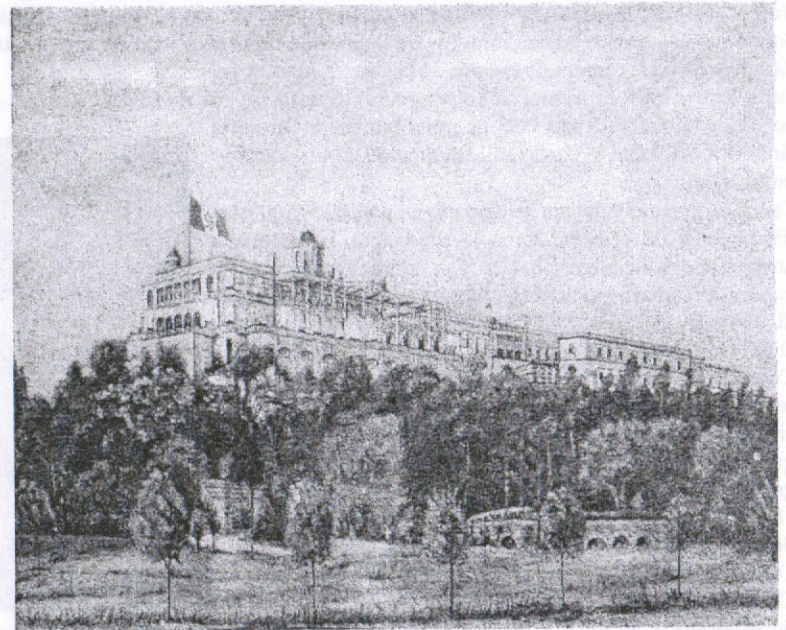
CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INAH



“Ciclo Beethoven de Emilio Lluís: las grandes sonatas para piano y violín”



Museo Nacional de Historia 74 aniversario

Sabado 29 de Septiembre de 2018

13:00 horas

En el marco del programa Artístico-Cultural del Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, en esta ocasión presentamos a:

Christian Asturizaga Nació en La Paz, Bolivia. Inició sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música de La Paz. En 1993 estudia en Suiza con Henry Reveilli y en 1994 gana una beca para asistir a Interlochen Arts Camp, en Michigan-Estados Unidos. En 2005 se traslada a Metz-Francia para estudiar con el violinista Denis Clavier, donde paralelamente realiza estudios de Música de Cámara, Violín Barroco y Violín Jazz. Es egresado de la carrera de música de la Universidad Loyola. Entre 1999 y 2001, representa a Bolivia en la Orquesta Juvenil de Países Andinos, con giras por Sudamérica y desde 1998 es miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional y participa activamente en el escenario musical boliviano.

Como concertino y solista ha actuado en distintas orquestas sinfónicas y de cámara, como la Municipal, la Sinfonietta Loyola, la del Bicentenario. Con una amplia experiencia en música de cámara participa en numerosos ensambles como: El quinteto "Strauss", el Dúo Violín-Piano "Asturizaga", Dúo Guitarra-Violín "Ozaqui-Asturizaga", Cuarteto de Cuerdas "BigArt", Cuarteto y trío de Cuerdas "Camus", realizando múltiples recitales. Como productor musical y creador, ha gestado un concepto de interpretación original que parte de las raíces del pensamiento musical andino, grabando la obra de Santiago Ylla, para cuarteto de cuerdas. Ha sido director de la Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia del 2015 al 2017. Actualmente es Concertino de la Orquesta Sinfónica Nacional y Director Titular de la Orquesta Sinfónica Chuquiago Marka.

Su experiencia artística lo lleva a presentarse en los principales escenarios nacionales e inicia su trayectoria internacional desde temprana edad, integrando en representación de Bolivia, varios proyectos orquestales de convocatoria internacional como una Orquesta Mundial en Interlochen, la Orquesta Juvenil de los Países Andino y la Orquesta de la UNASUR, además de proyectos nacionales que le han permitido participar en conciertos en Suiza (1993, 2010), Estados Unidos (1994, 2001), China (2001), Francia (2005, 2010), giras por Sudamérica (1999, 2000, 2002, 2009, 2014), Europa (2010) y Bolivia.

Ha sido docente del CNM, la carrera de música de la UMSA, dirigido el taller de Música de Cámara de la UPB. En 2007 recibe un reconocimiento por su labor pedagógica y contribución a la cultura musical boliviana. Ha sido invitado a dar conferencias en Perú, EEUU y Francia. También es investigador y ha sido tutor de tesis de la carrera de música de la UMSA. Su formación la realiza en el Conservatorio Nacional de Música (Bolivia), Conservatorio de Morges (Suiza), Conservatorio Regional de Metz (Francia). Gracias a una beca, viaja a Interlochen Arts Camp (EEUU.) donde puede experimentar las principales áreas donde se desenvolverá profesionalmente y que lo llevan a complementar su perfil artístico con estudios de dirección, composición y arreglos en la Universidad Loyola y en la Escuela de Dirección de Orquesta y Banda "Francisco Navarro Lara".

Su formación artística se complementa con estudios de Economía y la pasión por la investigación, habiendo realizado investigaciones sobre la economía cultural, mercado laboral de artistas y competitividad en instituciones artísticas. En el área pedagógica obtiene diplomas de especialización de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA) y de la Universidad Cordillera (UC). Por su contribución a la Cultura Boliviana ha sido distinguido con la medalla "Honor al mérito cultural", reconocimiento y homenaje como "Personalidad Meritoria del Estado Plurinacional de Bolivia", el "Chukuta de Oro" y otros de la Asamblea Legislativa.

Emilio Lluis De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México en 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios primeros lugares en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz,

Tarija, Potosi, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

La Colección de "Emilio Lluis en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística. Consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Puede adquirirse en www.EmilioLluis.org. Su más reciente libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su página www.emiliolluis.org.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Austria, España, Colombia, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Filarmónica de Río de Janeiro y la Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluis" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluis" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.



Programa

“Ciclo Beethoven de Emilio Lluís:
las grandes sonatas para piano y violín”

Sonata No. 5 Op.24 “Primavera” Beethoven

Allegro

Adagio molto espressivo

Scherzo: Allegro molto

Rondo: Allegro ma non troppo

Sonata No. 9 Op. 47 “Kreutzer” Beethoven

Adagio sostenuto-Presto

Andante con variazioni

Presto

Emilio Lluís, piano
Christian Arturizaga, violín





PROXIMOS EVENTOS

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

- | | | |
|-----------------|--|-------|
| Jueves 4 Oct. | Pablo Padilla y Rocio Orozco
Recital de Cello y Clavecin
Museo Jose Luis Cuevas | 19:00 |
| Martes 19 Oct. | Hermann Esquivel
Recital de Piano
Biblioteca Vasconcelos | 18:30 |
| Viernes 23 Nov. | 10 Aniversario MO
Museo Nacional de Historia,
Castillo de Chapultepec | 19:00 |
| Lunes 26 Nov. | Emilio Lluis y Carlos Santos
Recital de Piano y Oboe
Instituto Italiano de Cultura | 18:00 |
| Martes 28 Nov. | Rodrigo Terrés
Recital de Guitarra Flamenca
Museo Casa Carranza | 19:00 |
| Jueves 6 | Orquesta juvenil M.O.
Concierto de Navidad
Museo Jose Luis Cuevas | 19:00 |

 mdopera

 @martesdeopera

 Martes de Ópera www.martesdeopera.org



"Ciclo Beethoven de Emilio Lluis" Recital de Piano y Violín



Emilio Lluis y Christian Asturizaga

Jués 27 de Septiembre 2018, 19:00 hrs.

Instituto Italiano de Cultura
Av Francisco Sosa 77, Santa Catarina, 04010, CDMX



Christian Asturizaga

Nació en La Paz, Bolivia. Inició sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música de La Paz. En 1993 estudia en Suiza con Henry Reveilli y en 1994 gana una beca para asistir a Interlochen Arts Camp, en Michigan-Estados Unidos. En 2005 se traslada a Metz-Francia para estudiar con el violinista Denis Clavier, donde paralelamente realiza estudios de Música de Cámara, Violín Barroco y Violín Jazz. Es egresado de la carrera de música de la Universidad Loyola.

Su formación artística se complementa con estudios de Economía y la pasión por la investigación, habiendo realizado investigaciones sobre la economía cultural, mercado laboral de artistas y competitividad en instituciones artísticas. En el área pedagógica obtiene diplomas de especialización de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA) y de la Universidad Cordillera (UC). Por su contribución a la Cultura Boliviana ha sido distinguido con la medalla "Honor al mérito cultural", reconocimiento y homenaje como "Personalidad Meritoria del Estado Plurinacional de Bolivia", el "Chukuta de Oro" y otros de la Asamblea Legislativa.

Emilio Lluís

De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México en 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios primeros lugares en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Austria, España, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Filarmónica de Río de Janeiro y la Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluís" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluís" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

Ciclo Beethoven de Emilio Lluís Sonatas para piano y violín

Sonata No. 5 Op.24 "Primavera"

L.V. Beethoven

Allegro

Adagio molto espressivo

Scherzo: Allegro molto

Rondo: Allegro ma non troppo

Intermedio*

Sonata No. 9 Op. 47 "Kreutzer"

L.V. Beethoven

Adagio sostenuto-Presto

Andante con variazioni

Presto

Emilio Lluís, piano

Christian Asturizaga, violín

Reglas de etiqueta en un concierto:

-Permanecer en su lugar durante el concierto



MARTES DE ÓPERA, A.C.



SECRETARÍA DE CULTURA
MARÍA CRISTINA GARCÍA CEPEDA

TITULAR

BIBLIOTECA VASCONCELOS

DANIEL GOLDIN HALFON

DIRECTOR

B|V| BIBLIOTECA
VASCONCELOS



Eje 1 Norte Mosqueta S/N. esq. Aldama col. Buenavista, del. Cuauhtémoc
México DF, CP. 06350

www.bibliotecavasconcelos.gob.mx



CONCIERTO OBOE
PRESENTA

Concierto de Oboe Mtro. Carlos Santos



Por: Asociación Musical Kálmán Imre

Domingo 18 de noviembre, 12:30 h
Todos nuestros eventos son gratuitos

B|V| BIBLIOTECA
VASCONCELOS



Carlos Santos

Es uno de los más destacados oboístas de México y de los pocos que ofrecen recitales en salas de conciertos. Realizó sus estudios de oboe y corno inglés con el maestro Jesús Tapia en el Conservatorio Nacional de Música. Posteriormente continuó sus estudios de oboe en Londres, Inglaterra, con los maestros Evelyn Rothwell, Janet Craxton, Gareth Huls, June Mills y fue miembro de las orquestas Forest Philharmonic, Sinfonía Concertante e Ilford Operatic and Dramatic Society.

Ha sido miembro y solista de: la Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música; la Orquesta Clásica de México de la cual sigue siendo miembro; la Orquesta de Cámara de la Ciudad de México; la Orquesta Proarte; la Camerata San Angel; la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, con la cual estrenó y grabó los Conciertos No. 1 de Enrique Santos y el de Roberto Téllez; la Camerata de la UNAM, con la cual estrenó el Concierto para oboe y cuerdas de Federico Smith; la Orquesta Sinfónica Nacional, estrenando el Concierto No. 2 de Enrique Santos; la Sinfónica de Puebla y la Sinfónica de Coyoacán, de la cual es miembro fundador y con la que ha presentado los más importantes conciertos del repertorio oboístico, como son, los de Marcello, Albinoni, Haendel, Cimarosa, Haydn, Mozart y Strauss entre muchos otros.

Emilio Lluís

Nació en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1952. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck.

En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. La Colección de "Emilio Lluís en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística. Consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Puede adquirirse en www.EmilioLluis.org. Su más reciente libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su página www.emiliolluis.org.

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluís" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluís" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

Giulio Caccini

Amarilli, mia bella

Ludwig van Beethoven

Sonata Op. 17 para corno inglés y piano

Allegro moderato

Poco Adagio, quasi Andante

Rondo, Allegro moderato

Julius Röntgen

Sonata No. 1 para oboe y piano (estreno en México)

Allegretto con sentimento

Poco animato e grazioso

Andante sostenuto

Moderato

Enrique Santos

Adagio para oboe y piano (estreno mundial)

Claude A. Debussy

Rapsodia para corno inglés y piano (estreno en México)

Actividades artístico-culturales

Noviembre

Sábado 10

Concierto de piano con Juan Ramón Sandoval

Domingo 11

Orquesta Sinfónica Juvenil Ollin Yoliztli (OSJOY)

Sábado 17

Perfec Roses

Domingo 18

Recital de piano a 4 manos Nadia Arce Moreno

Sábado 24

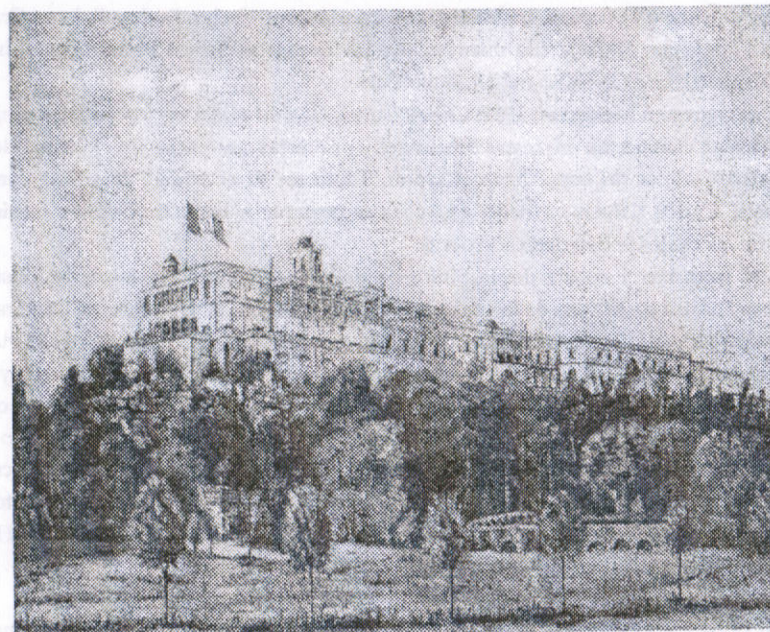
Recital de piano, oboe y corno ingles
Duo Emilio Lluís y Carlos Santos

Domingo 25

Agrupaciones musicales de la CDMX

Recital de piano, oboe y corno ingles

Duo Emilio Lluís y Carlos Santos



Alcázar de Chapultepec

Sábado 24 de noviembre de 2018

13:00 horas



Museo Nacional de Historia,
Castillo de Chapultepec
Primera Sección del
Bosque de Chapultepec
Ciudad de México



Promoción y difusión cultural
40405214 y 40405206
difusionmnh@yahoo.com.mx
www.castillodechapultepec.inah.gob.mx
@museodehistoria /museodehistoria

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INAH

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA
CARRILLO DE CHAPULTEPEC

Chapultepec, y en colaboración con la Academia de Música de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística y la Asociación Musical Kálmán Imre presenta a:

Carlos Santos, oboe. Es uno de los más destacados oboístas de México y de los pocos que ofrecen recitales en salas de conciertos. Realizó sus estudios de oboe y corno inglés con el maestro Jesús Tapia en el Conservatorio Nacional de Música. Posteriormente continuó sus estudios de oboe en Londres, Inglaterra, con los maestros Evelyn Rothwell, Janet Craxton, Gareth Huls, June Mills y fue miembro de las orquestas Forest Philharmonic, Sinfonía Concertante e Ilford Operatic and Dramatic Society.

Desde su regreso a México en 1981, Carlos Santos ha sido miembro y solista de conjuntos de música de cámara, de orquestas de cámara y orquestas sinfónicas. En el verano de 1988 tomó clases intensivas con Alberto Caroldi. Tanto en su actividad de solista como de recitalista, Carlos Santos ha dado un lugar importante a los compositores mexicanos, varios de los cuales le han dedicado obras.

Ha sido miembro y solista de: la Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música; la Orquesta Clásica de México de la cual sigue siendo miembro; la Orquesta de Cámara de la Ciudad de México; la Orquesta Proarte; la Camerata San Ángel; la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, con la cual estrenó y grabó los Conciertos No. 1 de Enrique Santos y el de Roberto Téllez; la Camerata de la UNAM, con la cual estrenó el Concierto para oboe y cuerdas de Federico Smith; la Orquesta Sinfónica Nacional, estrenando el Concierto No. 2 de Enrique Santos; la Sinfónica de Puebla y la Sinfónica de Coyoacán, de la cual es miembro fundador y con la que ha presentado los más importantes conciertos del repertorio oboístico, como son, los de Marcello, Albinoni, Haendel, Cimarosa, Haydn, Mozart y Strauss entre muchos otros.

Emilio Lluís De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México en 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios primeros lugares en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

Consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Puede adquirirse en www.EmilioLluis.org. Su más reciente libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su página www.emiliolluis.org.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Austria, España, Colombia, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Filarmónica de Río de Janeiro y la Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluís" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluís" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

Programa

"Ciclo Beethoven de Emilio Lluís"

XXII Aniversario del Dúo Lluís-Santos*

Recital de oboe, corno inglés y piano

Amarilli, mia bella..... Giulio Caccini

Sonata Op. 17 para corno inglés y piano.....Ludwig van Beethoven

Allegro moderato

Poco Adagio, quasi Andante

Rondo, Allegro moderato

Sonata No. 1 para oboe y piano (estreno en México)Julius Röntgen

Allegretto con sentimento

Poco animato e grazioso

Andante sostenuto

Moderato

Adagio para oboe y piano (estreno mundial)Enrique Santos

Rapsodia para corno inglés y piano (estreno en México) ...Claude A. Debussy

Actividades artístico-culturales

Abril

13:00 horas

Miércoles 17

Recital de guitarra y piano con Octavio Agustín y Emilio Lluis

17:30 h.

Charla: Bajo el Signo de Zapata

Hist. Salvador Rueda Smithers

19:00 h.

Concierto en conmemoración del
Centenario Luctuoso de Emiliano Zapata

Con María Luisa Tamez, mezzosoprano y

Carlos Alberto Pecero, piano



Academia de Bellas Artes Mexicanas de la
SECRETARÍA DE CULTURA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
CALLE DE LA FORTALEZA, S/N. CENTRO DE LAS ARTES, CIUDAD DE MÉXICO

Museo Nacional del Historia.
Castillo de Chapultepec
Primera Sección del
Bosque de Chapultepec
Ciudad de México

Promoción y difusión cultural
difusionmnh@yahoo.com.mx
Página Web: mnh.inah.gov.mx
@museodehistoria
/museodehistoria

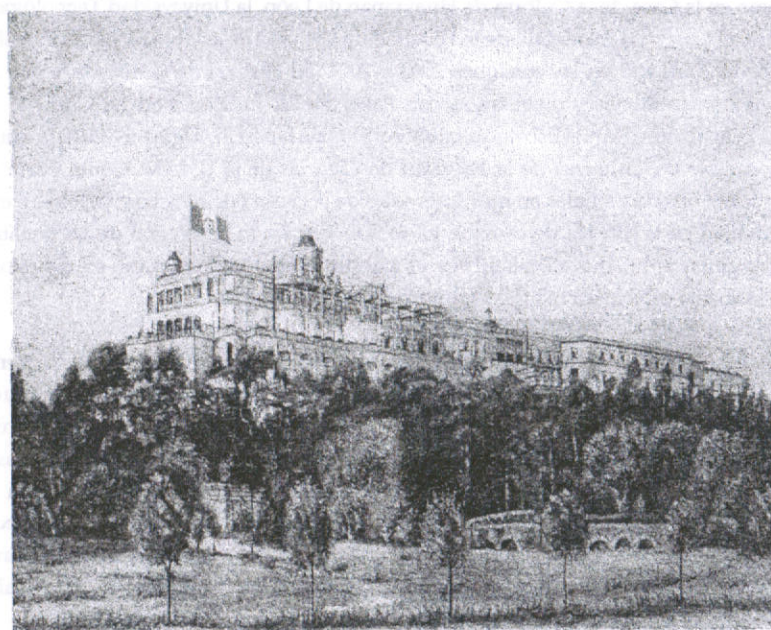
CULTURA



Concierto de guitarra y piano

(Integral de las sonatas para piano y guitarra de
Diabelli y sonata de Ponce)

Octavio Alberto Agustín Aquino, guitarra y Emilio Lluis, pianista



Alcázar de Chapultepec

Miercoles 17 de abril de 2019

13:00 horas

Como parte de las actividades artístico-culturales que se presentan los fines de semana en el Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, en esta ocasión presentamos a:

Octavio Alberto Agustín Aquino, guitarrista Nació en la ciudad de Oaxaca de Juárez, Oaxaca, en 1983. Tomó sus primeras clases de guitarra en el taller de música del Instituto Carlos Gracida a los 13 años, y posteriormente con el maestro Julio García entre 1999 y 2001, en la ciudad de Oaxaca. En 1999 asistió al curso-taller de Interpretación Estilística Histórica de la Música de Cámara, impartido por el maestro H. Franco. Dió su primer recital solista en la Fonoteca Eduardo Mata el 8 de abril de 2000, y subsecuentes en la misma institución, así como en la Casa de la Cultura de Huajuapán de León, la Universidad Tecnológica de la Mixteca, el Conjunto Amoxcalli de la Facultad de Ciencias de la UNAM y la Universidad de la Cañada. Participó en las ediciones 2003 y 2004 del Festival de Guitarra de San Miguel Allende, tomando clases magistrales con Pavel Steild, Judicæel Perroy, Giuliano Belloti, David Tenenbaum, Daniel Escoto Villalobos y Simone Ianarelli. De 2006 a 2010 fue miembro del Ensamble de Guitarras de la Facultad de Ciencias de la UNAM. Como parte de esta agrupación, ofreció recitales en múltiples salas de la ciudad de México y Oaxaca. Dentro de su actividad en la música de cámara, ha tocado y grabado la integral de las sonatas para piano y guitarra de Anton Diabelli con el maestro Emilio Lluis al piano en diversos foros. Recientemente ofreció un recital de guitarra sola en Colombia.



Emilio Lluis, pianista De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez. Ha ofrecido numerosas

presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios primeros lugares en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero. En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular. La Colección de "Emilio Lluis en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística. Consta de setenta CD y más

de cincuenta DVD. Puede adquirirse en www.EmilioLluis.org. Su libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su página www.emiliolluis.org.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Austria, España, Colombia, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas mexicanas así como extranjeras incluyendo la Filarmónica de Río de Janeiro y la Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff. En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluis" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluis" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

Programa

- | | |
|---|-----------------|
| Sonatina Op. 68
Andante sostenuto
Rondo: Allegro ma non troppo | Diabelli |
| Sonatina Op. 70
Tempo di Menuetto: Assai moderato
Rondo: Allegretto | Diabelli |
| Sonata Op. 71
Allegro Moderato
Menuetto: Moderato cantabile
Polonaise: Allegretto | Diabelli |
| Grande Sonate Brillante Op. 102
Adagio-Allegro
Adagio (ma non tanto)
Allegro | Diabelli |
| Sonata para guitarra y piano
Allegro moderato
Andantino
Allegro non troppo e piacevole | Ponce |

Emilio Lluís

De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios primeros lugares en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

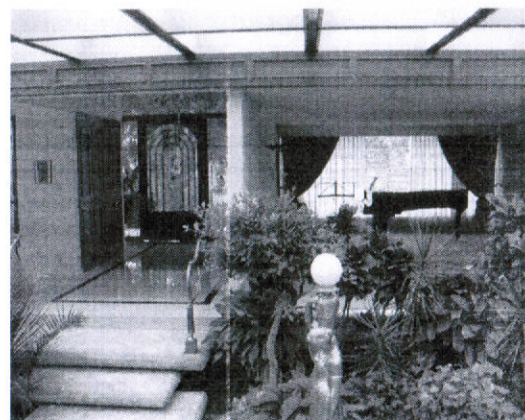
La Colección de "Emilio Lluís en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística. Consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Puede consultarse en www.EmilioLluis.org. Su más reciente libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su página.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Austria, España, Colombia, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional de La Paz y la Filarmónica de Río de Janeiro interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluís" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluís" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

"Emilio Lluís e invitados."

Sala de Música de Emilio Lluís



Recital de
Octavio A. Agustín Aquino, guitarra
y
Emilio Lluís, piano.

Jueves 18 de abril de 2019

Cita a las 20 hrs.
Inicio del recital a las 20:15 hrs.
Queso, pan y vino.
Atuendo Formal. R. S. V. P.

"Integral de las Sonatas para piano y guitarra de Diabelli

∨
Sonata de Ponce"

Programa

Sonatina Op. 68 Diabelli
Andante sostenuto
Rondo: Allegro ma non troppo

Sonatina Op. 70 Diabelli
Tempo di Menuetto: Assai moderato
Rondo: Allegretto

Sonata Op. 71 Diabelli
Allegro Moderato
Menuetto: Moderato cantabile
Polonaise: Allegretto

Intermedio

Grande Sonate Brillante Op. 102 Diabelli
Adagio-Allegro
Adagio (ma non tanto)
Allegro

Sonata para guitarra y piano Ponce
Allegro moderato
Andantino
Allegro non troppo e piacevole

Octavio Alberto Agustín Aquino, guitarra
Emilio Lluís, piano

Octavio Alberto Agustín Aquino, guitarrista

Nació en la ciudad de Oaxaca de Juárez, Oaxaca, en 1983. Tomó sus primeras clases de guitarra en el taller de música del Instituto Carlos Gracida a los 13 años, y posteriormente con el maestro Julio García entre 1999 y 2001, en la ciudad de Oaxaca.

En 1999 asistió al curso-taller de Interpretación Estilística Histórica de la Música de Cámara, impartido por el maestro H. Franco. Ofreció su primer recital solista en la Fonoteca Eduardo Mata el 8 de abril de 2000, y subsecuentes en la misma institución, así como en la Casa de la Cultura de Huajuapán de León, la Universidad Tecnológica de la Mixteca, el Conjunto Amoxcalli de la Facultad de Ciencias de la UNAM y la Universidad de la Cañada. Participó en las ediciones 2003 y 2004 del Festival de Guitarra de San Miguel Allende, tomando clases magistrales con Pavel Steild, Judicæel Perroy, Giuliano Belloti, David Tenenbaum, Daniel Escoto Villalobos y Simone Ianarelli.

De 2006 a 2010 fue miembro del Ensamble de Guitarras de la Facultad de Ciencias de la UNAM. Como parte de esta agrupación, ofreció recitales en múltiples salas de la ciudad de México y Oaxaca. Dentro de su actividad en la música de cámara, ha tocado y grabado la integral de las sonatas para piano y guitarra de Anton Diabelli con el maestro Emilio Lluís al piano en diversos foros. Recientemente ofreció un recital de guitarra sola en Colombia.



Biblioteca Vasconcelos

2 min ·



#Música. El viernes 31 de mayo te esperamos en los **#ConciertosDelINBAL** en la Vasconcelos en colaboración con "Martes de Ópera", con la participación de Carlos Santos (corno inglés) y Emilio Luis (Piano). Interpretarán tem... [Ver más](#)

Viernes

31

Mayo

18:30 h

AUDITORIO

ENTRADA
LIBRE

Concierto INBAL, Concierto en colaboración con Martes de Ópera.

Carlos Santos, oboe y corno inglés
Emilio Luis, piano

Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA



Secretaría de Cultura

Alejandra Frausto Guerrero

Titular

Dirección General de Bibliotecas

Dr. Marx Arriaga Navarro

Director General

Biblioteca Vasconcelos

Mtro. Abraham Nuncio Limón

Director



**Concierto INBAL, Concierto en colaboración
con Martes de Ópera.**

Viernes 31 de mayo 18:30 h, Auditorio

Carlos Santos, oboe y corno inglés
Emilio Lluis, piano

Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA

Programa

Giulio Caccini (Italia, 1551-1618)
Amarilli, mia bella

Ludwig van Beethoven (Alemania, 1770-1827)
Sonata Op. 17 para corno inglés y piano

Allegro moderato
Poco adagio, quasi andante
Rondo: Allegro moderato

Julius Röntgen (Alemania, 1855 – Holanda, 1932)
Sonata núm. 1 para oboe y piano**
Allegretto con sentimento
Poco animato e grazioso
Andante sostenuto
Moderato

Enrique Santos (México, 1930)
Adagio para oboe y piano*

Claude Debussy (Francia, 1862-1918)
Rapsodia para corno inglés y piano**

*Estreno mundial

*Estreno en México

Emilio Lluis, piano

De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México en 1952. En México, de 1958 a 1977, estudió con Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y María Teresa Rodríguez. En Canadá estudió con Peter Katin. En los años ochenta presentó el ciclo completo de las 32 sonatas para piano de Beethoven. Sus actuaciones incluyen giras por Sudamérica y Europa.

Como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales y extranjeras ha interpretado obras como: el *concierto Emperador* de Beethoven, el *Concierto 2* de Brahms y el *Segundo concierto para piano y orquesta* de Rajmáninov. En los años recientes su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta presentaciones anuales. Actualmente realiza un ciclo Rajmáninov y un nuevo ciclo Beethoven el cual incluye, además de las 32 sonatas, las obras de cámara, así como los conciertos para piano y orquesta.

Carlos Santos, oboe y corno inglés

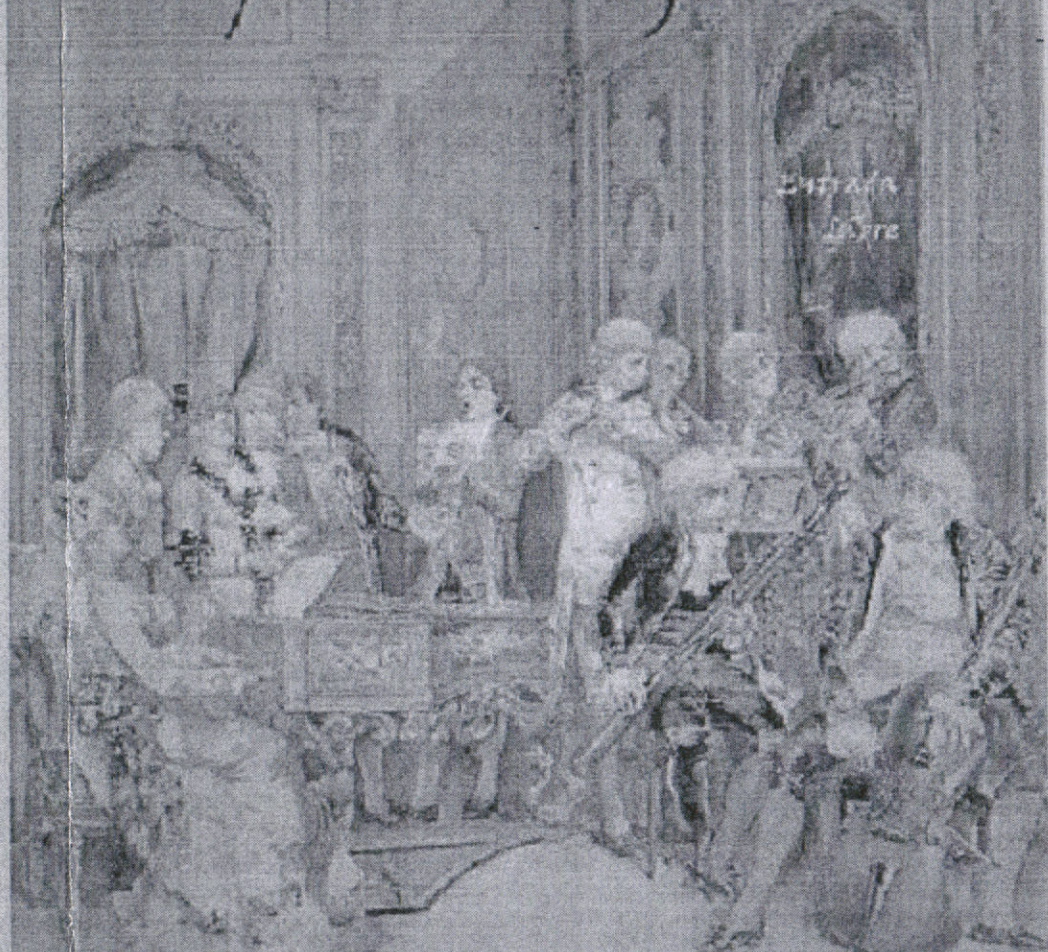
Realizó sus estudios de oboe y corno inglés con Jesús Tapia en el Conservatorio Nacional de Música. Posteriormente continuó sus estudios de oboe en Londres con Evelyn Rothwell, Janet Craxton, Gareth Huls, June Mills. Fue integrante de las orquestas Forest Philharmonic, Sinfonia Concertante e Ilford Operatic and Dramatic Society.

PROXIMOS EVENTOS

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

JUNIO				
15	PABLO PADILLA Y ALBERTO PEREGRINO	RECITAL DE CLAVECIN, LAUD Y GUITARRA	FORO CULTURAL COYOACANENSE	19:00
19	ANA CANO Y AGUSTIN ESCLANTE	RECITAL DE PIANO Y VOZ	MUSEO JOSE LUIS CUEVAS	19:00
27	TERZY SKORYNA Y MARINA HIDALGO	RECITAL DE GUITARRA FLAMENCA	CENTRO CULTURAL DE MEXICO CONTEMPORANEO	17:00
30	GABRIELA PEREZ y PABLO PADILLA	RECITAL DE PIANO A CUATRO MANOS	CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO TLATELOLCO	12:00

Recital de Piano, Oboe y Corno Inglés




Mtros. Emilio Luis y Carlos Santos

31 de mayo 2017. 18:50 hrs.

Biblioteca Vasconcelos

Misquicón, Edo. Tlax. S. N. Buenavista, 36520 Ciudad de México, CDMX

 mdopera

 @martesdeopera

 Martes de Ópera

www.martesdeopera.org



CULTURA

FINBAL



BIVIOI

BIBLIOTECA VASCONCELOS



*Emilio Lluis y Carlos Santos colaboran como dúo desde diciembre de 1996. Además de sus actividades como recitalistas o miembros de conjuntos de cámara y solistas de orquestas han desarrollado una vasta actividad como dúo, tanto en recitales como en conferencias en diversas ciudades de nuestro país, presentando obras interesantes con música casi nunca interpretada de alta calidad artística. Han grabado varios discos, pueden consultarse en www.emiliolluis.org.

Carlos Santos

Carlos Santos es uno de los más destacados oboístas de México y de los pocos que ofrecen recitales en salas de conciertos. Realizó sus estudios de oboe y corno inglés con el maestro Jesús Tapia en el Conservatorio Nacional de Música. Posteriormente continuó sus estudios de oboe en Londres, Inglaterra, con los maestros Evelyn Rothwell, Janet Craxton, Gareth Huls, June Mills y fue miembro de las orquestas Forest Philharmonic, Sinfonia Concertante e Ilford Operatic and Dramatic Society.

Desde su regreso a México en 1981, Carlos Santos ha sido miembro y solista de conjuntos de música de cámara, de orquestas de cámara y orquestas sinfónicas. En el verano de 1988 tomó clases intensivas con Alberto Caroli. Tanto en su actividad de solista como de recitalista, Carlos Santos ha dado un lugar importante a los compositores mexicanos, varios de los cuales le han dedicado obras.

Ha sido miembro y solista de: la Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música; la Orquesta Clásica de México de la cual sigue siendo miembro; la Orquesta de Cámara de la Ciudad de México; la Orquesta Proarte; la Camerata San Angel; la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, con la cual estrenó y grabó los Conciertos No. 1 de Enrique Santos y el de Roberto Téllez; la Camerata de la UNAM, con la cual estrenó el Concierto para oboe y cuerdas de Federico Smith; la Orquesta Sinfónica Nacional, estrenando el Concierto No. 2 de Enrique Santos; la Sinfónica de Puebla y la Sinfónica de Coyoacán, de la cual es miembro fundador y con la que ha presentado los más importantes conciertos del repertorio oboístico, como son, los de Marcello, Albinoni, Haendel, Cimarosa, Haydn, Mozart y Strauss entre muchos otros.

Emilio Lluis

De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios primeros lugares en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tijuana, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

La Colección de "Emilio Lluis en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística. Consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Puede adquirirse en www.EmilioLluis.org. Su más reciente libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su página www.emiliolluis.org.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Austria, España, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Filarmónica de Río de Janeiro y la Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluis" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluis" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

XXIII Aniversario del Dúo Lluis-Santos*

Recital de oboe, corno inglés y piano

Programa

- | | |
|--|--|
| <i>Cinco canciones de la infancia para oboe o corno inglés y piano</i> | <i>Silvestre Revueltas (México, 1899-1940)</i> |
| <i>El caballito</i> | |
| <i>Canción injenua</i> | |
| <i>El lagarto</i> | |
| <i>Canción de cuna</i> | |
| <i>Las cinco horas</i> | |
|
 | |
| <i>Espacio vacío para oboe solo</i> | <i>Héctor Robles Girón (México, 1957)</i> |
|
 | |
| <i>Aria (Tercer movimiento de la Sonata para oboe solo)</i> | <i>Heinz Hofsteger (Suiza, 1939)</i> |
|
 | |
| <i>Danza para saludar el regreso de la primavera para oboe solo</i> | <i>Charles Koechlin (Francia, 1867-1950)</i> |
|
 | |
| <i>Rapsodia para corno inglés y piano (estreno en México)</i> | <i>Claude A. Debussy (Francia, 1862-1918)</i> |

Emilio Lluís

De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios primeros lugares en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

La Colección de "Emilio Lluís en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística. Consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Puede consultarse en www.EmilioLluis.org. Su más reciente libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su página.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Austria, España, Colombia, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional de La Paz y la Filarmónica de Río de Janeiro interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluís" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluís" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

Matemática y Computación en la Música 2019



*Recital de
Octavio A. Agustín-Aguino, guitarra
y
Emilio Lluís-Puebla, piano.*

*Jueves 20 de junio de 2019, 19:00 hrs.
Sala de Conciertos Manuel de Falla
Real Conservatorio Superior de
Música de Madrid.
Calle de Santa Isabel 53
28012, Madrid, España.*

"Integral de las Sonatas para piano y guitarra de Diabelli

∨
Sonata de Ponce"

Programa

Sonatina Op. 68 Diabelli
Andante sostenuto
Rondo: Allegro ma non troppo

Sonatina Op. 70 Diabelli
Tempo di Menuetto: Assai moderato
Rondo: Allegretto

Sonata Op. 71 Diabelli
Allegro Moderato
Menuetto: Moderato cantabile
Polonaise: Allegretto

Intermedio

Grande Sonate Brillante Op. 102 Diabelli
Adagio-Allegro
Adagio (ma non tanto)
Allegro

Sonata para guitarra y piano Ponce
Allegro moderato
Andantino
Allegro non troppo e piacevole

Octavio Alberto Agustín Aquino, guitarra
Emilio Lluís, piano

Octavio Alberto Agustín Aquino, guitarrista

Nació en la ciudad de Oaxaca de Juárez, Oaxaca, en 1983. Tomó sus primeras clases de guitarra en el taller de música del Instituto Carlos Gracida a los 13 años, y posteriormente con el maestro Julio García entre 1999 y 2001, en la ciudad de Oaxaca.

En 1999 asistió al curso-taller de Interpretación Estilística Histórica de la Música de Cámara, impartido por el maestro H. Franco. Ofreció su primer recital solista en la Fonoteca Eduardo Mata el 8 de abril de 2000, y subsecuentes en la misma institución, así como en la Casa de la Cultura de Huajuapán de León, la Universidad Tecnológica de la Mixteca, el Conjunto Amoxcalli de la Facultad de Ciencias de la UNAM y la Universidad de la Cañada. Participó en las ediciones 2003 y 2004 del Festival de Guitarra de San Miguel Allende, tomando clases magistrales con Pavel Steidl, Judicæel Perroy, Giuliano Belloti, David Tenenbaum, Daniel Escoto Villalobos y Simone Ianarelli.

De 2006 a 2010 fue miembro del Ensamble de Guitarras de la Facultad de Ciencias de la UNAM. Como parte de esta agrupación, ofreció recitales en múltiples salas de la ciudad de México y Oaxaca. Dentro de su actividad en la música de cámara, ha tocado y grabado la integral de las sonatas para piano y guitarra de Anton Diabelli con el maestro Emilio Lluís al piano en diversos foros. Recientemente ofreció un recital de guitarra sola en Colombia.

Actividades artístico-culturales

JULIO

Domingo 21

Concierto de voz y piano con Rebeca Mendoza, soprano Adriana
Pimentel, piano

14:30 horas

España Peregrina, Poesía, música y danza

Viernes 26

Concierto de violín, violonchelo y piano

Sábado 27

Recital de piano con Nicolás Rodríguez



Asociación de Bibliotecas y Museos de la
Jóvenes y Mujeres de León y el Estado de México
Asociación de Bibliotecas y Museos de la
Jóvenes y Mujeres de León y el Estado de México



Estado de México
GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO

Museo Nacional del Historia.
Castillo de Chapultepec
Primera Sección del
Bosque de Chapultepec
Ciudad de México

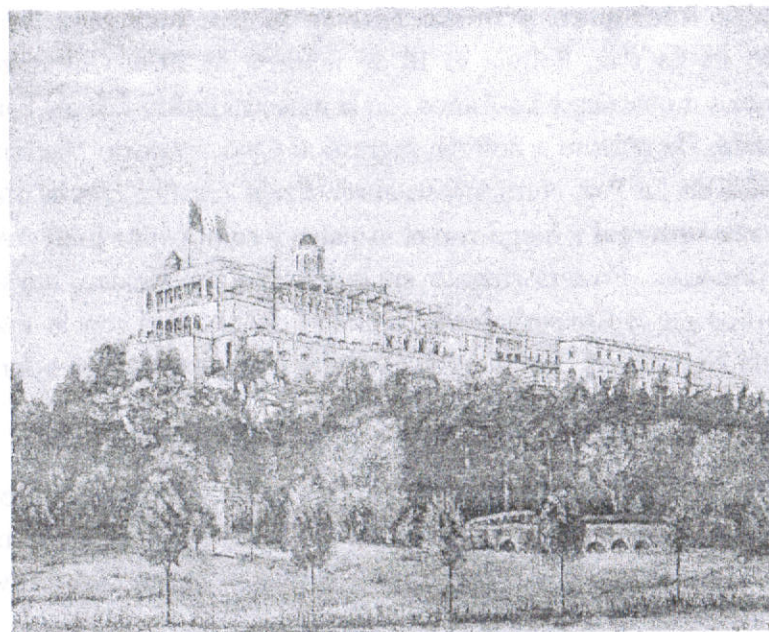
Promoción y difusión cultural
difusionmnh@yahoo.com.mx
Página Web: mnh.inah.gov.mx
@museodehistoria
/museodehistoria

CULTURA



Recital de piano

Nicolás Rodríguez



Alcázar de Chapultepec

Sabado 27 de julio de 2019

13:00 horas

Como parte de las actividades artístico-culturales que se presentan en el Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, en esta ocasión se presenta a:

Nicolás Rodríguez, pianista. Nicolás Mateo Rodríguez Terrazas nació en La Paz, Bolivia el 10 de febrero de 1996. Comenzó sus estudios musicales a los 7 años con la maestra Juddy Lee en Toronto, Canadá. De retorno a Bolivia, ingresó al Conservatorio Nacional de Música de La Paz, continuó su aprendizaje artístico con la maestra Patricia Bedregal y luego con el maestro y compositor Juan Antonio Maldonado. Posteriormente en la Ciudad de México, cursó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música, con la maestra Isolda Henríquez. Desde el 2012 hasta la fecha estudia privadamente con el concertista Emilio Lluís.

Desde 2011 participa en conciertos, concursos y recitales, tanto en el Conservatorio de México, como en el IPN, el Museo José Luís Cuevas, el Antiguo Palacio del Arzobispado, el Museo Mural Diego Rivera y el Castillo de Chapultepec.

Asimismo, en 2014 fue seleccionado para formar parte de la orquesta de la Academia Cervantina, dentro de las actividades del 42 Festival Internacional Cervantino de Guanajuato, recibiendo clases individuales y magistrales de músicos de renombre mundial. Actualmente radica en Valencia, España.

PROGRAMA

- | | |
|---|--------------------------------------|
| Tocata y fuga en mi menor BWV 971 | Johann Sebastian Bach
(1685-1750) |
| Rapsodias Opus 79 | Johannes Brahms (1833-1897) |
| I. Agitato, en si menor | |
| II. Molto passionato, ma non troppo, Allegro, en sol menor | |
| Fantasia-Impromptu, Opus 66, en do sostenido menor | Frédéric Chopin
(1810-1849) |
| Estudio de concierto número 3 "un suspiro", en re bemol mayor | Franz Liszt (1811-1886) |
| Sonata N. 2 en si bemol menor Opus 35 | Frédéric Chopin (1810-1849) |
| I. Grave – Doppio Movimento | |
| II. Scherzo | |
| III. Marcha fúnebre: Lento | |
| IV. Finale. Presto | |



CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

INBAL

Programa de mano

Recital de piano
de
Nicolás Rodríguez

MUSEO MURAL

Diego Rivera



Asociación Musical
Kálmán Imre

#ConciertosMMDR
Museo Mural Diego Rivera
Balderas y Colón s/n
Centro Histórico
Tel. 1555 1900

Domingo 28 de julio, 14 hrs.
Entrada libre.
Programación sujeta a cambios sin previo aviso.

Programa

Toccatá y fuga en mi menor BWV 971 Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Rapsodias Opus 79 Johannes Brahms (1833-1897)

I. Agitato, en si menor

II. Molto passionato, ma non troppo, Allegro, en sol menor

Fantasia-Impromptu, Opus 66. Frédéric Chopin (1810-1849)

Estudio de concierto número 3 "un suspiro" Franz Liszt (1811-1886)

Sonata N. 2 Opus 35 Frédéric Chopin (1810-1849)

I. Grave – Doppio Movimento

II. Scherzo

III. Marcha fúnebre: Lento

IV. Finale. Presto

Nicolás Rodríguez, pianista.

Nicolás Mateo Rodríguez Terrazas nació en La Paz, Bolivia el 10 de febrero de 1996. Comenzó sus estudios musicales a los 7 años con la maestra Juddy Lee en Toronto, Canadá. De retorno a Bolivia, ingresó al Conservatorio Nacional de Música de La Paz, continuó su aprendizaje artístico con la maestra Patricia Bedregal y luego con el maestro y compositor Juan Antonio Maldonado.

Posteriormente en la Ciudad de México, cursó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música, con la maestra Isolda Henríquez. Desde el 2012 hasta la fecha estudia privadamente con el concertista Emilio Lluis.

Desde 2011 participa en conciertos, concursos y recitales, tanto en el Conservatorio de México, como en el IPN, el Museo José Luís Cuevas, el Antiguo Palacio del Arzobispado, el Museo Mural Diego Rivera y el Castillo de Chapultepec.

Asimismo, en 2014 fue seleccionado para formar parte de la orquesta de la Academia Cervantina, dentro de las actividades del 42 Festival Internacional Cervantino de Guanajuato, recibiendo clases individuales y magistrales de músicos de renombre mundial. Actualmente radica en Valencia, España.

Emilio Lluís

De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios primeros lugares en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

La Colección de "Emilio Lluís en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística. Consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Puede adquirirse en www.EmilioLluis.org. Su más reciente libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su página www.emiliolluis.org.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Austria, España, Colombia, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional de La Paz y la Filarmónica de Río de Janeiro interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluís" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluís" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

"Emilio Lluís e invitados."

Sala de Música de Emilio Lluís



Recital de

*Inaki Etxepare, violoncello y
Emilio Lluís, piano.*

Jueves 22 de agosto de 2019

Cita a las 20 hrs.

Inicio del recital a las 20:15 hrs.

Queso, pan y vino.

Atuendo Formal. R. S. V. P.

**X Aniversario del Dúo Lluís-Etxepare
"Ciclo Beethoven de Emilio Lluís"**

Programa

Sonata Op. 47 "Kreutzer" "Bridgetower"
(Versión de K. Czerny para cello) **Beethoven**
Adagio sostenuto-Presto
Andante con variazioni
Presto

Intermedio

Rapsodia para violonchelo y piano
L. 98 (estreno mundial) **Debussy**

Emilio Lluís, piano & Iñaki Etxepare, violonchelo

Iñaki Etxepare

Nacido en Irun, recibió sus primeras lecciones de violonchelo con Jacques Doué en Baiona, Francia, donde obtiene la Medaille D'Or y el Prix d'Honneur. En los años siguientes amplía sus estudios en París y Barcelona con X. Gagnepain, P. Müller, L. Claret y M. Tortelier. Por su vocación pedagógica es invitado regularmente a ofrecer cursos y conciertos en Francia, España, Cuba, EE.UU, México, Colombia, Filipinas. Sus actuaciones como solista y como músico de Cámara le llevan a tocar en ciudades de todo el mundo; New York, Miami, La Habana, Atenas, Ginebra, Barcelona, Bonn, Quito, Manila, Tokyo, Rio de Janeiro, Santiago de Chile, Buenos Aires.

Su discografía se compone de diversos formatos camerísticos y curiosas combinaciones y novedades realizando la primera integral española de los quintetos de Luigi Boccherini con guitarra. Sus novedades discográficas son presentadas en giras mundiales como su CD "El Cant dels Ocells" 2005 (finalista en los Premios de la Academia de la Música Española) con obras para violoncello y piano junto a Tensy Krismant. En 2007 presenta en México el CD "Violoncello Castañolero" junto a Ludovica Mosca con obras para éste peculiar dúo de violoncello y castañuelas. En 2008 presenta las Tres Sonatas de J. S Bach junto al organista José Manuel Azkue en CD y DVD con un documental sobre la restauración del órgano Cavallé-Coll de 1876 de la iglesia de Irún www.irun.org/cavaille-coll. La música latina en 2010 se refleja en el Cd Huapango con obras inéditas del mexicano Samuel Máynez junto a la violoncellista Marta Roma, CD que se avanza al formato de divulgación musical conteniendo además del audio, el manuscrito de las partituras y un videoclip. También en 2010, por vez primera, Iñaki Etxepare presenta la integral de las obras para violoncello y piano de Gaspar Cassadó acompañado por Ludovica Mosca. La versión de las Suites de Bach de este artista toma forma en 2011 con "Bach y el Mar, cello Suites in Hondarribia" con el audio y documentales que abarcan diversos ámbitos como la naturaleza, diferentes aspectos sociales y la danza contemporánea en su tierra natal. Tras años de experiencia, publica en 2011 "Pedagogía del Violonchelo" (Editorial Boileau), Libro-Dvd de gran interés para violonchelistas. En 2013 presenta en Ciudad de México, "Beethoven en Chapultepec", las 6 Sonatas para piano y violonchelo junto al pianista Emilio Lluís.

Iñaki Etxepare toca un violoncello de Carlo Antonio Testore de 1750 con arcos de Etienne Pajeot y Eugène Sartory y un violoncello y arcos mexicanos contemporáneos de José.Refugio.Maldonado.

www.inakietxepare.com

GOBIERNO DEL ESTADO DE TABASCO

Adán Augusto López Hernández
Gobernador Constitucional

Yolanda Osuna Huerta
Secretaria de Cultura

Cyntia Morán Rebollar
Representación del Gobierno Ciudad de México Encargada de despacho

Rosa María Giorgana Pedrero
Coordinadora de la Casa de la Cultura Carlos Pellicer

Emilio Lluis
*Academia de Bellas Artes-Música de la Sociedad Mexicana
de Geografía y Estadística*

Edwin Lugo
Asociación Musical Kalman Imre



*Academia de Bellas Artes-
Música de la*

SOCIEDAD MEXICANA DE GEOGRAFÍA Y ESTADÍSTICA
FUNDADA EN 1875 (L. 11 DE FEBRERO DE 1875)
PRINCIPAL EN LA CIUDAD DE MEXICO



*Asociación Musical
Kálmán Imre*
ASOCIACIÓN MUSICAL KALMAN IMRE



TABASCO



CASA DE TABASCO
EN MÉXICO
Carlos Pellicer

Berlín 33, Colonia Juárez, Alcaldía Cuauhtémoc C.P. 06600, Ciudad de México



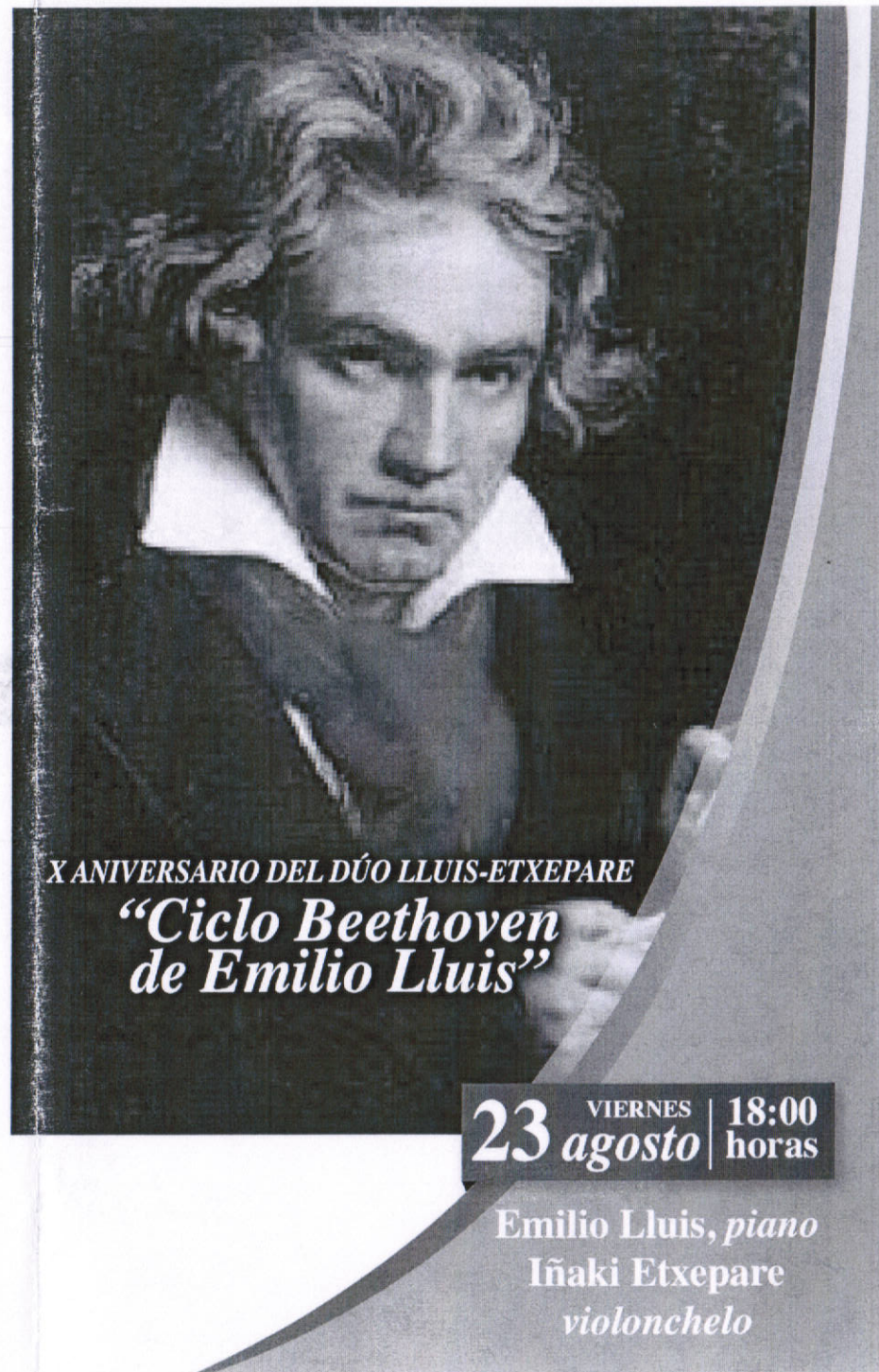
CulturaTabascoCDMX



CasaTabascoCDMX



culturatabasco_cdmx



X ANIVERSARIO DEL DÚO LLUIS-ETXEPARE

**“Ciclo Beethoven
de Emilio Lluis”**

23 VIERNES | **18:00**
agosto | horas

Emilio Lluis, *piano*
Iñaki Etxepare
violonchelo

Iñaki Etxepare

Nacido en Irún, España, recibió sus primeras lecciones de violonchelo con Jacques Doué en el Conservatoire Maurice Ravel de Baiona, Francia, donde obtiene la Medaille D'Or y el Prix d'Honneur.

En los años siguientes amplía sus estudios en París y Barcelona con X. Gagnepain, P. Müller, L. Claret y M. Tortelier. Por su vocación pedagógica es invitado regularmente a ofrecer cursos y conciertos en Francia, España, Cuba, EE.UU, México, Colombia, Filipinas.

Sus actuaciones de solista y músico de Cámara le llevan a tocar en ciudades de todo el mundo; New York, Miami, La Habana, Atenas, Ginebra, Barcelona, Bonn, Quito, Manila, Tokyo, Río de Janeiro, Santiago de Chile, Buenos Aires.

Su discografía se compone de diversos formatos camerísticos y curiosas combinaciones que presenta a través de giras mundiales.

Tras años de experiencia, publica en 2011 "Pedagogía del Violonchelo" (Editorial Boileau), Libro-Dvd de gran interés para violonchelistas. Iñaki Etxepare toca un violonchelo italiano de la Escuela de Milán del S XVIII con arcos de Etienne Pajeot y Eugène Sartory. (www.inakiextepare.com)

Emilio Lluís

De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1952.

Inició sus estudios pianísticos a los 6 años tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Camela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios primeros lugares en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

La Colección de "Emilio Lluís en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística. Consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Puede adquirirse en www.EmilioLluis.org. Su más reciente libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su página www.emiliolluis.org.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Austria, España, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Filarmónica de Río de Janeiro y la Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluís" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluís" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

Beethoven

Allegro moderato Sonata Op. 17
Poco Adagio, quasi Andante
Rondo, Allegro moderato

Intermedio

Sonata No. 9 Op. 47 "Kreutzer"
(Versión de K. Czerny para cello)
Adagio sostenuto-Presto
Andante con variazioni
Presto

Emilio Lluís, piano
Iñaki Etxepare, violonchelo

Actividades artístico-culturales

Agosto

Jueves 1

Coral Mexicano

Viernes 2

Recital de Canto y piano

Sábado 3

Recital de Oboe con Carlos Santos

Domingo 4

Dos y contando, narración oral

15:00 horas

Poesía, música y danza: España peregrina

Jueves 8

Recital de canto y piano

Viernes 9

Recital de canto y piano

Sábado 10

Recital de Guitarra Jerzy Skorina

Domingo 11

Concierto de piano Ixchell Ortega Donovarrós

Sábado 17

Cuarteto de cuerdas Antares

Sábado 24

Concierto Internacional España- México con Iñaki Etxepare, cello y E.Lluis piano

Domingo 25

Concierto de canto y piano

Sábado 31

Concierto Internacional Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia

Museo Nacional del Historia.
Castillo de Chapultepec
Primera Sección del
Bosque de Chapultepec
Ciudad de México

Promoción y difusión cultural
difusionmnh@yahoo.com.mx
Página Web: mnh.inah.gob.mx
@museodehistoria
/museodehistoria



Secretaría de Cultura
Subsecretaría de Promoción y Difusión Cultural
Museo Nacional de Historia



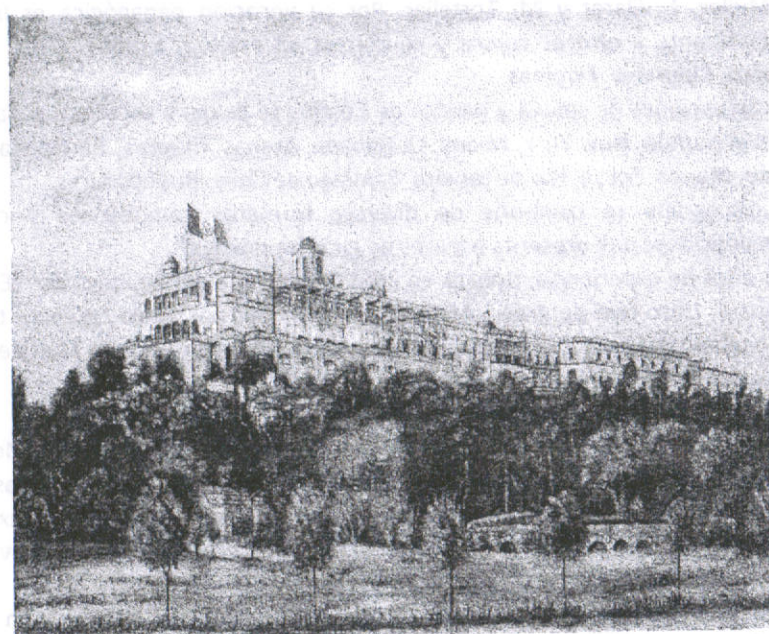
Instituto Nacional de Artes y Literatura

CULTURA



Recital de piano y violonchelo

Emilio Lluis, piano & Iñaki Etxepare, violonchelo



Alcázar de Chapultepec

Sábado 24 de agosto de 2019

13:00 horas

Como parte de las actividades artístico-culturales que se organizan en el Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, en esta ocasión se presenta a:

Iñaki Etxepare. Nacido en Irún, España, recibió sus primeras lecciones de violonchelo con Jacques Doué en el Conservatoire Maurice Ravel de Baiona, Francia, donde obtiene la Medaille D'Or y el Prix d'Honneur.

En los años siguientes amplía sus estudios en París y Barcelona con X. Gagnepain, P. Müller, L. Claret y M. Tortelier. Por su vocación pedagógica es invitado regularmente a ofrecer cursos y conciertos en Francia, España, Cuba, EE.UU, México, Colombia, Filipinas.

Sus actuaciones de solista y músico de Cámara le llevan a tocar en ciudades de todo el mundo; New York, Miami, La Habana, Atenas, Ginebra, Barcelona, Bonn, Quito, Manila, Tokyo, Rio de Janeiro, Santiago de Chile, Buenos Aires.

Su discografía se compone de diversos formatos camerísticos y curiosas combinaciones que presenta a través de giras mundiales.

Tras años de experiencia, publica en 2011 "Pedagogía del Violonchelo" (Editorial Boileau), Libro-Dvd de gran interés para violonchelistas. Iñaki Etxepare toca un violonchelo italiano de la Escuela de Milán del S XVIII con arcos de Etienne Pajet y Eugène Sartory. (www.inakietxepare.com)

Emilio Lluís. De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios primeros lugares en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en

Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

La Colección de "Emilio Lluís en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística. Consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Puede adquirirse en www.EmilioLluis.org. Su más reciente libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su página www.emiliolluis.org.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Austria, España, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Filarmónica de Río de Janeiro y la Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluís" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluís" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

X Aniversario del Dúo Lluís-Etxepare

"Ciclo Beethoven de Emilio Lluís"

Programa

Sonata No. 9 Op. 47 "Kreutzer" (Versión de K. Czerny para cello)

L. van Beethoven

Adagio sostenuto-Presto

Andante con variazioni

Presto

Rapsodia para violonchelo y piano L. 98 (estreno mundial)

Claude A. Debussy



CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

INBAL

Programa de mano

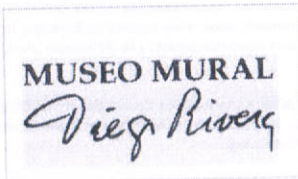
Recital de
Iñaki Etxepare, violoncello y
Emilio Lluis, piano.

X Aniversario del Dúo Lluis-Etxepare
"Ciclo Beethoven de Emilio Lluis"
Programa

I. Sonata Op. 47 "Kreutzer" "Bridgetower"
(Versión de C. Czerny para cello) **Beethoven**
1. Adagio sostenuto-Presto.
2. Andante con variazioni
3. Presto.

II. Rapsodia para violonchelo y piano
L. 98 (estreno mundial) **Debussy**

Emilio Lluis, piano & Iñaki Etxepare, violonchelo



#ConciertosMMDR
Museo Mural Diego Rivera
Balderas y Colón s/n
Centro Histórico
Tel. 1555 1900

25 de agosto de 2019, 16 hrs.
Entrada libre.
Programación sujeta a cambios
sin previo aviso.

Iñaki Etxepare

Nacido en Irun, recibió sus primeras lecciones de violonchelo con Jacques Doué en Baiona, Francia, donde obtiene la Medaille D'Or y el Prix d'Honneur. En los años siguientes amplía sus estudios en París y Barcelona con X. Gagnepain, P. Müller, L. Claret y M. Tortelier. Por su vocación pedagógica es invitado regularmente a ofrecer cursos y conciertos en Francia, España, Cuba, EE.UU, México, Colombia, Filipinas. Sus actuaciones como solista y como músico de Cámara le llevan a tocar en ciudades de todo el mundo; New York, Miami, La Habana, Atenas, Ginebra, Barcelona, Bonn, Quito, Manila, Tokyo, Rio de Janeiro, Santiago de Chile, Buenos Aires.

Su discografía se compone de diversos formatos camerísticos y curiosas combinaciones y novedades realizando la primera integral española de los quintetos de Luigi Boccherini con guitarra. Sus novedades discográficas son presentadas en giras mundiales como su CD "El Cant dels Ocells" 2005 (finalista en los Premios de la Academia de la Música Española) con obras para violonchelo y piano junto a Tensy Krismant.

En 2007 presenta en México el CD "Violoncello Castañolero" junto a Ludovica Mosca con obras para éste peculiar dúo de violoncello y castañuelas. En 2008 presenta las Tres Sonatas de J. S Bach junto al organista José Manuel Azkue en CD y DVD con un documental sobre la restauración del órgano Cavaille-Coll de 1876 de la iglesia de Irun www.irun.org/cavaille-coll. La música latina en 2010 se refleja en el Cd Huapango con obras inéditas del mexicano Samuel Máñez junto a la violoncellista Marta Roma, CD que se avanza al formato de divulgación musical conteniendo además del audio, el manuscrito de las partituras y un videoclip.

También en 2010, por vez primera, Iñaki Etxepare presenta la integral de las obras para violoncello y piano de Gaspar Cassadó acompañado por Ludovica Mosca. La versión de las Suites de Bach que este artista toma forma en 2011 con "Bach y el Mar, cello Suites in Hondarribia" con el audio y documentales que abarcan diversos ámbitos como la naturaleza, diferentes aspectos sociales y la danza contemporánea en su tierra natal. Tras años de experiencia, publica en 2011 "Pedagogía del Violonchelo" (Editorial Boileau), Libro-Dvd de gran interés para violonchelistas. En 2013 presenta en Ciudad de México, "Beethoven en Chapultepec", las 6 Sonatas para piano y violonchelo junto al pianista Emilio Luis.

Iñaki Etxepare toca un violoncello de Carlo Antonio Testore de 1750 con arcos de Etienne Pajeot y Eugène Sartory y un violoncello y arcos mexicanos contemporáneos de José.Refugio.Maldonado.

www.inakietxepare.com

Emilio Luis

De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios primeros lugares en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

La Colección de "Emilio Luis en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística. Consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Puede adquirirse en www.EmilioLuis.org. Su más reciente libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su página www.emilioluis.org.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Austria, España, Colombia, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional de La Paz y la Filarmónica de Rio de Janeiro interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Luis" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Luis" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

Próximos eventos

(Programación sujeta a cambios sin previo aviso)

Septiembre

	Maestro	Tema	Lugar	Horario
10	José Alfonso Álvarez	Recital Piano	Foro Coyoacanense	19:00
11	Itziar Fadrike	Recital Piano	Museo Mural Diego Rivera	18:00
12	Itziar Fadrike	Recital Piano	Museo José Luis Cuevas	19:00
25	Jersy Skoryna	Recital de Guitarra Flamenca	Museo de la Estampa	19:00

Octubre

	Maestro	Tema	Lugar	Horario
5	Juan José Portada Mino	Recital Piano	Museo Antropología	12:00
8	Itziar Fadrike	Recital Piano	Foro Coyoacanense	19:00
24	XI Aniversario MO		Sala Silvestre Revueltas - Ctro. Cultural Ollin Yoliztli	20:00
29	José Alfonso Álvarez	Recital Piano	Instituto Italiano de Cultura	19:00



MARTES DE ÓPERA, A.C.

Recital de Piano y Cello

Emilio Lluis | Piano

Iñaki Etxepare | Violonchelo

27 de agosto, 2019

18:00 hrs.

Entrada Libre



Biblioteca Vasconcelos (Eje 1 Nte. S/N, Buenavista, CDMX)



Martes de Ópera A.C.



@Martesdeopera



martesdeoperaa.c



GOBIERNO DE MÉXICO

CULTURA

INBAL

MÚSICA Y ÓPERA

BIBLIOTECA VASCONCELOS



PUNTO ACTIVO

X Aniversario del Dúo Lluis-Etxepare ***“Ciclo Beethoven de Emilio Lluis”***

Sonata No. 9 Op. 47 “Kreutzer” L. van Beethoven

(Versión de K. Czerny para cello)

Adagio sostenuto-Presto

Andante con variazioni

Presto

Rapsodia para violonchelo Claude A. Debussy
y piano L. 98 (estreno mundial)

Iñaki Etxepare

Nacido en Irún, España, recibió sus primeras lecciones de violonchelo con Jacques Doué en el Conservatoire Maurice Ravel de Baiona, Francia, donde obtiene la Medaille D'Or y el Prix d'Honneur.

En los años siguientes amplía sus estudios en París y Barcelona con X. Gagnepain, P. Müller, L. Claret y M. Tortelier. Por su vocación pedagógica es invitado regularmente a ofrecer cursos y conciertos en Francia,

Sus actuaciones de solista y músico de Cámara le llevan a tocar en ciudades de todo el mundo; New York, Miami, La Habana, Atenas, Ginebra, Barcelona, Bonn, Quito, Manila, Tokyo, Rio de Janeiro, Santiago de Chile, Buenos Aires.

Su discografía se compone de diversos formatos camerísticos y curiosas combinaciones que presenta a través de giras mundiales.

Emilio Lluis

De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1952.

Inició sus estudios pianísticos a los 6 años tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck.

Actividades artístico-culturales

Marzo

2020

Domingo 1

Brooklyn Symphony Orchestra Director: Felipe Tristán 13:00 horas

Sábado 7

Recital de piano. "Ciclo Beethoven de Emilio Lluis". 13:00 horas

Recital de piano con Rodrigo Rivas "Beethoven por sus 250 aniversario" 15:00 h

Domingo 15

Orquesta Sinfónica Coyohuacan 13:00 horas

Sábado 21

Orquesta de la Facultad de Música 13:00 horas

Domingo 22

Ensamble Ytuarte 13:00 horas

Concierto de voz y guitarra con Georgina B. de Tavera Medina 15:00 horas

Sábado 28

Antología de Zarzuela y Opereta. director Ricardo Cinta 13:00 horas

Recital de piano. - Diana Galeana 15:00 horas

Domingo 29

Concierto de voz y piano con Adriana Hernández Rascón y Elena Ananyeva 13 h

Museo Nacional del Historia.
Castillo de Chapultepec
Primera Sección del
Bosque de Chapultepec
Ciudad de México

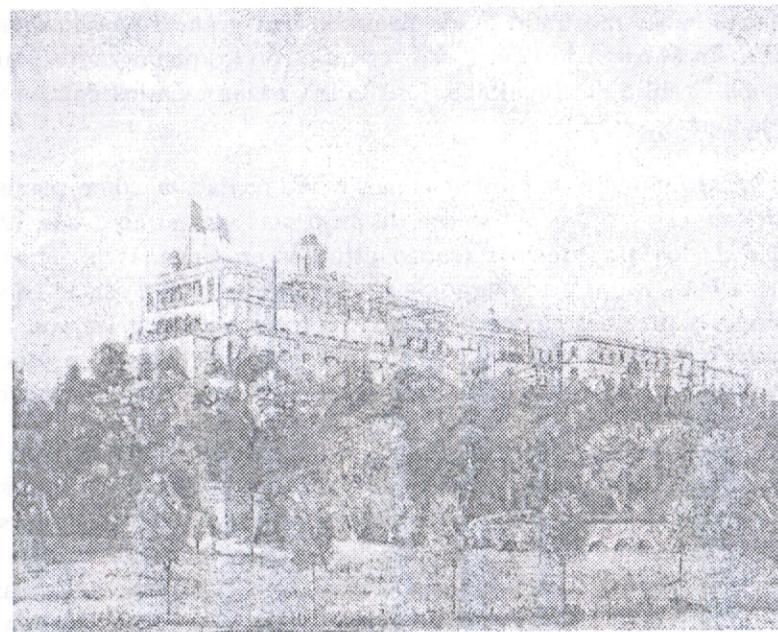
Promoción y difusión cultural
difusionmnh@yahoo.com.mx
Página Web: mnh.inah.gob.mx
@museodehistoria
/museodehistoria



CULTURA



Recital de piano "Ciclo Beethoven de Emilio Lluis"



Alcázar de Chapultepec

Sábado 7 de Marzo de 2020

13:00 horas

Como parte de las actividades artístico-culturales que se presentan en el Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, en esta ocasión presentamos a:

Emilio Lluís De ascendencia catalana y mexicana nació en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México, de 1958 a 1977, estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. A finales de los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó y asistió en varias ocasiones a diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios primeros lugares en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero, entre otros lugares en Durango, La Paz, Tarija, Potosí, Georgia, Chiapas, Kansas, etc. revisando el repertorio pianístico general y las 32 sonatas para piano de Beethoven en particular.

La Colección de "Emilio Lluís en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística. Consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Su libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su página www.emiliolluis.org.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Austria, España, Colombia, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Filarmónica de Río de Janeiro y la Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluís" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluís" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

"Ciclo Beethoven de Emilio Lluís"

Programa I

Sonata No. 8 Op.13 (Patética) Beethoven

Grave-Allegro di molto e con brio

Adagio

Rondo

Sonata No. 14 Op.27 No. 2 (Claro de Luna) Beethoven

Adagio sostenuto

Allegretto

Presto agitato

Sonata No. 23 Op.57 (Appassionata) Beethoven

Allegro assai

Andante con moto-

Allegro ma non troppo

Emilio Lluís, piano

Secretaría de Cultura

Alejandra Frausto Guerrero
Titular

Dirección General de Bibliotecas

Dr. Marx Arriaga Navarro
Director General

Biblioteca Vasconcelos

Mtro. José Mariano Leyva Pérez Gay
Director



Eje 1 norte mosqueda s/n. Esq. Aldama Col. Buenavista, Alcaldía Cuauhtémoc
Ciudad de México, CP. 06350



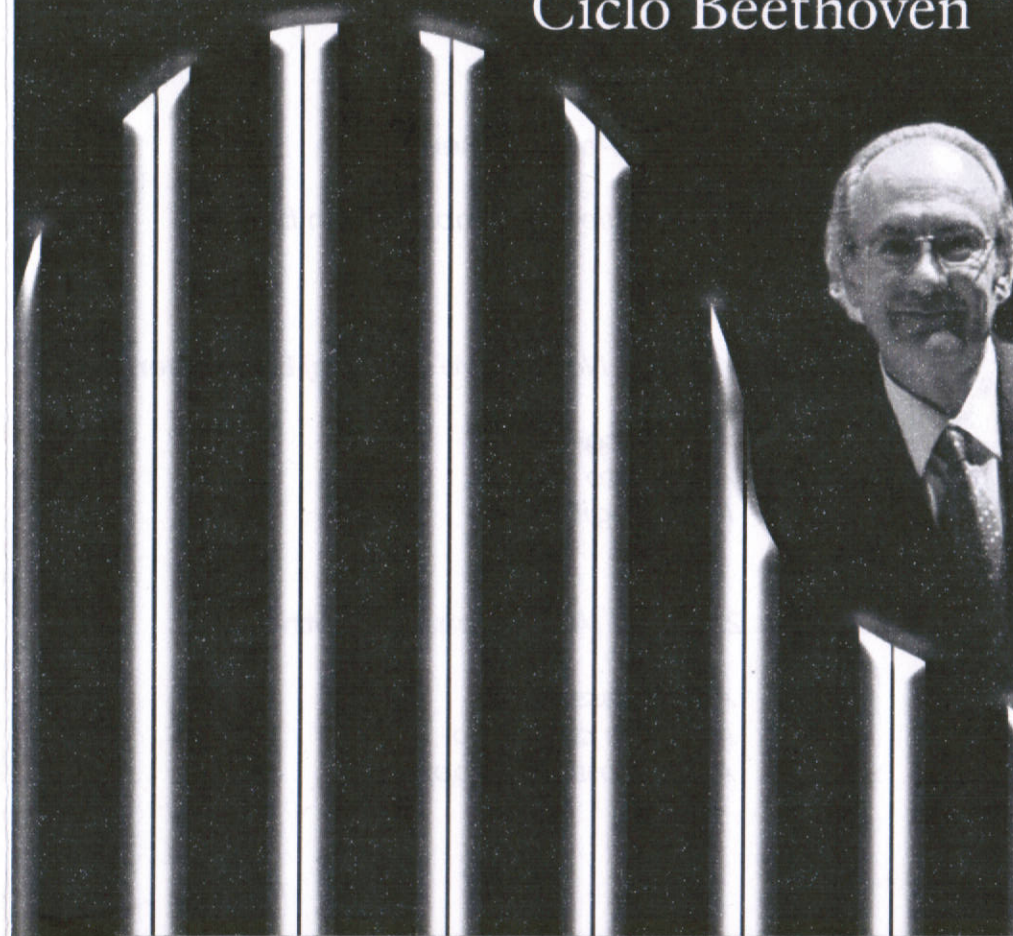
BIBLIOTECA VASCONCELOS
PRESENTA



Recital de piano

Mtro. Emilio Luis

“Ciclo Beethoven”



Todos nuestros eventos son gratuitos

ENTRADA
LIBRE

12
MARZO

JUEVES
18 H
AUDITORIO

Programa

Sonata No. 8 Op.13 (Patética) **Beethoven**

Grave-Allegro di molto e con brio
Adagio
Rondo

Sonata No. 14 Op.27 No. 2 (Claro de Luna) **Beethoven**

Adagio sostenuto
Allegretto
Presto agitato

Sonata No. 23 Op.57 (Appassionata) **Beethoven**

Allegro assai
Andante con moto-
Allegro ma non troppo

Emilio Lluís

Estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez.

Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. Realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó y asistió en cursos pianísticos como los de Jörg Demus, Daniel Ericourt y Rosalyn Tureck. Obtuvo varios primeros lugares en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en México como en el extranjero.

En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven siendo el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto.

En los años recientes, su actividad concertística abarca alrededor de cincuenta conciertos anuales. Actualmente realiza un "Ciclo Rachmaninoff de Emilio Lluís" y el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluís" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, las obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.

La Colección de "Emilio Lluís en CD y en DVD" constituye su semblanza concertística.

Consta de setenta CD y más de cincuenta DVD. Su libro "Música, Matemática y Concertismo" puede bajarse libremente de su página www.emiliolluis.org.



Buscar en Facebook



Buscar amigos



Conversatorios. Vivir la música en el ...

Enviar mensaje

Me gusta



Moderan: Maestros de la Academia de Materias Teóricas de la ESM. INBAL.

Invitado: Dr. Emilio Lluís Puebla.

En esta ocasión se hablará sobre las 32 sonatas para piano de Beethoven, cómo componía Beethoven, analizamos con lenguaje matemático las modulaciones y las variaciones en la Op. 106 y la Op. 109 respectivamente, exploramos la creatividad en su composición, comentamos acerca de cómo era su ejecución pianística y para finalizar exponemos la filosofía de Yoneda en la obra de Beethoven.



16 DE DICIEMBRE A LAS 12:00

Únete al video en vivo

Recibir recordatorio



2



0



**“BEETHOVEN, MATEMÁTICO
INTUITIVO, A LOS 250 AÑOS
DE SU NATALICIO”**

16/12/2020

17:00-18:00 hrs

Dr. Emilio Lluís-Puebla

Martes de Ópera - Martes de Martes de Ópera -



Transmisión en vivo vía
ZOOM y vía Facebook Live
(Martes de Opera, A.C.)

De: W.J. Mahler (1815).
The Karajan Collection., Salzburg.

Festival de Piano
ENCUENTROS

UNIDOS DESDE

Bolivia

Dirección Artística

MARIANELA APARICIO YUJA



RECITAL, CONFERENCIA

*“Sonata N. 1 opus 28
de S. Rachmaninoff”*

EMILIO LLUIS

México

19:30

Transmisión FACEBOOK LIVE

17
MARTES
AGOSTO



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

