

LA
DELEG. XOCHIMILCO
EL TEATRO C. PELLICER
INSTITUTO MEXICANO DE
CIENCIAS Y HUMANIDADES

PRESENTAN
RECITAL BEETHOVEN

SONATA NO. 6, OP. 10 NO. 2

ALLEGRO
ALLEGRETTO
PRESTO

SONATA NO 6, OP. 13 "PATETICA"

GRAVE — ALLEGRO DI MOLTO E CON BRIO
ADAGIO CANTABILE
RONDO (ALLEGRO)
INTERMEDIO

SONATA NO. 13, OP. 27 NO. 1 "QUASI UNA FANTASIA "

ANDANTE — ALLEGRO-ALLEGRO MOLTO E VIVACE
ADAGIO CON ESPRESSIONE — ALLEGRO VIVACE
PRESTO

SONATA NO. 14, OP. 27 NO. 2 " CLARO DE LUNA "

ADAGIO SOSTENUTO-ALLEGRETTO
PRESTO AGITATO

EMILIO LLUIS, PIANO

SABADO 15 DE NOVIEMBRE DE 1986 A LAS 19.00 EXACTA
TEATRO C. PELLICER AV. MEXICO S/N.
XOCHIMILCO D. F.

Cultiguía

- La Compañía Nacional de Danza hoy en Bellas Artes
- Mañana se presenta un libro de José Luis Cuevas

Por CARLOS MARTINEZ RENTERIA



El pianista Emilio Llopis dará hoy un recital en el teatro "Pellicer" (Av. México 5682 en Tlalpan)

Música de Beethoven conforma el recital que ofrece hoy el pianista Emilio Llopis, a partir de las 19.00 horas, en el teatro Pellicer (Av. México 5682, Tlalpan, Xochimilco).

Sábado 15 de noviembre de 1986

CULTURAL

EL UNIVERSAL



EMILIO LLOPIS ofrecerá un recital pianístico con obras de Beethoven este sábado a las siete de la noche, en el Teatro Pellicer (Av. México 5682, en Tepepan, Xochimilco). La entrada es libre. El maestro Llopis está sobresaliente en este terreno ya desde hace algunos años. Usted pasará una grata velada musical si asiste.

IGNACIO FLORES-ANTUNEZ

El destacado pianista Emilio Llopis, ofrecerá un concierto este sábado.



viernes 14 de noviembre de 1986 Novedades **C11**

LA DELEGACION KOCHIMILCO

EL TEATRO "CARLOS PELLICER"

Y EL

INSTITUTO MEXICANO DE CIENCIAS

Y HUMANIDADES

PRESENTAN

AL PIANISTA

EMILIO LLUIS

! ENTRADA LIBRE !

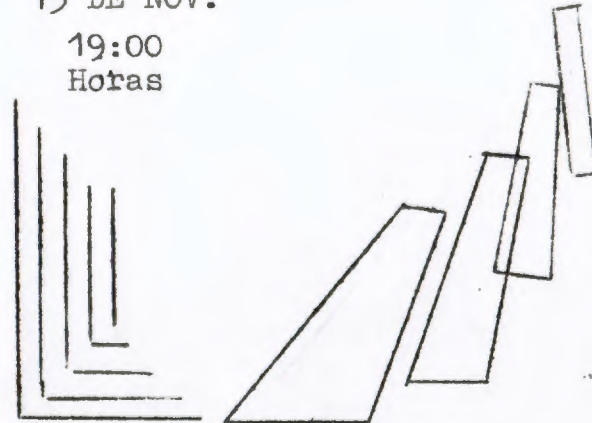
15 DE NOV.

19:00
Horas

AV. MEXICO

5682

LA NORIA .



EMILIO, LLUIS

Inició sus estudios musicales a temprana edad y ha realizado sus estudios con importantes maestros como Carmela Kvalcaña, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y María Teresa Rodríguez.

Ha participado en los Cursos impartidos por Jorge Lemus y Daniel Ericourt. En 1973 se hizo acreedor a importante beca en el Concurso Fianista Sala Chopin.

Posteriormente obtuvo varios premios, entre ellos primer lugar en el Concurso Felipe Vellanueva.

Por espacio de tres años residió en Canadá donde a partir de 1973, trabajó con Peter Katin solista de la Sinfónica de Jalapa, Guadalajara, Durango, Instituto Politécnico Nacional y de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha ofrecido numerosos recitales de sus giras en el interior de la república y el extranjero.

El maestro Lluís es miembro del Instituto Mexicano de Ciencias y Humanidades.

RECITAL BEETHOVEN

PROGRAMA

Sonata no. 6 Op. no. 2

Allegro

Allegretto

Presto

Sonata no. Op. 13 "Patética"

Grave-allegro Di Molto e con Brio

Adagio Cantabile

Rondo (Allegretto)

I N T E R M E D I O

Sonata no. 13 Op. 27 no. 1 Quasi Una Fantasia

Andante - Allegro

Allegro Molto e Vivace

Adagio con Espressione

Adagio Vivace - Presto

Sonata no. 14 Op. 27 no. 2 "Claro de Luna"

Adagio Sostenuto

Allegretto

Presto Agitato.

Lectura de Poemas

El viernes, 5 de diciembre a las 19 horas, en el Museo de la Ciudad de México, ofrecerá un recital poético Pamela Sarbu, con la entrada libre. Esta distinguida soprano, que desde hace siete años radica entre nosotros, ha ofrecido numerosos recitales en diferentes partes de la República, con su abundante repertorio de finas piezas musicales, y que además es maestra y diligente promotora cultural, informa que tiene ya escritos dos libros de poesía, uno en prensa, en español e inglés, que próximamente verá la luz pública, bajo el sello de FEM, con el título de "Poemas de Amor, de Angustia y de Sueños Rotos", con prólogo de Sebastián Verti, de donde escogerá lo que nos recitará en este evento, como parte de sus "Estampas Mexicanas", y "Pensamientos Filosóficos", evento patrocinado por Socicultur, del Departamen-

to del DF y la Federación Mexicana de Escritores, AC., presidida por Germán



Pamela Sarbu

List Arzubide y Rogelio Villarreal H., y de la cual Pamela es de la Comisión de Relaciones Públicas.

Pamela contará con las intervenciones musicales del renombrado pianista y concertista internacional Emilio Lluís. Será presentada por la novelista Doris Krafft, el maestro de ceremonias será el escritor Enrique Ramos Valdés y la dirección artís-

tica correrá a cargo del licenciado Edwin Lugo. Al final se ofrecerá un vino de honor.

En su prólogo, dice Sebastián Verti: "Es la poesía de Pamela Sarbu, como sus sentidas interpretaciones musicales, una poesía íntima, sincera —como su vida misma—, auténtica, sin dobleces... llena de ternura y amor por la existencia."



DESARROLLO SOCIAL
SOCICULTUR

CULTURAL

DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL

**SECRETARIA GENERAL DE DESARROLLO SOCIAL
DIRECCION GENERAL DE ACCION CIVICA
CULTURAL Y TURISTICCA
DIRECCION CULTURAL**

MUSEO DE LA CIUDAD DE MEXICO

FEDERACION MEXICANA DE ESCRITORES

Tienen el honor de invitar a Usted y a su apreciable familia

al recital de la poetisa

PAMELA SARBU

con la participación del pianista

EMILIO LLUIS

**MUSEO DE LA CIUDAD DE MEXICO,
Pino Suárez, esq. Rep. del Salvador**

viernes 5 de Diciembre

~~Lunes 24 de noviembre~~ de 1986, a las 19:30 horas.

PROGRAMA

Presentación de la poetisa PAMELA SARBU, por la novelista DORIS KRAFFT.

Lectura de Poemas por la autora.

Sonata "Claro de Luna" No. 14 Op. 27 No. 2. L.V. Beethoven

Adagio Sostenuto

Alegretto

Presto.

Interpreta EMILIO LLUIS

Lectura de Poemas por la autora

Sonata No. 23 Op. 27 "Apassionata" L.V. Beethoven

Alegro Assai

Andante con moto

Alegro ma non troppo.

Interpreta EMILIO LLUIS

Lectura de Poemas por la autora

Dirección artística:
Edwin Lugo.

Maestro de Ceremonias:
Escritor Enrique Ramos Valdés.

VINO DE HONOR



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA



Por el gran
maestro
Antonio Luis
con mi
admiraçión

Arturo S. Zamora
Punto opulento

Clase de Lume
5 Dic 86

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

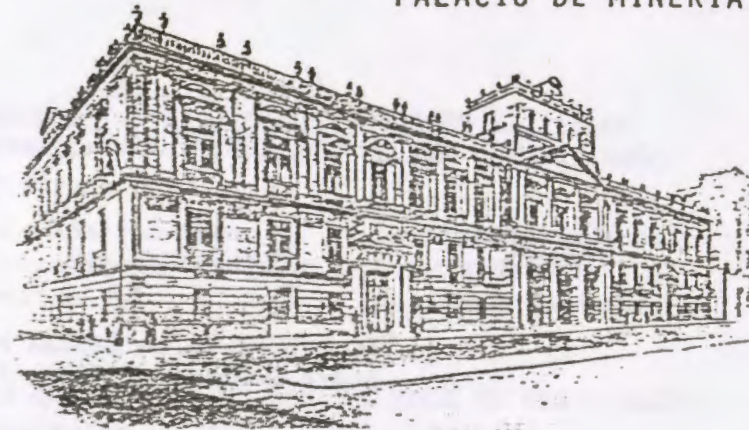
Dr. Jorge Carpizo McGregor
Rector
Dr. José Narro Robles
Secretario General
C.P. José Romo Díaz
Secretario General Administrativo
Lic. Mario Ruiz Massieu
Secretario General Auxiliar
Lic. Manuel Barquín Alvarez
Abogado General
Lic. Fernando Curiel Defossé
Coordinador de Difusión Cultural
Lic. Edgardo Benítez Celada
Secretario Técnico de la Coordinación
de Difusión Cultural

Dr. Daniel Reséndiz Núñez
Director de la Facultad de Ingeniería
M. en I. Víctor Porras Silva
Coordinador de Servicios Generales
M. en I. Gabriel Moreno Pecero
Jefe de la División de Educación Continua

COORDINACION DE DIFUSION CULTURAL / PALACIO DE
MINERIA
FACULTAD DE INGENIERIA

U.N.A.M.
COORDINACION DE DIFUSION CULTURAL
PALACIO DE MINERIA

¡CULTURA EN
EL CENTRO!



PROGRAMACION DEL MES DE MARZO, 1987

C I N E

-CICLO: "EL CINE INTRANSIGENTE"

CONFERENCIAS

TEMAS: -PRESENTACION DEL LIBRO: IMAGEN DE TLALOC
DE: RUBEN BONIFAZ NUÑO

-DEJA QUE TE CUENTE COMO SE HACE UN TEXTO BREVE

-ERACLIO ZEPEDA: "LA IMAGINACION ARDIENTE"

-DEJA QUE TE CUENTE COMO SE HACE UN TEXTO BREVE

M U S I C A

EXPOSICION

C O N F E R E N C I A S

C I N E

Ciclo: El Cine intransigente

MARZO

- 11 "EL HOMBRE DE LA CABEZA RAPADA"
Andre Delvaux 1967 Polonia
- 18 "WEEK END"
Jean Luc Godard 1967 Francia
- 25 "SWEET, SWEET BACK"
Melvin Van Peebles 1971 EE.UU.

Miércoles: 20:00 hrs. / Auditorio 1

Admisión: \$200.00 General
\$100.00 Universitarios

MARZO

- 15 PRESENTACION DEL LIBRO: IMAGEN DE TLALOC
DE: RUBEN BONIFAZ NUÑO
Participantes:
Rubén Bonifaz Nuño José María Espinasa
Víctor Manuel Mendiola Silvia Molina
Bernardo Ruíz Guillermo Samperio
- 22 DEJA QUE TE CUENTE COMO SE HACE UN TEXTO BREVE
Participantes:
Marco Aurelio Carballo Rafael Ramírez Heredia
Francisco Guzmán Ignacio Trejo Fuentes
Víctor Hugo Piña Williams
- 24 ERACLIO ZEPEDA: "LA IMAGINACION ARDIENTE"
Participantes:
Julieta Arteaga Roberto Bravo
Salvador Castañeda Daniel García
Hernán Lara Zavala Silvia Molina
Juan José Reyes Alberto Ruy Sánchez
Guillermo Samperio Alejandro Toledo
Jorge Von Ziegler
- 29 DEJA QUE TE CUENTE COMO SE HACE UN TEXTO BREVE
Participantes:
Juan Antonio Asensio Agustín Monsreal
Raúl Renán Edmundo Valadés

Martes: 19:00 hrs. / Ex-Capilla

Domingos: 12:00 hrs. / Auditorio 1

ENTRADA LIBRE

M U S I C A

MARZO 1° Intérprete:

Cuarteto Dankwart de Cuerdas
Viktoria Horti, violín 1°
Janina Herman, violín 2°
Matthew Schubring, viola
Bozena Slawinska, violoncello

Programa:

Serenata Italiana Wolf
Cuarteto No. 1 Villalobos
Cantinetta. Angante
Brincadeira. Allegro Scherzando
Canto Lírico. Moderato
Canzonetta. Andantino quasi allegretto
Melancolia. Lento
Saltando como um saci. Allegro

I N T E R M E D I O

Cuarteto en mi mayor, Op. 80 Dvorak
Allegro
Andante con moto
Allegro Scherzando
Allegro con brío

MARZO 8 Intérprete:

Ma. Eugenia Mendoza, soprano
Emilio LLuis, piano

Programa:

Programa George Gershwin (1898-1937)
Rapsodia en azul
Impromptu en dos tonalidades
Tres Preludios

M U S I C A

I N T E R M E D I O

The Man I love
Nice work if you can get it
They can't take that away from me
Summertime
Somebody loves me
Embraceable you
Love is here to stay
2 got rhythm

MARZO 15 Intérprete:

Jorge Suárez, piano

Programa:

Programa Ravel

Sonatina

Moderé

Mouvement de menuete

Animé

Gaspar de la noche

Tres poemas para piano sobre textos:

de Aloyius Bertrand

Ondine

Le Gibert

Scarbo

I N T E R M E D I O

Pavana para una infanta difunta
Minueto sobre l nombre de Haydn
Espejos

Mariposas nocturnas

Pájáros tristes

Una barca en el oceáno

El valle de las campanas

Alborada del grasioso

M U S I C A

MARZO 22

Intérprete:

Enrique Bárcena, piano

Programa:

Sonata en la menor, K. 310

Mozart

Dos Mazurkas

Ponce

Balada Mexicana

I N T E R M E D I O

Valses nobles et sentimentales

Ravel

Cuatro preludios

Rachmaninoff

Domingos: 18:00 hrs. / Ex-Capilla

Admisión: \$200.00 General

\$100.00 Universitarios

EXPOSICION

LESLIE PATRICIA BUNT

ESCULTORA

S A L A I

DEL 2 DE ABRIL AL 17 DE MAYO

DE LAS 10:00 A.M. A LAS 20:00 HRS.

ENTRADA LIBRE

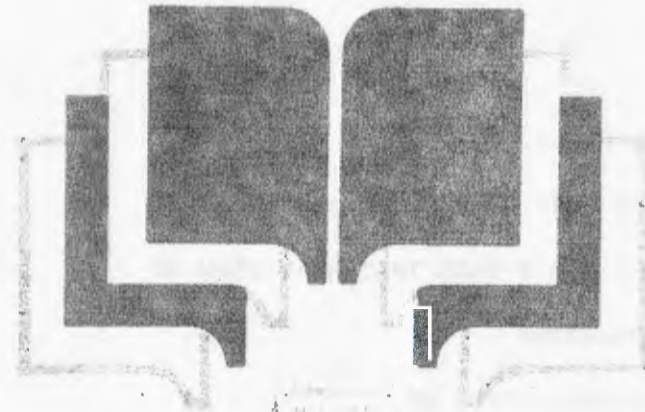
del 28 de Febrero al 8 de Marzo de 1987
En el Palacio de Minería
Ciudad de México

Organiza
Universidad Nacional Autónoma de México
a través de
Facultad de Ingeniería UNAM.
Coordinación de Humanidades, UNAM
Coordinación de Difusión Cultural, UNAM
Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana



MUSICA

VIII FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO



méxico

EMILIO LLUIS, piano
MA. EUGENIA MENDOZA, soprano
Domingo 8/18:00 hrs.

MÚSICA
PROGRAMA

RAPSODIA EN AZUL GEORGE GERSHWIN

IMPROMPTU EN DOS TONALIDADES

TRES PRELUDIOS

EMILIO LLUIS, piano

INTERMEDIO

THE MAN I LOVE

NICE WORK IF YOU CAN GET IT

THEY CAN'T TAKE THAT AWAY FROM ME

SUMMERTIME

SOMEBODY LOVES ME

EMBRACEABLE YOU

LOVE IS HERE TO STAY

2 GOT RHYTHM

MA.EUGENIA MENDOZA, soprano

EMILIO LLUIS, piano

DOMINGO 8 DE MARZO

18:00 HORAS

EX-CAPILLA

Inició sus estudios pianísticos a los seis años de edad tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música.

En México, su ciudad natal, estudió con distinguidos pianistas y ofreció numerosas presentaciones como recitalista y como solista de orquestas. Durante varios años realizó estudios en Canadá y a lo largo de su carrera participo en diversos cursos pianísticos. Obtuvo varios premios en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en nuestro país como en el extranjero.

El maestro Lluís realizó grabaciones para la radio y televisión incluyendo el estreno en México de la versión original de la Segunda Sonata para piano de Rachmaninoff.

Posee un extenso repertorio tanto de obras clásicas como contemporáneas. Es miembro de algunas de las más importantes asociaciones culturales de nuestro país.

MA.EUGENIA MENDOZA

Originaria de Ocotlán, Jal., realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, donde recibió orientación de distinguidos maestros como Socorro Sala y Julia Araya, obteniendo el título de Licenciada en Canto bajo la guía de la catedrática Estela Alvarez Valle.

Ha tomado cursos de perfeccionamiento vocal con la destacada cantante rusa Sara Dolujanova; de interpretación de Lied con la distinguida Charlotte Martín; de interpretación de Lied y Opera con el barítono cubano Ramón Calzadilla y de interpretación de música española con los destacados pianistas españoles Fernando Turina y Miguel Zanetti.

Se ha presentado en las principales salas de la ciudad de México y del interior de la República. Con gran éxito debutó en el Palacio de Bellas Artes en la Segunda Temporada de Opera 1985 en la Opera "Fausto" interpretando el papel de Siebel.

Realiza conciertos en dúo con la soprano Elizabeth Themsel y el barítono Jesús Suaste, cuyo repertorio abarca los géneros: Oratorio, Lied, Opera de Cámara y Opera Lírica, con representaciones en esta ciudad y en el interior del país.

Ceremonia Conmemorativa de la Muerte de Sor Juana

Conmemorativa de la Muerte de Sor Juana Inés de la Cruz, Mañana

Marcial
Herrera Zapién
presentará

La Sociedad Cultural Sor Juana Inés de la Cruz, A. C. (fundada en 1959), conmemora con un programa cultural el CCXCII aniversario de la muerte de Sor Juana Inés de la Cruz, acaecida el 17 de abril de 1695.

La ceremonia conmemorativa se efectuará mañana a partir de las 18.30 horas, en la sala Chopin (Alvaro Obregón y Oaxaca).

El doctor en literatura Tarsicio He-

SIGUE EN LA PAGINA DOS

Alfonso Méndez Plancarte. Ese 'monstruo de erudición colonial y latina' ya dejó señalados muchos vestigios de las lecturas clásicas de nuestra Décima Musa. Me toca a mí dar el paso siguiente: completar esos sondeos y darles una forma vital: el diálogo."

Y Herrera Zapién nos explica: "Primero imaginé un diálogo de Sor Juana con Ovidio, el poeta del 'Arte de Amar'. Después la presenté en otro coloquio con Virgilio, el vate de los astros y de las sombras luminosas. Ahora la imagino en un tercer diálogo con Marcial, el poeta celtibero que, a mediados del Siglo I, obtuvo en Roma imperial el cetro de la picardía, sin esquivar el estigma de la pobreza porque la obscenidad no siempre es buen negocio."

Estos dos personajes serán encarnados por el propio doctor Herrera Zapién y por la maestra María Elena de Anda, quien siempre se ha distinguido con los recitales que, vestida de Sor Juana, ha dado en diversos foros.

"Así —nos dice el maestro Herrera Zapién— imagino hoy a la Fénix mexicana —encarnada en la relevante personalidad de María Elena de Anda— haciendo un eco a veces elogioso, y a veces indignado, de los epigramas más célebres de Marcial".

SE ESCUCHARAN EMOTIVOS DIALOGOS

Enseguida nos da algunos ejemplos de esos diálogos que los asistentes a la ceremonia de mañana podrán disfrutar en labios de estos dos personajes de la cultura en México.

Sor Juana pregunta: "¿De modo que, inclusive cuando buscas a una coqueta, nece-

ta que vuestro amor pretenda, si la que es ingrata, ofende, y la que es fácil, enfada?; Mas, entre el enfado y pena; que vuestro gusto refiere; bien haya la que no os quiere; y quejaos en hora buena."

Marcial: "Tú, como mujer honrada, Juana Inés, tienes derecho a criticarnos el que busquemos a las muchachas como objetos. Y sufriste en tu madre y en tus dos hermanas la vileza de los hombres necios. Tu madre no fue tomada altivamente por el capitán Pedro Manuel de Asbaje tan sólo, sino también por otro capitán, Diego Ruiz Lozano. Al primero le dio ella tres hijas, y al segundo, un hijo y dos hijas. Más tarde, de tus hermanas, una fue casada y abandonada; la otra, deshonrada."

Juana: "Sólo a un hombre insensible pudo ocurrirle escribir que, cuando tomé los hábitos, hacía un 'homenaje oblicuo' a mi madre humillada. Entenderá de surrealismo y de diplomacia, pero no de psicología femenina..."

Y así en este tenor va el diálogo que el doctor Herrera Zapién presenta con la maestra María Elena de Anda encarnando al poeta Marcial y a Sor Juana.

El programa incluye palabras del maestro Lorenzo Rafael Jr., presidente de la Sociedad Cultural, para dar la bienvenida a todos los asistentes. Y también la participación del maestro Emilio Lluís, quien interpretará la Sonata No. 1 Opus 2:1 para piano de Ludwig van Beethoven.

Para finalizar, el poeta José Rafael Blengio, al violín, acompañado al piano por Juan Viguria, interpretará del mismo Beethoven la Romanza en Fa Op. 50 para violín y piano.

El presidente de la sociedad, Lorenzo Rafael, en compañía de toda su mesa directiva integrada por Angel Zamarripa, José Rafael Blengio, Shizuko Tsuru, Adriana Merino y Carlos Elizondo, agradecerá la asistencia de miembros y amigos.

EXCEPTO SI
Suscribase Usted a
LA CULTURA

SOCIEDAD CULTURAL SOR JUANA INES DE LA CRUZ A.C.

Fundada en 1959



se complace en invitar a usted y a su distinguida familia a la ceremonia que en ocasión del CCXCII aniversario de la muerte de la Décima Musa se llevará a cabo el miércoles 22 de abril de 1987 a partir de las 18:30 horas en la Sala Chopin, Alvaro Obregón y Oaxaca, con arreglo al programa siguiente.

México, D. F., abril de 1987.

LA MESA DIRECTIVA

MESA DIRECTIVA

*Presidenta vitalicia
Dra. Josefina Lomelí Quirarte*

*Presidente
Lorenzo Rafael Jr.*

*Secretario
Angel Zamarripa*

*Vocal
Adriana Merino*

*Vicepresidente
José Rafael Blengio*

*Tesorera
Shizuko Tsuru*

*Vocal
Carlos Elizondo*

Rogamos a los asistentes portar traje oscuro.

PROGRAMA

1. *Palabras de apertura a cargo del Mtro. Lorenzo Rafael Jr., presidente de la Sociedad.*

2. *Primer diálogo: Sor Juana y Marcial, epigramista.*

Participan: la poetisa y actriz María Elena de Anda y el autor y académico Dr. Tarsicio Herrera Zapién.

3. *Sonata No. 1 Opus 2:1 para piano.*

Allegro

Ludwig van Beethoven

Adagio

Menuetto

Prestissimo

Mtro. Emilio Lluis

4. *Segundo diálogo: Sor Juana y Marcial, lírico.*

Intervienen: la poetisa y actriz María Elena de Anda y el autor y académico Dr. Tarsicio Herrera Zapién.

5. *Romanza en Fa Op. 50 para violín y piano.*

Ludwig van Beethoven

Violín: José Rafael Blengio

Piano: Juan Viguria

6. *Palabras de clausura.*

Aniversario Luctuoso



Stefani de Rafael y Patricia Coss (Fotos Moro)

Magníficas actuaciones de María Elena de Anda y el doctor Tarsicio Herrera Zapién, en los diálogos ante Sor Juana Inés de la Cruz y el epigramista Marcial para conmemorar el CCXCII aniversario de la desaparición física de la Décima Musa.

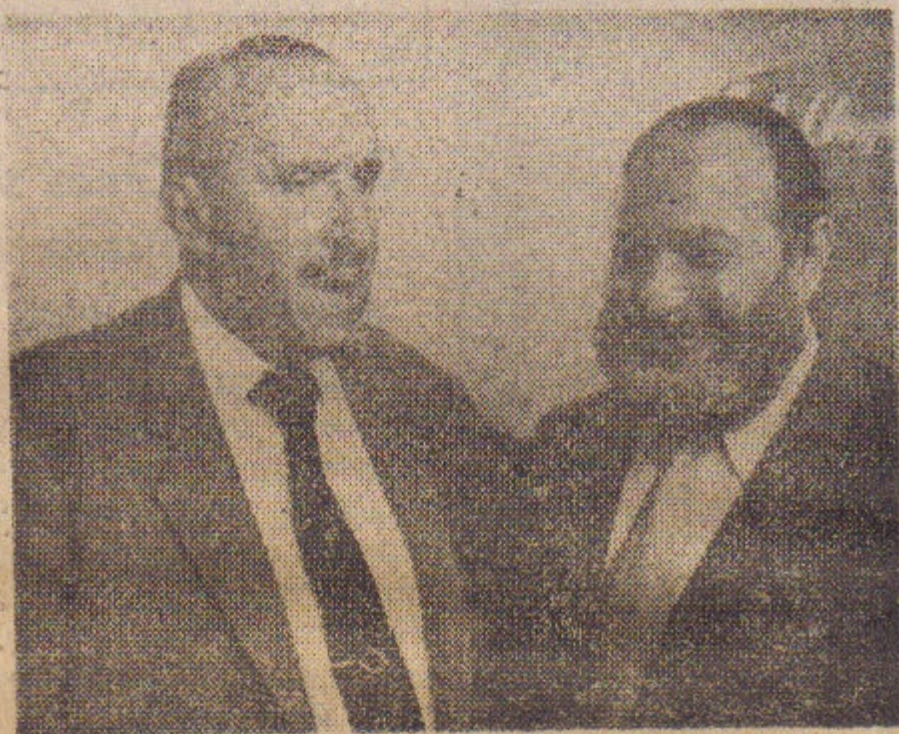
El maestro Emilio Luis participó en el programa que se efectuó en la Sala Chopin, con la interpretación al piano de la Sonata No. I Opus 2: 1 de Ludwig van Beethoven.

También el poeta José Rafael Blengio, quien acompañado al piano por el maestro Juan Viguria deleitó a los asistentes con la

Romanza en Fa Op. 50 para violín y piano, de Beethoven.

Durante los diálogos imaginados por el doctor Herrera Zapién entre la poetisa jerónima y el epigramista hispano Marcial hubo intermedios musicales a cargo del propio doctor Herrera Zapién, quien tocó "La Patética", de Ludwig van Beethoven.

La velada en honor de la sabia mujer del siglo XVII resultó sumamente agradable y el presidente de la Sociedad Cultural Sor Juana Inés de la Cruz, Lorenzo Rafael Jr., tuvo palabras de agradecimiento para todos y cada uno de los participantes.



Francisco Liguori y José Blengio

Concierto de Piano

En homenaje a George Gershwin por el cincuentenario de su desaparición física se efectuará hoy, a las 17 horas, en el Teatro Pellicer (Avenida México 5682, Tepepan Xochimilco) un programa musical a cargo del eminente pianista Emilio Lluis, quien acompañará al piano a la soprano María Eugenia Mendoza.

La cantante es originaria de Ocotlán, Jalisco y realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Se ha presentado en las principales salas de la ciudad de México y del interior de la República. Con gran éxito debutó en el Palacio de Bellas Artes en la Segunda Temporada de Opera 1985 en "Fausto" con el papel de Siebel. Su repertorio abarca los géneros de oratorio, lied, ópera de cámara y ópera lírica.

Emilio Lluis inició sus estudios pianísticos a los seis años de edad tras haber mostrado desde más pequeño una gran disposición. En México su ciudad natal, estudió con distinguidos maestros y ofreció muchas presentaciones como recitalista y solista de orquestas.

Durante varios años realizó estudios en Canadá y a lo largo de su carrera ha participado en diversos cursos pianísticos, obtenido varios premios en concursos de piano y ofrecido recitales tanto en nuestro país como en el extranjero.

El maestro Lluis realiza grabaciones para la radio y la televisión que incluyen el estreno en México de la versión original de la Segunda Sonata para piano de Rachmaninoff. Es poseedor de un extenso repertorio.



Emilio Luis

Cultiguía

- Exposición para celebrar el Día del Niño
- La OFCM en el Centro Cultural de Hacienda

Por CARLOS MARTINEZ RENTERIA



EL UNIVERSAL

El pianista Emilio Lluis continúa ofreciendo recitales en diversos foros de la ciudad



LA DELEGACION XOCHIMILCO

Y EL

TEATRO "CARLOS PELLICER"

PRESENTAN

AL PIANISTA

EMILIO LLUIS

'HOMENAJE A

GEORGE GERSHWIN

(En el Cincuentenario de su fallecimiento)

ENTRADA LIBRE !!!!!

AV. MEXICO
5682
LA NORIA

ABRIL 26
18:00 hor.

P R O G R A M A

IMPROPTU EN DOS TONALIDADES

RAPSODIA EN AZUL

TRES PRELUDIOS

EMILIO LLUIS, piano

I N T E R M E D I O

THE MAN I LOVE

NICE WORK IF YOU CAN GET IT

THEY CANT TAKE THAT AWAY FROM ME

SUMMERTIME

SOMEBODY LOVES ME

EMBRACEABLE YOU

LOVE IS HERE TO STAY

I GOT RHYTHM

MA. EUGENIA MENDOZA, soprano

EMILIO LLUIS

Inició sus estudios pianísticos a los seis años de edad tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música.

En México, su ciudad natal, estudió con distinguidos pianistas y ofreció numerosas presentaciones como recitalista y como solistas de orquestas. Durante varios años realizó estudios en Canadá y a lo largo de su carrera participó en diversos concursos pianísticos. Obtuvo varios premios en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en nuestro país como en el extranjero.

El maestro Lluís realizó grabaciones para la radio y televisión incluyendo el estreno en México de la versión original de la Segunda Sonata para piano de Rachmaninoff.

Posee un extenso repertorio tanto de las obras clásicas como contemporáneas.

MA. EUGENIA MENDOZA

Originaria de Ocotlán, Jal., realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, donde recibió orientación de distinguidos maestros como Socorro Sala y Julia Araya, obteniendo el título de licenciada en Canto. Bano la guía de la catedrática Estela Álvarez Valle.

Ha tomado cursos de perfeccionamiento vocal con la destacada cantante rusa Sara Dolujanova de interpretación de lied con la distinguida Charlotte Martín; de interpretación de Lied y ópera de baritono Cubano Ramón Calzadilla y de interpretación de música española con los destacados pianistas Fernando Turina y Miguel Zanetti.

Se ha presentado en las principales salas de la ciudad de México y del interior de la República. Con gran éxito debutó en el Palacio de Bellas Artes en la segunda temporada de ópera 1985 en la ópera "Fausto" interpretando el papel de Siebel.

Realiza conciertos en dúo con la soprano

LAS 32 SONATAS PARA PIANO DE BEETHOVEN

SERIE DE 9 RECITALES



PROGRAMA I SONATAS 1,2,3

MIERCOLES 6 DE MAYO A LAS 9 P.M. SALA CHOPIN

DOMINGO 17 DE MAYO A LAS 5:30 P.M. TEATRO PELLICER

PROGRAMA II SONATAS 4,5,6,7

MIERCOLES 5 DE AGOSTO A LAS 9 P.M. SALA CHOPIN

SABADO 8 DE AGOSTO A LAS 7.00 P.M. TEATRO PELLICER

PROGRAMA III SONATAS 8,9,10,11

MIERCOLES 4 DE NOVIEMBRE A LAS 9 P.M. SALA CHOPIN

SABADO 14 DE NOVIEMBRE A LAS 7 P.M. TEATRO PELLICER

ENTRADA LIBRE

SALA CHOPIN
ALVARO OBREGON 302

TEATRO PELLICER
AV. MEXICO 5682
TEPEPAN. XOCHIMILCO

Emilio Lluis

PIANISTA

ACTIVIDADES
CULTURALES
DE FOMENTO
MUSICAL

EN:

Sala Chopin

México, D. F., a 30 de abril de 1987

- LUNES 4 19:00 CINE—"La Guerra de Policías", de Robin Davis, con la colaboración del Servicio Cultural de la Embajada de Francia, D.D.F., Delegación Cuauhtémoc
21:00 PIANO-VIOLONCELO—Recital de Javier Arias presentado por Concertistas Universitarios, A. C.
- MARTES 5 19:00 PERFILES DE MUJER—Ensayo y Narrativa de mujeres; presentado por Proyección 2,000.
- MIÉRCOLES 6 19:00 CONCURSO CANTO NUEVO—Presentado por Proyección 2000.
21:00 PIANO—Las 32 Sonatas de Beethoven, con Emilio Lluis; presentado por Proyección 2,000, D.D.F., Delegación Cuauhtémoc.
- JUEVES 7 19:00 FOLKLORE—"Canto a la Madre", con el Grupo Yoloxóchitl; presentado por la Asociación Culcanzin, D.D.F., Delegación Cuauhtémoc
- VIERNES 8 19:00 GUITARRA-CANTO—Recital de alumnos del maestro J. Jesús González González.
- SABADO 9 17:00 PIANO—Recital de alumnos de la maestra Magda Zalles, de la Academia Do Re Mi.
19:00 PIANO—Recital de alumnos de la maestra Erika Kubascek, de la Academia Do Re Mi.

ALVARO OBREGON 302
ENTRADA LIBRE



20-C EXCELSIOR Domingo 3 de Mayo de 1987

Recital de Piano



Emilio Lluis ofrecerá el miércoles 6 un concierto de piano en la Sala Chopin. Dará comienzo a las nueve de la noche

EXCELSIOR Domingo 3 de Mayo de 1987 23-B

STEINWAY

**EL PIANO SELECCIONADO
PARA ESTA SALA DE CONCIERTOS**

DELEGACION CUAUHTEMOC



PROYECCION 2000

Y

FOMENTO MUSICAL, A.C.

PRESENTAN

LAS 32 SONATAS PARA PIANO DE BEETHOVEN

CON

EMILIO LLUIS

(Pianista)

MIERCOLES 6 DE MAYO DE 1987

A LAS 21.00 HORAS

ALVARO OBREGON 302

ENTRADA LIBRE



EMILIO LLUIS

Emilio Lluís, inició sus estudios pianísticos a los seis años de edad, tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música.

En México, su ciudad natal, estudió con distinguidos pianistas y ofreció numerosas presentaciones como recitista y como solista de orquestas. Durante varios años realizó estudios en Canadá, y a lo largo de su carrera participó en diversos cursos pianísticos. Obtuvo varios premios en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en nuestro país como en el extranjero.

El Maestro Lluís realizó grabaciones para la radio y la televisión, incluyendo el estreno en México de la versión original de la Segunda Sonata para piano de Rachmaninoff. Posee un extenso repertorio tanto de obras clásicas como contemporáneas. Es miembro de algunas de las más importantes asociaciones culturales de nuestro país.

LAS 32 SONATAS PARA PIANO DE BEETHOVEN

PROGRAMA I

SONATA No. 1 Op. 2 No. 1

Allegro

Adagio

Menuetto (Allegretto)

Prestissimo

SONATA No. 2 Op. 2 No. 2

Allegro vivace

Largo appassionato

Scherzo (Allegretto)

Rondo (Grazioso)

INTERMEDIO

SONATA No. 3 Op. 2 No. 3

Allegro con brio

Adagio

Scherzo (Allegro)

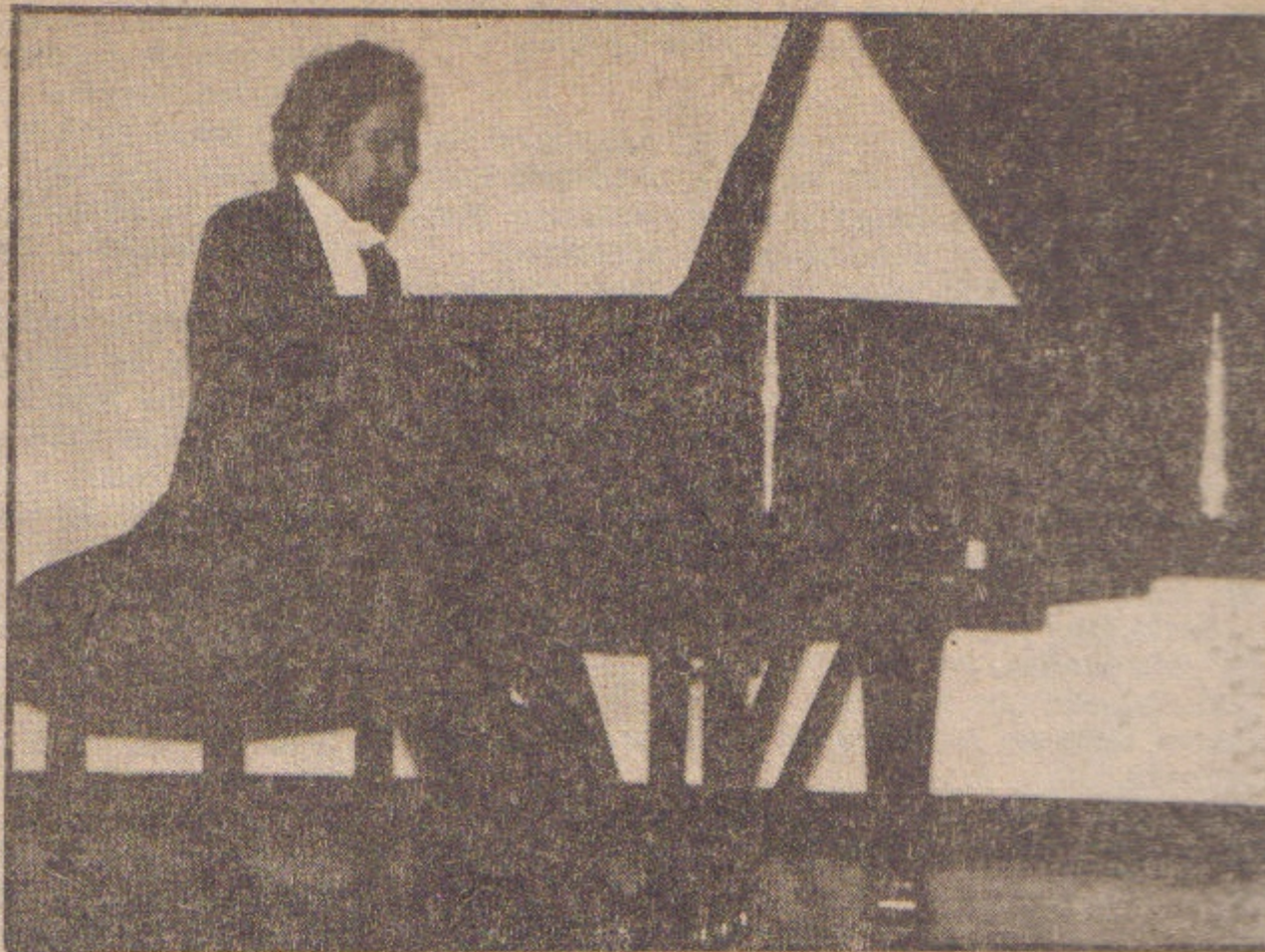
Allegro assai

El pianista Emilio Lluis ofreció un concierto

El maestro Emilio Lluis, ofreció una audición de piano la noche del miércoles pasado en el marco de la Sala Chopin, en Alvaro Obregón y Oaxaca.

El concierto fue auspiciado por la Delegación Cuauhtémoc, Proyección 2000 y Fomento Musical A.C. El programa estuvo integrado por las 32 sonatas para piano de Beethoven.

El maestro Lluis inició sus estudios pianísticos a los seis años, tras haber mostrado desde esa temprana edad, una gran facultad para la música. En México, su país natal, estudió con distinguidos maestros de piano y ofreció numerosas presentaciones como recitalista y como solista de roquistas. Durante varios años realizó estudios en Canadá, y a lo largo de su carrera ha participado en diversos cursos de piano. Ha obtenido diversos premios en concursos y ha ofrecido conciertos tanto en México como en el extranjero.



Emilio Lluis.



Hoy domingo 17, a las 17:30 horas, en el Teatro Pellicer, Avenida México 5,682 en Tepepan, Xochimilco, el pianista Emilio Lluis ofrecerá el primer programa del ciclo «Las 32 sonatas para piano de Beethoven». El maestro Lluis interpretará las tres primeras sonatas conocidas con el nombre de «Sonatas Haydn».

domingo 17 de mayo de 1987 Novedades **C7**

LA DELEGACION XOCHIMILCO

PRESENTA

LAS 32 SONATAS PARA PIANO DE BEETHOVEN

CON

EMILIO LLUIS

(Pianista)



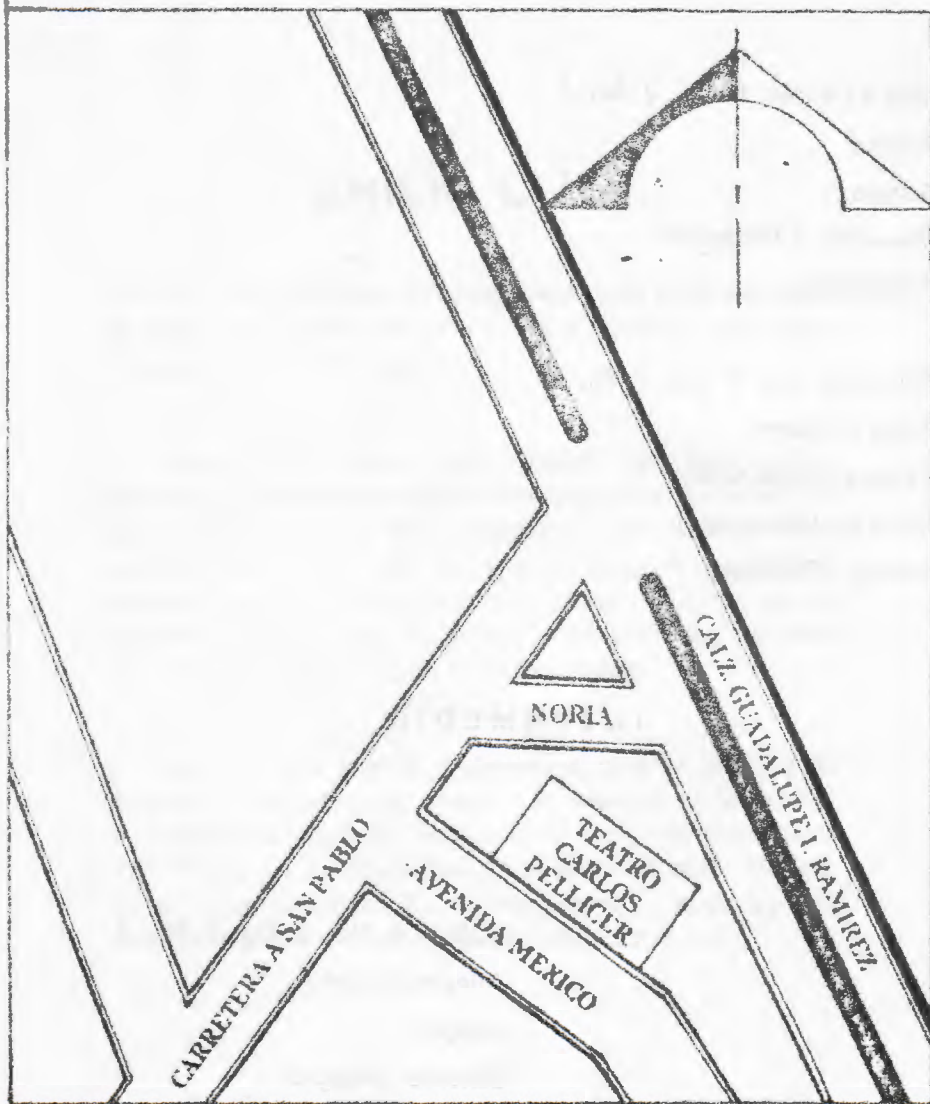
TEATRO "CARLOS PELLICER"
AV. MEXICO LA NORIA XOCHIMILCO.

Domingo 17 de Mayo

ENTRADA LIBRE

5:30 P.M.

UBICACION



EMILIO LLUIS

Emilio Lluís, inició sus estudios pianísticos a los seis años de edad, tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música.

En México, su ciudad natal, estudió con distinguidos pianistas y ofreció numerosas presentaciones como recitalista y como solista de orquestas. Durante varios años realizó estudios en Canadá, y a lo largo de su carrera participó en diversos cursos pianísticos. Obtuvo varios premios en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en nuestro país como en el extranjero.

El Maestro Lluís realizó grabaciones para la radio y la televisión, incluyendo el estreno en México de la versión original de la Segunda Sonata para piano de Rachmaninoff. Posee un extenso repertorio tanto de obras clásicas como contemporáneas. Es miembro de algunas de las más importantes asociaciones culturales de nuestro país.

2:30 PM
M90E:2

LAS 32 SONATAS PARA PIANO DE BEETHOVEN

SONATA No. 1 Op. 2 No. 1

Allegro

Adagio

Menuetto (Allegretto)

Prestissimo

SONATA No. 2 Op. 2 No. 2

Allegro vivace

Largo appassionato

Scherzo (Allegretto)

Rondo (Grazioso)

INTERMEDIO

SONATA No. 3 Op. 2 No. 3

Allegro con brio

Adagio

Scherzo (Allegro)

Allegro assai

EMILIO LLUIS

Emilio Lluís, inició sus estudios pianísticos a los seis años de edad, tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música.

En México, su ciudad natal, estudió con distinguidos pianistas y ofreció numerosas presentaciones como recitista y como solista de orquestas. Durante varios años realizó estudios en Canadá, y a lo largo de su carrera participó en diversos cursos pianísticos. Obtuvo varios premios en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en nuestro país como en el extranjero.

El Maestro Lluís realizó grabaciones para la radio y la televisión, incluyendo el estreno en México de la versión original de la Segunda Sonata para piano de Rachmaninoff. Posee un extenso repertorio tanto de obras clásicas como contemporáneas. Es miembro de algunas de las más importantes asociaciones culturales de nuestro país.

DOMINGO 17 DE MAYO A LAS 5:30 P.M.

TEATRO PELLICER
AV. MEXICO 5682
TEPEPAN, XOCHIMILCO.

LAS 32 SONATAS PARA PIANO DE BEETHOVEN

PROGRAMA I

SONATA No. 1 Op. 2 No. 1

Allegro

Adagio

Menuetto (Allegretto)

Prestissimo

SONATA No. 2 Op. 2 No. 2

Allegro vivace

Largo appassionato

Scherzo (Allegretto)

Rondo (Grazioso)

INTERMEDIO

SONATA No. 3 Op. 2 No. 3

Allegro con brio

Adagio

Scherzo (Allegro)

Allegro assai

CONCIERTO GEORGE GERSHWIN



Gran acierto tuvo la Dirección de Enfermería con la realización del Concierto "George Gershwin" efectuado el 5 de junio en el auditorio de nuestra Institución. Dicha área pretende que el desarrollo de su personal, no sea solamente en el aspecto técnico sino también en el cultural.

Los intérpretes del concierto fueron Emilio Lluís al piano y Ma. Eugenia Mendoza como cantante. Ellos dejaron verdaderamente complacidos a los asistentes, ya que les ofrecieron bellos regalos para el oído, basta decir que el programa incluyó: "Rapsodia en Azul", "El Hombre a Quien Yo Amo" "Tiempo de Verano" y "Alguien me Ama", entre otras.

Tanto el Sr. Lluís como la Srita. Mendoza fueron ovacionados largamente al término de su actuación, y en agradecimiento a los interminables aplausos, regresaron al foro e interpretaron una pieza más.

Con este evento pudimos constatar que la cultura no tiene por qué ser aburrida sino que es una oportunidad para conocer, entender, apreciar y disfrutar las manifestaciones del ser humano. Cabe mencionar que el concierto estuvo dirigido al personal de enfermería, sin embargo la invitación se hizo extensiva a todos los departamentos.



la Sra. Enfermera Pamela Babb y a su Coordinadora de Enseñanza, Srita. Enfermera Leticia Solís por el que pusieron para la realización del evento.


HOSPITAL
ABC

ACTIVIDADES
CULTURALES
DE FOMENTO
MUSICAL

EN:

Sala Chopin

México, D. F., agosto de 1987

LUNES 3 16:30 TALLER DE COMPOSICION POPULAR.
"Voz" con la colaboración de la Sociedad de
Autores y Compositores de la Música, Proyec-
ción 2000 y Radio Educación.

19:00 CINE.—"Casablanca" de Michael Curtiz, con
la colaboración de la Filmoteca de la UNAM,
DDF, Delegación Cuauhtémoc.

21:00 PIANO.—Recital de Jesús Ma. Figueroa, pre-
sentado por Concertistas Universitarios, A. C.

MIÉRCOLES 5 21:00 PIANO.—Las 32 Sonatas de Beethoven, con
Emilio Luis presentado por el DDF, Delega-
ción Cuauhtémoc y Proyección 2000.

JUEVES 4 19:00 LA GUIA EN LA CULTURA.—"Teatro, entre
la crítica y la creación", con la colaboración
del DDF, Delegación Cuauhtémoc, Proyección
2000.

VIERNES 7 19:00 POETICO MUSICAL.—"Agosto y Nuestro
Amor", con Wilfredo Conde de la Garma.

21:00 GUITARRA.—Recital de Francisco J. Gil,
alumno del maestro Francisco Montes de Oca,
titular de Sala Chopin.

SABADO 8 17:00 PIANO.—Recital de alumnos del maestro
Octavio Treviño, titular de Sala Chopin.

19:00 GUITARRA.—Recital de alumnos del maestro
Julio César Oliva, titular de Sala Chopin.

ALVARO OBREGON 302
ENTRADA LIBRE



Concierto de Piano



Emilio Luis

El próximo miércoles, a las 21 horas, en la Sala Chopin (Alvaro Obregón 302) el pianista Emilio Luis ofrecerá el segundo programa del ciclo "Las 32 Sonatas para Piano de Beethoven". Este programa se repetirá el sábado 8 a las 19 horas en el Teatro Pellicer (Avenida México 5682, Tepepan, Xochimilco). El Programa consta de la Gran Sonata Opus 7 y las tres sonatas Opus 10. La entrada es libre.



Un concierto con obras de Beethoven ofrecerá el pianista Emilio Lluis

MUSICA

Composiciones de Beethoven ejecutará el pianista Emilio Lluis a partir de las 21 horas, en la Sala de Alvaro Obregón 302, Col. Roma.

EL HERALDO
DE MEXICO

México, D. F., miércoles 5 de agosto de 1987

HOY EN LA CIUDAD



LA ORQUESTA de Verano del ISSSTE, bajo la dirección de Gonzalo Romeu, se presenta a las 20:30 horas en la Sala Ollin Yoliztli, Periférico Sur 5141... LAS 32 SONATAS DE Beethoven, con Emilio Lluis se presenta hoy a las 21:00 horas en la sala Chopin, Alvaro Obregón 302, colonia Roma...

Novedades miércoles 5 de agosto de 1987

Cultiguía

- Continúa "Discusión sobre la cultura universitaria"
- Ciclo de cine mexicano en la "Jaime Torres Bodet"

Por CARLOS MARTINEZ RENTERIA



EL UNIVERSAL

El pianista Emilio Lluis dará un recital hoy a las 21.00 horas, en la Sala Chopin (Alvaro Obregón 302)

Miércoles 5 de agosto de 1987

CULTURAL

EL UNIVERSAL



LAS 32 SONATAS PARA PIANO DE BEETHOVEN

PROGRAMA II

SONATA No. 4 Op. 7
Allegro molto e con furo
Lento con gran espressione
Allegro

SONATA No. 8 Op. 10 No. 1
Allegro molto e con furo
Allegro molto
Finis (Andantino)

STEINWAY

EL PIANO SELECCIONADO
PARA ESTA SALA DE CONCIERTOS

SONATA No. 9 Op. 10 No. 2
Allegro
Allegretto
Finis

SONATA No. 7 Op. 10 No. 3
Finis
Lento e mesto
Molto (Allegro)
Bada (Allegro)

CULTURA



DELEGACION CUAUHEMOC



PROYECCION 2000

Y

FOMENTO MUSICAL, A.C.

PRESENTAN

LAS 32 SONATAS PARA PIANO DE BEETHOVEN

CON

EMILIO LLUIS

(Pianista)

MIERCOLES 5 DE AGOSTO DE 1987

a las 21.00 HORAS

ALVARO OBREGON 302

ENTRADA LIBRE

EMILIO LLUIS

Emilio Lluís, inició sus estudios pianísticos a los seis años de edad, tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música.

En México, su ciudad natal, estudió con distinguidos pianistas y ofreció numerosas presentaciones como recitalista y como solista de orquestas. Durante varios años realizó estudios en Canadá, y a lo largo de su carrera participó en diversos cursos pianísticos. Obtuvo varios premios en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en nuestro país como en el extranjero.

El Maestro Lluís realizó grabaciones para la radio y la televisión, incluyendo el estreno en México de la versión original de la Segunda Sonata para piano de Rachmaninoff. Posee un extenso repertorio tanto de obras clásicas como contemporáneas. Es miembro de algunas de las más importantes asociaciones culturales de nuestro país.

LAS 32 SONATAS PARA PIANO DE BEETHOVEN

PROGRAMA II

SONATA No. 4 Op. 7

Allegro molto e con brio
Largo, con gran espressione
Allegro

SONATA No. 5 Op. 10 No. 1

Allegro molto e con brio
Adagio molto
Finale (Prestissimo)

INTERMEDIO

SONATA No. 6 Op. 10 No. 2

Allegro
Allegretto
Presto

SONATA No. 7 Op. 10 No. 3

Presto
Largo e mesto
Menuetto (Allegro)
Rondo (Allegro)

Patronato Cultural de la Cuna y Museo de la Independencia, A. C.

PRESENTA EN EL

SALON DEL MUSEO

EL DIA 28 DE AGOSTO A LAS 20:30 HORAS

EMILIO LLUIS

RECITAL DE PIANO

P R O G R A M A

1.- Sonata No. 1 en Fa Menor Op. 2,1

Allegro Adagio Menuetto (Allegretto)-Prestissimo

2.- Sonata No. 3 en Do Mayor Op. 2,2

Allegro con brio Adagio - Scherzo - Allegro assai

INTERMEDIO

3.- Sonata No. 7 en Do Mayor Op. 10,3

Presto - Largo e mesto - Menuetto - Rondo

4.- Sonata No. 6 en Fa Mayor Op. 10,2

Allegro - Allegretto - Presto

Compositor: LUDWING van BEETHOVEN

Bonn, 1770; - Viena 1827)

Continúa el Ciclo "Las 32 Sonatas Para Piano de Beethoven"



El pianista Emilio Lluis se presentará en el foro que acoge a los grandes artistas

La famosa sala de Alvaro Obregón 302, se vestirá de gala el próximo miércoles 4 de noviembre para presentar al pianista Emilio Lluis.

El artista ofrecerá el tercer programa del ciclo "Las 32 Sonatas Para Piano de Beethoven".

Entre las composiciones que interpretará esa noche (el concierto iniciará a las 21:00 horas), están: "La Patética" y la "Gran Sonata Opus 22".

Resulta necesario mencionar que dicho foro abrirá sus puertas a todo el público que desee deleitar su existencia con hermosas melodías, pues la entrada es gratuita.

EL HERALDO
DE MEXICO

Cultiguía

- Seminario "Videdanza II...Después de la Grabación"
- Continúa la muestra de fotografía y diseño gráfico



En la Sala Chopin (Alvaro Obregón 302) ofrecerá el tercer programa del ciclo "Las 32 Sonatas para piano de Beethoven", el maestro Emilio Lluis, quien interpretará la "Patética" y la Gran Sonata Opus 22



EL UNIVERSAL CULTURAL

Sábado 31 de octubre de 1987

Vida y Es

Novedades

México, D.F., miércoles 4 de noviembre de 1987

Emilio Lluís en el ciclo de Las 32 sonatas para piano, de Beethoven, en la Sala Chopin: *Hoy en la ciudad*

[C3]



Yehudi Menuhin recibió el nombramiento de la Orden al Mérito, por parte de la Reina Isabel II

[C2]



HOY EN LA CIUDAD



CONTINUA presentándose con éxito la Sinfónica del ISSSTE, bajo la dirección del maestro Fernando Lozano, en su temporada de Otoño, a las 20:30 horas en la Sala Ollin Yoliztli, Periférico Sur 5141... MANUEL DE LA FLOR ofrece concierto de piano a las 19:00 horas en el Instituto Tecnológico Autónomo de México, Río Hondo Uno, Tizapán... HOMENAJE a Federico Chopin en el concierto que dará Emilio Pérez Casas en la Pinacoteca Virreinal, Dr. Mora 7, Centro, a las 19:00 horas... EL GRUPO Folclórico de la Sección X del SNTE presenta «Antología del corrido mexicano; del Romanticismo hasta Chava Flores», a las 19:00 horas en el Teatro del Pueblo, Venezuela 72, Centro... «ROMANCE CUBANO» es el título del recital musical que a las 21:00 horas se presenta en el Auditorio del Palacio Nacional, Centro. Disfrute de los valores caribeños referidos al amor, realizando un recorrido por todos aquellos que hicieron posible la época dorada de la música romántica cubana... MUSICA BRASILEÑA con Geraldine en el Foro Gandhi, Miguel Angel de Quevedo 134, Chimalistac, en punto de las 20:00 horas... EL DESTACADO pianista Emilio Lluís ofrece el tercer programa del ciclo «Las 32 Sonatas para piano de Beethoven», a las 21:00 horas en la Sala Chopin, Alvaro Obregón 302. El maestro Lluís interpretará la Patética y la Gran Sonata Opus 22, entre otras.

STEINWAY

EL PIANO SELECCIONADO
PARA ESTA SALA DE CONCIERTOS



CULTURA

DELEGACION CUAUHEMOC



Y

FOMENTO MUSICAL, A.C.

PRESENTAN

LAS 32 SONATAS PARA PIANO DE BEETHOVEN

CON

EMILIO LLUIS

(Pianista)

MIÉRCOLES 4 DE NOVIEMBRE DE 1987

a las 21.00 HORAS

ALVARO OBREGON 302

ENTRADA LIBRE

EMILIO LLUIS

Emilio Lluís, inició sus estudios pianísticos a los seis años de edad, tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música.

En México, su ciudad natal, estudió con distinguidos pianistas y ofreció numerosas presentaciones como recitalista y como solista de orquestas. Durante varios años realizó estudios en Canadá, y a lo largo de su carrera participó en diversos cursos pianísticos. Obtuvo varios premios en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en nuestro país como en el extranjero.

El Maestro Lluís realizó grabaciones para la radio y la televisión, incluyendo el estreno en México de la versión original de la Segunda Sonata para piano de Rachmaninoff. Posee un extenso repertorio tanto de obras clásicas como contemporáneas. Es miembro de algunas de las más importantes asociaciones culturales de nuestro país.

PROGRAMA III

SONATA No. 8 Op. 13 "PATÉTICA"
Grave-Allegro di molto e con brio
Adagio cantabile
Rondo (Allegro)

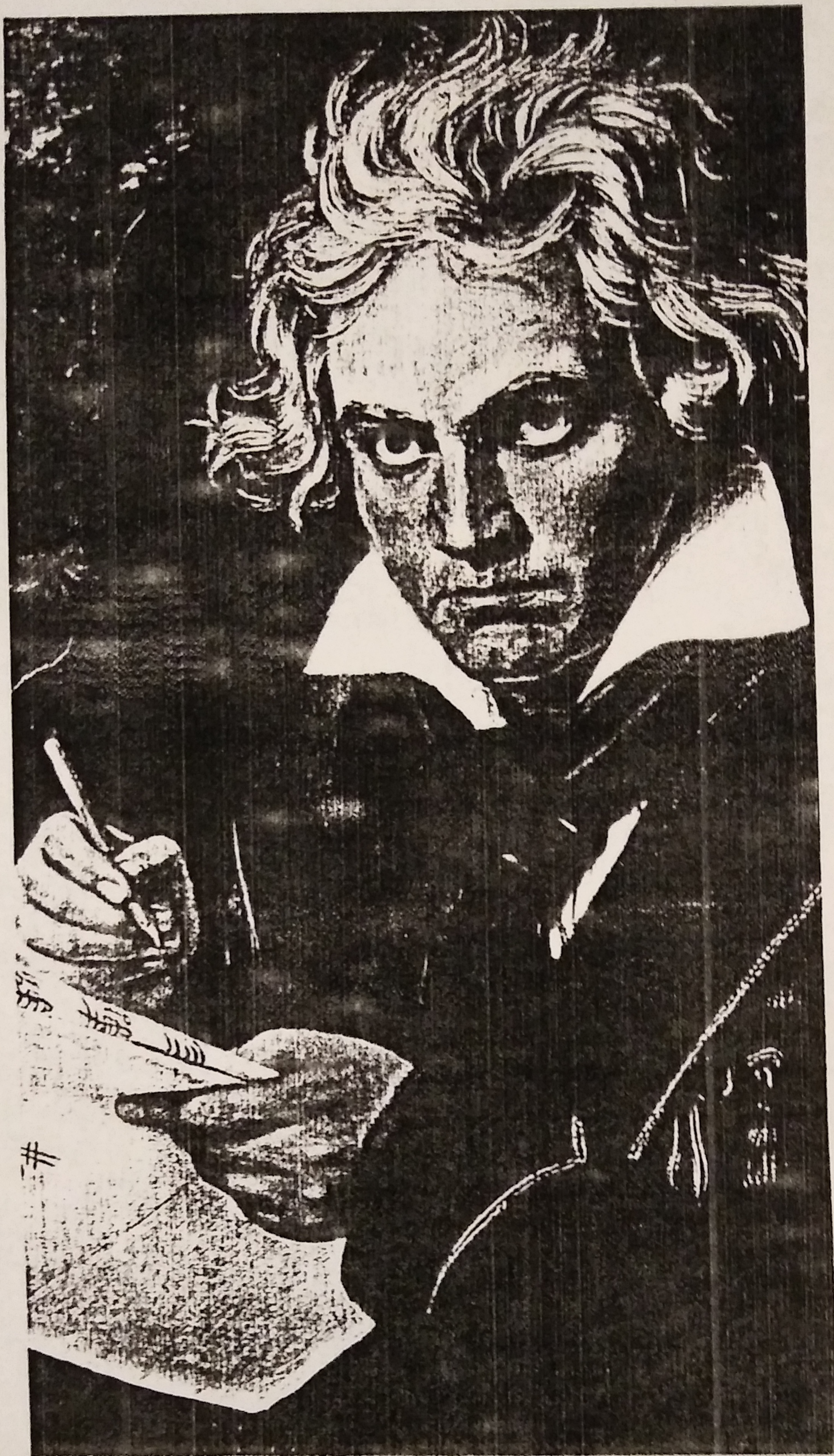
SONATA No. 9 Op. 14 No. 1
Allegro
Allegretto
Rondo (Allegro comodo)

INTERMEDIO

SONATA No. 10 Op. 14 No. 2
Allegro
Andante
Scherzo (Allegro assai)

SONATA No. 11 Op. 22
Allegro con brio
Adagio con molto espressione
Menuetto
Rondo (Allegretto)

LAS 32 SONATAS PARA PIANO DE BEETHOVEN



PROGRAMA IV

SONATA NO. 12 "MARCHA FUNEBRE"

SONATA NO. 13 "QUASI UNA FANTASIA"

SONATA NO. 14 "CLARO DE LUNA"

SONATA NO. 15 "PASTORAL"

Miércoles 20 de enero a las 20:00 hrs.
Sala Chopin. Alvaro Obregón 302. Entrada libre.

Emilio Lluis

PIANISTA

El Pianista Emilio Lluis Ofrecerá Concierto

El próximo miércoles 20 de enero, a las 20:00 horas, en la Sala de Alvaro Obregón 302, el pianista Emilio Lluis ofrecerá su cuarto programa del ciclo "Las 32 Sonatas para piano de Beethoven". El maestro Lluis interpretará la "Marcha Fúnebre", "Claro de luna" y la "gran So-

nata "Pastoral", entre otras. La entrada es libre, por lo que le invitamos a usted a asistir con toda su familia, le aseguramos que pasará muy gratos momentos, además de que aprenderá algo nuevo de este gran artista; esté pendiente y no falte.



EL HERALDO

Concierto de Piano



Emilio Lluis ofrecerá un concierto de piano el miércoles 20 del actual, a partir de las ocho de la noche, en la Sala Chopin. Interpretará música de los grandes autores y la entrada es libre

Cultiguía



Hoy a las 20:00 horas, en la Sala Chopin (Alvaro Obregón 302) el pianista Emilio Lluis ofrecerá su cuarto programa del ciclo "Las 32 Sonatas para piano de Beethoven". El maestro Lluis interpretará la Marcha Fúnebre, la Claro de Luna y la Gran Sonata Pastoral entre otras

Miércoles 20 de enero de 1988

CULTURAL

EL UNIVERSAL



EXCELSIOR Domingo 17 de Enero de 1988 9-B

STEINWAY

**EL PIANO SELECCIONADO
PARA ESTA SALA DE CONCIERTOS**



FOMENTO MUSICAL, A.C.

PRESENTAN

LAS 32 SONATAS PARA PIANO DE BEETHOVEN

**Y
CON**

EMILIO LLUIS

(Pianista)

**Miércoles 20 de ENERO DE 1988.
A LAS 20.00 HORAS
ALVARO OBREGON 302
ENTRADA LIBRE**

EMILIO LLUIS

Emilio Lluís, inició sus estudios pianísticos a los seis años de edad, tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música.

En México, su ciudad natal, estudió con distinguidos pianistas y ofreció numerosas presentaciones como recitalista y como solista de orquestas. Durante varios años realizó estudios en Canadá, y a lo largo de su carrera participó en diversos cursos pianísticos. Obtuvo varios premios en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en nuestro país como en el extranjero.

El Maestro Lluís realizó grabaciones para la radio y la televisión, incluyendo el estreno en México de la versión original de la Segunda Sonata para piano de Rachmaninoff. Posee un extenso repertorio tanto de obras clásicas como contemporáneas. Es miembro de algunas de las más importantes asociaciones culturales de nuestro país.

PROGRAMA

IV

SONATA No. 12 Op. 26 "Marcha Fúnebre"

Andante con variazione

Scherzo (Allegro molto)

Marcia funebre morte d'un Eroe

Allegro

SONATA No. 13 Op. 27 No. 1 "Quasi una fantasia"

Andante -- Allegro --

Allegro molto e vivace --

Adagio con espressione --

Allegro vivace --- Presto

I N T E R M E D I O

Sonata No. 14 Op. 27 No. 2 "Quasi una fantasia" "Claro de Luna"

Adagio sostenuto --

Allegretto

Presto agitato

SONATA No. 15 Op. 28 "Pastoral"

Allegro

Andante

Scherzo (Allegro assai)

Rondo (Allegro ma non troppo)

PROGRAMA

Concierto Lluís IVN 871

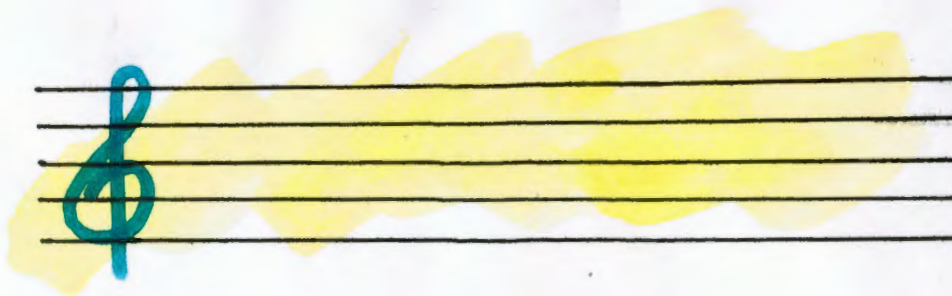
Allegro
Andante
Tresillo

Ópera No. 15 Op. 57 No. 2
"Claro de luna"

Andante sostenuto
Allegretto
Tresillo agitato

Opérida en Acto

DISEÑO: LAURA TORRES



EMILIO LLUIS

Emilio Lluís, nacido en Barcelona (España) en 1905, es uno de los más importantes pianistas de su generación. Su repertorio abarca desde el Barroco hasta el siglo XX.

Emilio Lluís

PIANISTA

EN CONCIERTO

Emilio Lluís, nacido en Barcelona (España) en 1905, es uno de los más importantes pianistas de su generación. Su repertorio abarca desde el Barroco hasta el siglo XX. Ha sido profesor de piano en la Universidad de Barcelona y en la Real Academia de Música de Barcelona. Su repertorio incluye obras de Bach, Beethoven, Chopin, Debussy, Liszt, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann, Tchaikovsky y Wagner.

Miércoles 16 de marzo de 1988

12:00 Hrs.

UNIDAD CULTURAL LAZARO CARDENAS

COLEGIO MADRID A.C.

Calle Puente 224 Ex-Hda. Coapa

México D.F.

EMILIO LLUIS

Emilio Lluís, inició sus estudios pianísticos a los seis años de edad, tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música.

En México, su ciudad natal, estudió con distinguidos pianistas y ofreció numerosas presentaciones como recitalista y como solista de orquestas. Durante varios años realizó estudios en Canadá, y a lo largo de su carrera participó en diversos cursos pianísticos. Obtuvo varios premios en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en nuestro país como en el extranjero.

El Maestro Lluís realizó grabaciones para la radio y la televisión, incluyendo el estreno en México de la versión original de la Segunda Sonata para piano de Rachmaninoff. Posee un extenso repertorio tanto de obras clásicas como contemporáneas. Es miembro de algunas de las más importantes asociaciones culturales de nuestro país. Actualmente está ofreciendo el ciclo completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven en diversas salas de nuestro país.

PROGRAMA

Concierto Italiano BWV 971 Bach

Allegro

Andante

Presto

Sonata No. 14 Op. 27 No. 2 Beethoven
"Claro de Luna"

Adagio sostenuto

Allegretto

Presto agitato

Rapsodia en Azul Gershwin

de la Independencia, H. C.
MUNICIPAL

PRESENTAN:

Patronato Cultural de la Cuna y Museo
Y PRESIDENCIAL

Recital

DE

Piano

CON:

EMILIO

LEUIS

PROGRAMA:

BACH
CONCIERTO ITALIANO
BWV 971
ALLEGRO
ANDANTE
PRESTO

BEETHOVEN
SONATA No. 8, OP. 13 EN DO MENOR
"PATETIC"

GRAVE - ALLEGRO DI MOLTO E CONBRIO
ADAGIO
RONDO

INTERMEDIO

GERSHWIN
TRES PRELUDIOS
ALLEGRETO BEN RITMATO E DECISO
ANDANTE CON MOTTO
E POCO RUBATO
ALLEGRETO BEN RITMATO E DECISO

GERSHWIN
RAPSDIA EN AZUL

SABADO 2 DE ABRIL

20:30 HORAS

Museo de la Independencia



MONUMENTO A HIDALGO.
DOLORÉS HIDALGO, GTO. Méx.
Casa de la Independencia Nacional.

PRESIDENCIA MUNICIPAL
PATRONATO CULTURAL DE LA CUNA Y MUSEO DE LA INDEPENDENCIA A. C.
TURISMO DEL ESTADO

PRESENTAN:

RECITAL DE PIANO

EMILIO LLUIS

Concierto Italiano

Bach

Sonata No. 8 en Do Menor
Beethoven

'Patética'

INTERMEDIO

Tres Preludios para Piano

Gershwin

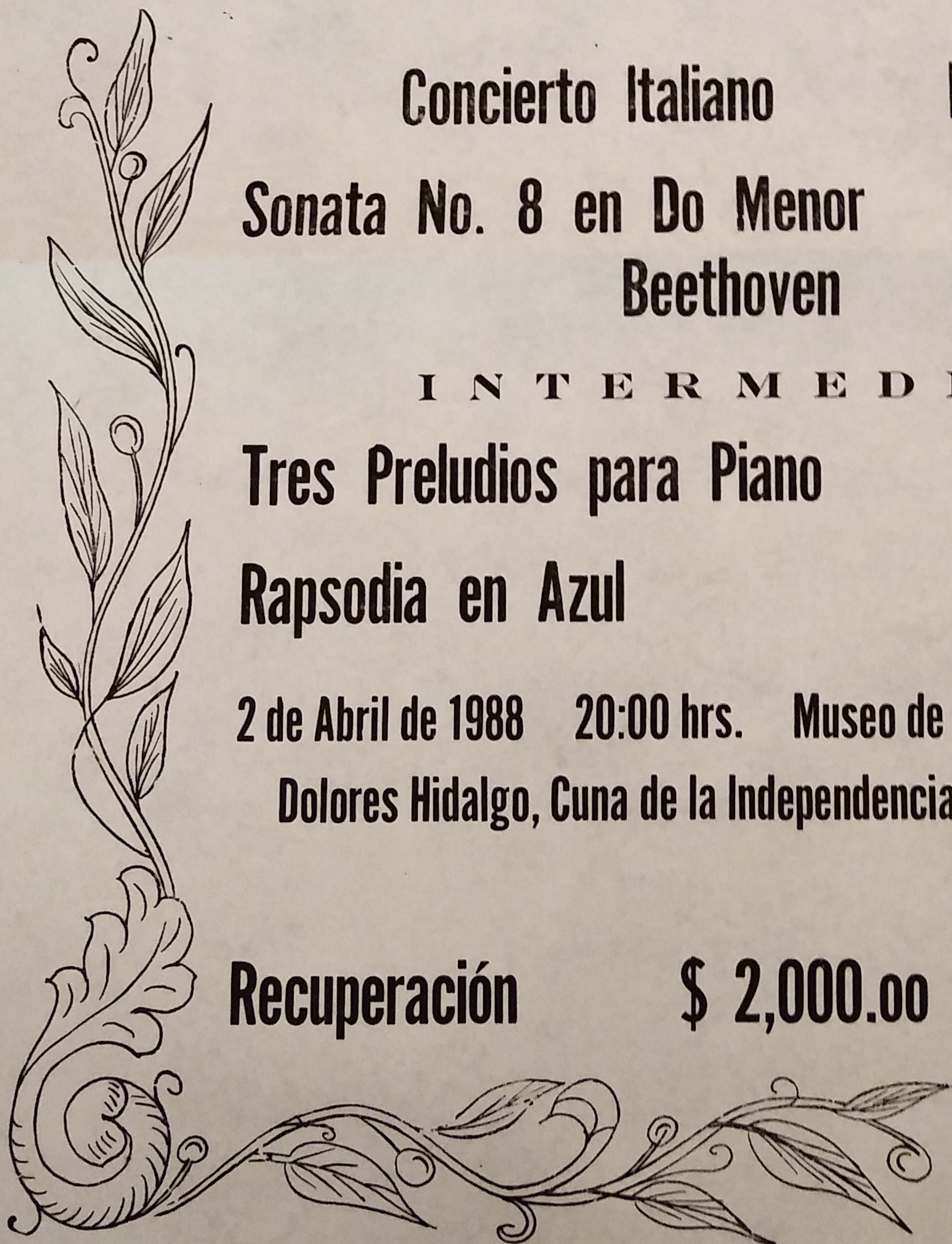
Rapsodia en Azul

Gershwin

2 de Abril de 1988 20:00 hrs. Museo de la Independencia
Dolores Hidalgo, Cuna de la Independencia Nacional, Gto.

Recuperación

\$ 2,000.00



TEATRO VICTORIA GRAN CONCIERTO DE PIANO



EMILIO Lluis

SONATA No. 14 OP. 27 No. 2 "CLARO DE LUNA"
BEETHOVEN

TRES PRELUDIOS GERSHWIN

RAPSODIA EN AZUL GERSHWIN

CONCIERTO ITALIANO BWV 971 BACH

VIERNES 8 ABRIL
20:30 HRS.

ADMISION \$ 1,000.00

El Sol de Durango

Durango, Dgo., Martes 5 de Abril de 1988



EL FAMOSO pianista Emilio Lluis, se presentará por primera vez en el Teatro "Victoria", para ofrecer un

magnífico concierto al público de Durango, este viernes 8 en punto de las 20.30 horas.

Con Emilio Lluis

Gran Concierto de Piano en el "Teatro Victoria"

El próximo viernes 8 de Abril en punto de las 20:30 horas tiempo de esta ciudad, el famoso pianista Emilio Lluis ofrecerá un concierto de piano con Obras Clásicas como: Sonata No. 14 Op. 27 No. 2 Claro de Luna, Adagio Sostenuto, Allegretto de Beethoven, Tres Preludios, Rapsodia en Azul de Gershwin.

Emilio Lluis ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista y como Solista de Orquesta. Durante varios años estudió en Canadá, y a lo largo de su carrera participó en diversos cursos pianísticos, obtuvo varios premios en concursos

de piano y ha ofrecido recitales tanto en nuestro país como en el extranjero.

A la Página 3

Gran Concierto de Piano

Viene de la 1a. Pág.

El Maestro Lluis realizó grabaciones para la Radio y la Televisión, incluyendo el estreno en México de la versión original de la segunda Sonata para piano de Rachmaninoff. Posee un

extenso repertorio tanto de obras clásicas como contemporáneas. Actualmente está ofreciendo el ciclo completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven en diversas salas de Nuestro País.

El Sol de Durango

Durango, Dgo., Jueves 7 de Abril de 1988

TEATRO VICTORIA
GRAN CONCIERTO
DE PIANO



EMILIO LLUIS

CLARO DE LUNA _____ BEETHOVEN
 TRES PRELUDIOS _____ GERSHWIN
 RAPSODIA EN AZUL _____ GERSHWIN
 CONCIERTO ITALIANO _____ BACH

VIERNES 8 ABRIL
 20:30 HRS. ADMISION \$ 1.000.00

El Sol de Durango

Durango, Dgo., Jueves 7 de Abril de 1988

Hoy, Concierto del Pianista Emilio Lluis, en el Victoria



EL GRAN pianista Emilio Lluis, se presenta hoy en el Teatro "Victoria", para ofrecer un hermoso concierto con música de Beethoven y G. Gershwin, en punto de las 20.30 horas.

El Sol de Durango

Durango, Dgo., Viernes 8 de Abril de 1988

Capilla del
Instituto Cultural
Helénico

MESA DIRECTIVA:

PRESIDENTE:

CARLOS ELIZONDO

VICEPRESIDENTE:

ADRIANA MERINO

SECRETARIA:

PATRICIA COX

TESORERO:

SHIZUKO TSURU

VOCAL:

LORENZO RAFAEL JR:

VOCAL:

DORIS KRAFFT

PRESIDENTA VITALICIA:

DRA. JOSEFINA LOMELI QUIRARTE

Av. Revolución 1500

Homenaje a Sor Juana Inés de la Cruz

Programa:

El Sueño y la Agonía de Sor Juana

Carlos Elizondo

Canto a Sor Juana

Doris Krafft

Sonetos a Sor Juana

Fray Jerónimo Verduzco O. F. M.

Dos Poemas de Sor Juana

Adriana Merino

Sonata Op. 31 No. 2

"La Tempestad"

Beethoven

Largo - Allegro

Adagio

Allegretto

Pianista Emilio Lluis

México, D. F. a 18 de Abril de 1988.

Hace 293 Años Murió Sor Juana Inés de la Cruz y fue Recordada

En la hermosa capilla del Instituto Cultural Helénico se efectuó la noche del lunes una ceremonia conmemorativa del CCXCIII aniversario luctuoso de Sor Juana Inés de la Cruz.

La sociedad cultural que lleva el nombre de la ilustre monja jerónima, gloria de las letras castellanas, organizó una velada poético-camusal que reunió a un gran número de socios.

Presidieron el acto la profesora y arqueóloga Josefina Lomelí Quirarte, presidenta vitalicia; el licenciado Carlos Elizondo, presidente; Adriana Merino, vicepresidenta; Patricia Cox, secretaria; Shisuku Turo, tesorera, y los vocales Doris Krafft y Lorenzo Rafael.



Patricia Cox, profesora Josefina Lomelí Quirarte, licenciado Carlos Elizondo, Adriana Merino, Doris Krafft y Lorenzo Rafael

SIGUE EN LA PAGINA OCHO

EXCELSIOR
EL PERIÓDICO DE LA VIDA NACIONAL

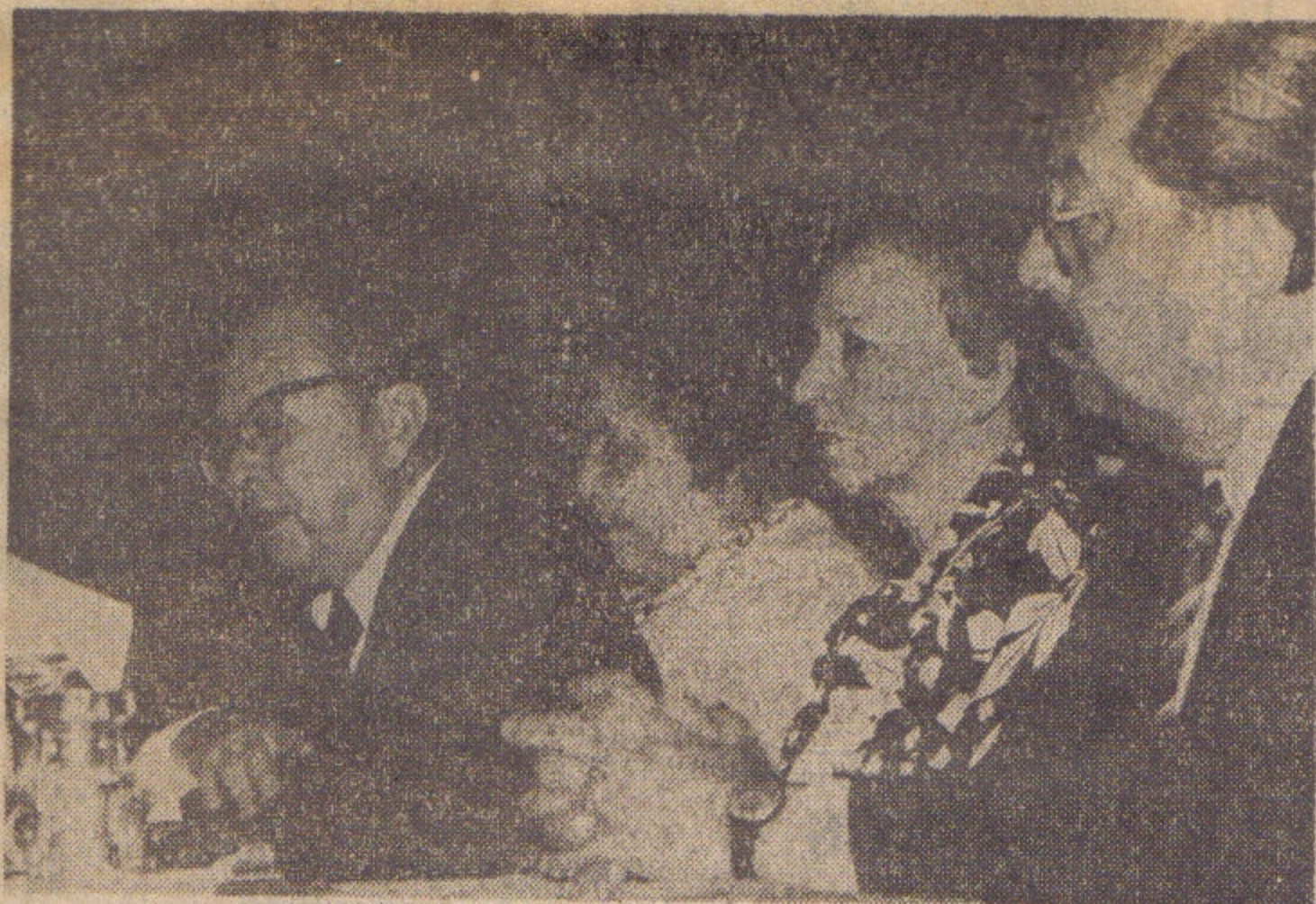
SECCION

B

De la 1 a la 12

Miércoles 20 de Abril de 1988

Hace 293 Años Murió Sor Juana



Licenciado Carlos Elizondo, Josefina Lomelí Quirarte, Adriana Merino y Lorenzo Rafael

Sigue de la primera plana

En la velada corta y muy emotiva los asistentes

disfrutaron de las sentidas palabras de Carlos Elizondo, quien habló de El Sueño y la Agonía de Sor Juana.

Enseguida la poetisa Doris Krafft dijo dos poesías de su inspiración, "Por amor de Dios a Juana" y "De Asbaje monja jerónima Sor Juana" que fue



Licenciado Carlos Elizondo

premiada durante el concurso de poesía organizado por la sociedad el año pasado. En su parte final dice: "Tu esfinge acrisolada en el herraje/ de la más pura plata mexicana/ a cincel se forjó del fino encaje/ que aureolara tus voces de campaña/ tañendo sin que el tiempo resquebraje/ el reto musical que te engalana/ con la pristina estela del lenguaje/ que rescata valores y se gana/ a fuerza de tesón y de coraje/ en lucha que ante nada se amilana/ haciendo galardón del mestizaje/ que a Tenochtitlan con España hermana./ Has logrado con letras un ropaje/ que al mundo cubre con su filigrana./ ¡Y en el diccionario sólo dice: "Asbaje de la monja ierónima Sor Juana"!

Fray Jerónimo Verduzco O.F.M. dijo a su vez cuatro sonetos sobre el mismo tema, la inspiradora y sabia mujer del siglo XVII.

Adriana Merino leyó dos de los poemas más logrados de Sor Juana "Esta noche mi bien cuando te hablaba" y "Detente sombra de mi bien esquivo".

El pianista Emilio Lluís cerró el programa con la magnífica interpretación de la Sonata Op. 31 No. 2 "La tempestad", de Beethoven, y ante la cerrada ovación recibida premió al público con "Claro de luna". Una velada inolvidable.

EMILIO LLUIS
-y
FOMENTO MUSICAL A. C.

Presentan
Recital de Piano
con

Gerardo Robles

Cindy Hasbach

Emilio Lluís

Vicente Robles

Mauricio Lluís

Alfredo Robles

Vicente Robles Jara

Tonada del Atún.....	Schaum
Cabalgando	
<i>Gerardo Robles</i>	
Tick-Tack-Toe.....	Schaum
Swinging along	
<i>Mauricio Lluís</i>	
Musette.....	Bach
Minueto en Sol	
<i>Alfredo Robles</i>	
Sonata No.483.....	Scarlatti
Sonatina en Fa.....	Beethoven
Allegro assai	
Rondo:Allegro	
<i>Vicente Robles</i>	
Vals Núm.17 en la.....	Chopin
Lamentos de una muñeca.....	Franck
<i>Alfredo Robles</i>	
El campesino alegre.....	Schumann
<i>Cindy Hasbach</i>	
Marcha del sodado.....	Schumann
Knecht Ruprecht	
<i>Vicente Robles</i>	
intermedio	
Alone.....	Nakada
A green caterpillar and a butterfly	
A short story	
The song of twilight	
Dance of the aborigines	
<i>Alfredo Robles</i>	
Baccanale.....	Liszt
El pequeño negrito.....	Debussy
<i>Vicente Robles</i>	
Danza yaqui.....	Ponce
Danza de los tecuanes	
La Sandunga (Melodía de Tehuantepec)	
The sad waltz.....	Nakada
<i>Cindy Hasbach</i>	
Pequeña melodía.....	Kabalevsky
Polca	
Marcha	
Canción de cuna	

Los pequeños mellizos

Cantando

Danza

Saltando

El payasito

Alfredo Robles

Marte (de la Suite para dos pianos "Los Planetas")..Holst

Vicente Robles Jara, Emilió Lluis

Viernes 13 de mayo a las 17:00 hrs.

Sala Chopin. Alvaro Obregón 302. Entrada libre.

STEINWAY

EL PIANO SELECCIONADO
PARA ESTA SALA DE CONCIERTOS

EMILIO LLUIS

Y

**FOMENTO
MUSICAL
A.C.**

P R E S E N T A N

RECITAL DE PIANO

CON

GERARDO ROBLES

ALFREDO ROBLES

VICENTE ROBLES

CINDY HASBACH

y

VICENTE FLORES JARA

(VIERNES 13 DE MAYO DE 1988

A LAS 17.00 HORAS

ALVARO OBREGON 302

ENTRADA LIBRE

PROGRAMA

GERARDO ROBLES

TONADA DEL ATUN SCHAUM
CABALGANDO SCHAUM

MAURICIO LLUIS

SWINGING ALONG SCHAUM
TICK-TACK-TOE SCHAUM

ALFREDO ROBLES

MUSETTE BACH
MINUETO EN SOL BACH

VICENTE ROBLES

SONATA 483 SCARLATTI
SONATINA EN FA BEETHOBEN
Allegro Assai
Rondo Allegro

ALFREDO ROBLES

VALS No.17 EN LA MENOR CHOPIN
LOS LAMENTOS DE UNA MUÑECA FRANCK

CINDY HASBACH

EL CAMPESINO ALEGRE SCHUMANN

VICENTE ROBLES

MARCHA DEL SOLDADO SCHUMANN
KNECHT RUPRECHT SCHUMANN

INTERMEDIO

ALFREDO ROBLES

ALONE NAKADA
A GRUN CATERPILLAR AND A BUTTERFLY
A SHORT STORY
THE SONG OF TURLIGHT
DANCE OF THE ABORIGINES

VICENTE ROBLES

BACCANALE LISZT
EL PEQUEÑO NEGRITO DEBUSSY

CINDY HASBACH

DANZA YAQUI PONCE
DANZA DE LOS TECUANES
LA SANDUNGA (MELODIA DE TEHUANTEPEC)
THE SAD WALTZ NAKADA

ALFREDO ROBLES

PEQUEÑA MELODIA KABALEVSKY
POLCA
MARCHA
CANCION DE CUNA
CORRIENDO
LOS PEQUEÑOS MELLIZOS
CANTANDO
DANZA
SALTANDO
EL PAYASITO

VICENTE FLORES JARA y EMILIO LLUIS

MARTE (DE LA SUITE PARA DOS HOLST
PIANOS "LOS PLANETAS")

**ACTIVIDADES PARA HOY
MUSICA**

Este sábado a las siete de la noche, en la Sala de Alvaro Obregón 302, el pianista Emilio Lluís ofrecerá su quinto programa del ciclo "Las 32 Sonatas para



Emilio Lluís

piano de Beethoven".

Ahí interpretará las sonatas "No. 16 Op. 31 No. 1"; "No. 17 Op. 31 No. 2, La Tempestad"; "No. 18 Op. 31 No. 3", y la "No. 19 Op. 49 No. 1".

EL HERALDO
1988 MAY 21 1988

México, D. F., sábado 21 de mayo de 1988

PAGINA 2-C

THE CULTURE WATCH / By John Maxim

Weekend Cultural Attractions in Mexico City



Pianist Emilio Lluis begins performing a cycle of Beethoven's 32 sonatas at the Sala Chopin this weekend.

Several interesting cultural events will be taking place in Mexico City this weekend:

★ **Pianist Emilio Lluis**, who initiated his studies at the age of six in Mexico City where he was born, and who later studied in Canada, will be offering an ambitious cycle of Beethoven's 32 sonatas at the Sala Chopin, Calle Alvaro Obregon 302, almost corner with Calle Oaxaca, in Colonia Condesa.

Tonight at 7 p.m., Maestro Lluis will initiate the cycle with four of Beethoven's finest sonatas, including "The Tempest," which was inspired by the play of William Shakespeare. Entrance is free, so if you want a seat in the small auditorium, get there at least half an hour early.

LAS 32 SONATAS PARA PIANO DE BEETHOVEN



PROGRAMA V

SONATA NO.16 OP.31 NO.1

SONATA NO.17 OP.31 NO.2 "LA TEMPESTAD"

SONATA NO.18 OP.31 NO.3

SONATA NO.19 OP.49 NO.1

Sábado 21 de mayo a las 19:00 hrs.

Sala Chopin. Alvaro Obregón 302. Entrada libre.

Emilio Lluis

PIANISTA

FOMENTO MUSICAL, A.C.

PRESENTAN

LAS 32 SONATAS PARA PIANO DE BEETHOVEN

CON

EMILIO LLUIS

(Pianista)

STEINWAY

**EL PIANO SELECCIONADO
PARA ESTA SALA DE CONCIERTOS**

**SABADO 21 DE MAYO DE 1988
A LAS 19.00 HORAS**

**ALVARO OBREGON 302
ENTRADA LIBRE**

EMILIO LLUIS

Emilio Lluís, inició sus estudios pianísticos a los seis años de edad, tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música.

En México, su ciudad natal, estudió con distinguidos pianistas y ofreció numerosas presentaciones como recitista y como solista de orquestas. Durante varios años realizó estudios en Canadá, y a lo largo de su carrera participó en diversos cursos pianísticos. Obtuvo varios premios en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en nuestro país como en el extranjero.

El Maestro Lluís realizó grabaciones para la radio y la televisión, incluyendo el estreno en México de la versión original de la Segunda Sonata para piano de Rachmaninoff. Posee un extenso repertorio tanto de obras clásicas como contemporáneas. Es miembro de algunas de las más importantes asociaciones culturales de nuestro país.

PROGRAMA

V

SONATA No. 16 Op. 31 No. 1

Allegro vivace

Adagio grazioso

Rondo (Allegretto)

SONATA No. 17 Op. 31 No. 2 "LA TEMPESTAD"

Largo — Allegro

Adagio

Allegretto

INTERMEDIO

SONATA No. 18 Op. 31 No. 3

Allegro

Scherzo (Allegro vivace)

Menuetto (Moderato e grazioso)

Presto con fuoco

SONATA No. 19 Op. 49 No. 1

Andante

Rondo (Allegro)



Patricia de Levy



Patricia Vélez de Robles



Emilio Lluis presentó 32 sonatas para piano de Beethoven



Elvira Carrillo

Emilio Lluis Presentó Recital de Piano

El Fomento Musical A.C. presentó recientemente al pianista Emilio Lluis, mismo que interpretó treinta y dos sonatas para piano de Beethoven, el acto fue en prestigiosa casa de música, sita en Alvaro Obregón.

El programa que consistió en melodías como: Sonata No. 16 Op. 31 No. 1, Allegro vivace, Adagio grazioso, Rondo (Allegretto); Sonata No. 17 Op. 31 No. 2 "La tempestad", Largo- Allegro, Adagio, Allegretto; Sonata No.

18 Op. 31 No. 3, Allegro, Scherzo (Allegro vivace), Minuetto (Moderato e grazioso), Presto con fuoco; Sonata No. 19 Op. 49 No. 1, Andate y Rondo (Allegro), fueron muy bien ovacionadas por el público asistente que pidió la repetición de algunas piezas.

Por su parte, Emilio Lluis inició sus estudios pianísticos a los seis años de edad, tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música, asimismo, tomó clases con distin-

guidos pianistas, preparación que lo llevó a participar en numerosas presentaciones como recitalista y solista en orquestas.

El maestro Lluis, ha realizado grabaciones para la radio y la t.v. incluyendo el estreno en México de la versión original de la Segunda Sonata para piano de Rachmaninov. Actualmente funge como uno de los principales miembros de algunas de las más importantes asociaciones culturales de nuestro país.



EL MAESTRO Emilio Lluis, ofrecerá un concierto de piano esta noche en el Teatro Victoria, Interpretando sonatas de Beethoven.

Música Clásica, hoy, en el Teatro Victoria

Dentro de los festejos de aniversario de la fundación de Durango, este día se ofrecerá un gran espectáculo en el Teatro Victoria, en donde Emilio Lluis ofrecerá un concierto de piano con música de Beethoven.

A las 20.30 horas de este día, iniciará este concierto en el que Emilio Lluis, interpretará melodía del inolvidable Beethoven como Sonata No. 20, Op. 49 No. 2; Sonata No. 21, Op. 53, "Waldstein".

Después del intermedio los asistentes

podrán escuchar Sonata No. 22 Op. 54 y Sonata No. 23 Op. 57 "Apasionata".

El concertista Lluis, inició sus estudios pianísticos a los seis años de edad, tras haber mostrado desde pequeño una disposición hacia la música. En México, su ciudad natal, estudió con distinguidos pianistas y ofrecerá numerosas presentaciones como recitalista y como solista de orquesta. Durante varios años realizó cursos pianísticos, obteniendo varios premios en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en nuestro país como en el extranjero.

Emilio Lluis ha grabado para la radio y la televisión, incluyendo el estreno en México de la versión original de la Segunda Sonata para piano de Rachmaninoff.

El Sol de Durango

Durango, Dgo., Miércoles 13 de Julio de 1988



**EL COMITE DE FESTEJOS
DEL CDXXV ANIVERSARIO
DE LA CIUDAD DE DURANGO
Y LA CASA DE LA CULTURA**

*Tienen el honor de invitar a Usted
y a su apreciable familia al*

CONCIERTO DE PIANO

con

EMILIO LLUIS



MIER. 13 TEATRO VICTORIA

20:30 Hrs.

PROGRAMA BEETHOVEN

- Sonata No. 20, Opus 49 No. 2
 - Allegro ma non troppo
 - Tempo di menuetto
- Sonata No. 21, Op. 53 "Waldstein"
 - Allegro con brío
 - Introducción (Adagio molto)
 - Rondo (Allegretto moderato)
 - Prestissimo

INTERMEDIO

- Sonata No. 22, Op. 54
 - In tempo d' un menuetto

Allegretto

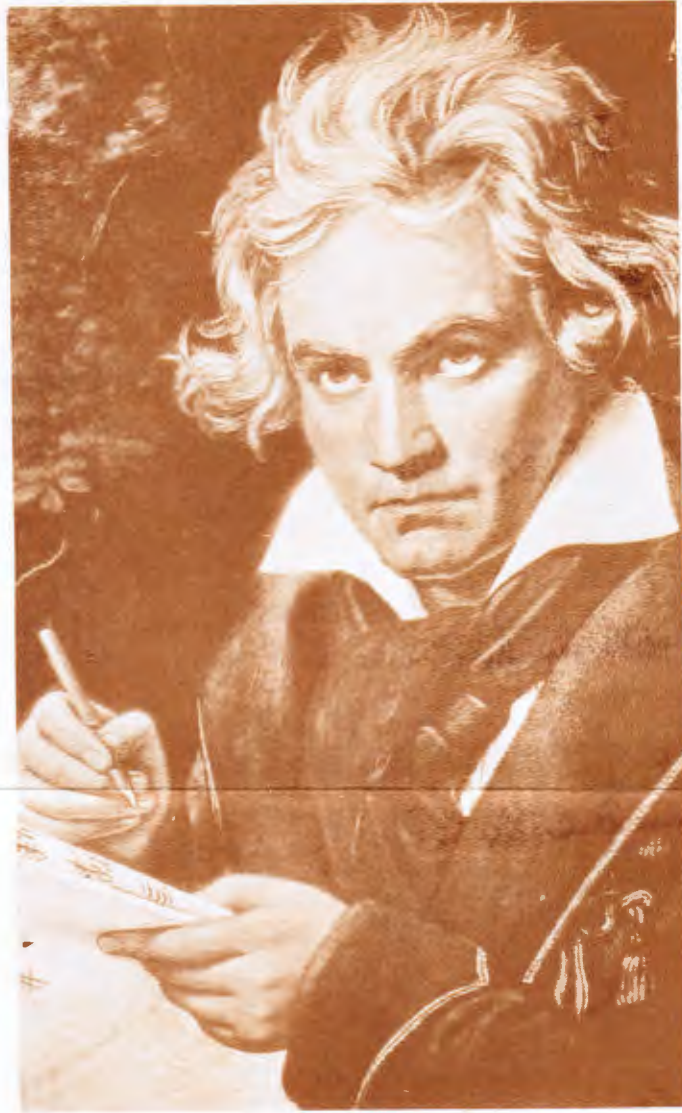
Sonata No. 23, Op. 57 : "Appassionata"
Allegro assai

Andante con molto
Allegro ma non troppo

EMILIO LLUIS

Nació en la Ciudad de México en 1952. A los seis años inició sus estudios musicales. Ha realizado estudios con distinguidos maestros como Carmela Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Baraja y Ma. Teresa Rodríguez. Por espacio de tres años residió en Canadá, donde a partir de 1978 trabajó con Peter Katin.

LAS 32 SONATAS PARA PIANO DE BEETHOVEN



PROGRAMA VI

SONATA No. 20 Op. 49 No. 2

SONATA No. 21 Op. 53 "WALDSTEIN"

SONATA No. 22 Op. 54

SONATA No. 23 Op. 57 "APPASSIONATA"

Jueves 28 de Julio a las 20.30 Hrs.

SALA CHOPIN, Alvaro Obregón 302. Entrada Libre

EMILIO LLUIS

PIANISTA



Pianist Emilio Luis will offer the 6th in a series of recitals in which he is playing the complete 32 Piano Sonatas by Beethoven, today, 8:30 p.m., at the Sala Chopin, Alvaro Obregon 302. Tonight's program will include the "Waldstein" and "Appassionata" sonatas. Entrance is free and the public is welcome.

Concierto de Piano



Emilio Luis

El pianista Emilio Lluis ofrecerá hoy su sexto programa del ciclo "Las 32 Sonatas para piano de Beethoven", a las 20.30 horas en la Sala Chopin.

El programa incluye las sonatas "Waldstein" y "Apasionata"; y las números 20 y 22. Lluis es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra, y es la cuarta ocasión que un intérprete toca dicho ciclo en México.

El artista nació en la ciudad de México en septiembre de 1952 e inició sus estudios pianísticos a los 6 de edad, tras haber mostrado desde entonces una gran disposición hacia la música.

Estudió con distinguidos pianistas y ofreció numero-

sas presentaciones como recitalistas y como solista de orquestas. Durante varios años realizó estudios en Canadá, y a lo largo de su carrera participó en diversos cursos de piano. Obtuvo varios premios en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en nuestro país como en el extranjero.

El maestro ha realizado grabaciones para la radio y la televisión, incluyendo el estreno en México de la versión original de la Segunda Sonata para piano de Rachmaninoff. Posee un extenso repertorio tanto de obras clásicas como contemporáneas. Es miembro de algunas de las más importantes asociaciones culturales de nuestro país.

Emilio Lluís dará un recital de piano en el recinto situado en avenida Alvaro Obregón 302, colonia Roma, a las 20:00 horas.

La "Sonata No. 20 Op. 49, No. 2"; "Sonata No. 21 Op. 53, 'Waldstein'", "Sonata 22 Op. 54" y "Sonata 23 Op. 57, 'Apasionata", de Beethoven, conformarán el programa.

EL HERALDO
DE MÉXICO



Brillante audición la de Emilio Lluís en la sala de avenida Alvaro Obregón 302

EL HERALDO
DE MÉXICO

OVACIONES

26 DE JULIO DE 1988

La cultura en acción

NUEVA OBRA DE SALA CHOPIN TEATRO

Estela Leñero considerada en la actualidad como una de las más talentosas escritoras de teatro joven mexicano, presenta su más reciente obra intitulada "Todos los días", inspirada en el profundo conocimiento que tiene la autora sobre el trabajo de las obreras. No se pierda esta interesante puesta en escena en el Teatro de la Juventud, ubicado en Serapio Rendón No. 76 en las instalaciones del CREA, los jueves y viernes a las 20:30 Hrs. y los sábados y domingos a las 19:00 Hrs.

CIEN AÑOS DE RAMON LOPEZ VELARDE

Con motivo de los merecidos homenajes de los que está siendo motivo el poeta mexicano Ramón López Velarde, el INBA, la SEP y el Estado de Zacatecas han conjuntado una exposición fotográfica: "Imágenes de Ramón López Velarde, cien años después", realizada por el taller de la Imagen que conduce Lázaro Blanco. A partir del 28 de julio y hasta el 25 de agosto en el Museo Mural Diego Rivera, ubicado en Balderas y la Alameda Central.

EMILIO LUIS EN LA

Uno de los más connotados pianistas jóvenes mexicanos con los que contamos en la actualidad, se presenta este jueves 28 de julio en la Sala Chopin donde presentará cuatro de las 32 sonatas para piano de Beethoven. No deje de asistir a esta velada musical que promete ser interesante. La cita es en Alvaro Obregón 302, Roma a partir de las 20 Hrs.

CINE MEXICANO PARA HOY

"El Grito", del director Leobardo López Aretches se presenta dentro del ciclo Memoria del 68, como muestra del cine y la historia que enmarcaron uno de los procesos históricos más importantes de nuestros tiempos; el movimiento estudiantil del 68. Esta película se exhibe hoy en la Sala Fósforo a las 12, 16 y 18 Hrs. La cita es en San Ildefonso No. 43, Centro.

TERCERA LLAMADA: LA MUSICA.

"Un tabú en la familia", es la obra musical que presenta el grupo independiente Tercera Llamada en el Auditorio ANDSA, a las 17 Hrs. Ubicado en Plaza de la Constitución No. 7 Centro.

Hechos, lugares y personajes

FOMENTO MUSICAL, A.C.

PRESENTA

LAS 32 SONATAS PARA PIANO DE BEETHOVEN

CON

EMILIO LLUIS

(Pianista)

STEINWAY

EL PIANO SELECCIONADO
PARA ESTA SALA DE CONCIERTOS

JUEVES 28 DE JULIO DE 1988
A LAS 20.00 HORAS

ALVARO OBREGON 302
ENTRADA LIBRE

EMILIO LLUIS

Emilio Lluís, inició sus estudios pianísticos a los seis años de edad, tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música.

En México, su ciudad natal, estudió con distinguidos pianistas y ofreció numerosas presentaciones como recitalista y como solista de orquestas. Durante varios años realizó estudios en Canadá, y a lo largo de su carrera participó en diversos cursos pianísticos. Obtuvo varios premios en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en nuestro país como en el extranjero.

El Maestro Lluís realizó grabaciones para la radio y la televisión, incluyendo el estreno en México de la versión original de la Segunda Sonata para piano de Rachmaninoff. Posee un extenso repertorio tanto de obras clásicas como contemporáneas. Es miembro de algunas de las más importantes asociaciones culturales de nuestro país.

VI

SONATA No. 20 Op. 49 No. 2

Allegro ma non troppo

Tempo di menuetto

SONATA No. 21 Op. 53 "WALDSTEIN"

Allegro con brio

Introduzione (Adagio molto)—

Rondo (Allegretto moderato)—

Prestissimo

INTERMEDIO

SONATA No. 22 Op. 54

In tempo d'un menuetto

Allegretto

SONATA No. 23 Op. 57 "APPASSIONATA"

Allegro assai

Andante con moto—

Allegro ma non troppo

México, D.F., viernes 5 de agosto de 1988

EL HERALDO
EST. 1924

El Pianista Emilio Lluís Ofreció Recital



Margarita Casarrubias



Gila Villaseñor



Carlos Gutiérrez y Adriana Hernández

Bajo el rubro "Las 32 sonatas para piano de Beethoven", el pasado día 28, el pianista Emilio Lluís ofreció un recital en reconocida sala de arte, sita en Alvaro Obregón, auspiciado por Fomento Musical, A.C.

El programa basado en la obra de este notable compositor del

siglo XIX, estuvo dividido en dos etapas, en la primera parte se ejecutaron la Sonata No. 20, Op. 49, y la Sonata No. 21, Op. 53 "Waldstein".

Después del intermedio, fueron los temas: Sonata No. 22, Op. 54 y la Sonata No. 23, Op. 57 "Appasionata".



El pianista Emilio Lluís



Martha Campos

La magistral interpretación de estas melodías le valió a Emilio Lluís el reconocimiento del público asistente, que una vez finalizado el recital lo gratificó con nutrido aplauso que duró algunos minutos.

Los inicios de Emilio Lluís dentro de esta disciplina se remontan a los seis años de edad, cuando demostró tener gran inclinación por el piano.

En México, su ciudad natal, estudió con distinguidos pianistas y participó en numerosos conciertos, actuando algunas veces como solista de orquestas. A lo largo de su carrera ha formado parte en algunos concursos pianístico, donde ha merecido premios y distinciones, además de haber expuesto su calidad en el extranjero.

El maestro Lluís realizó grabaciones para la radio y la televisión, incluyendo el estreno en México de la versión original de la Segunda Sonata para piano de Rachmaninoff.

Posee también un extenso repertorio, lo mismo de obras clásicas como contemporáneas, siendo miembro de las más importantes asociaciones culturales de nuestro país.

El Único Pianista Mexicano que ha Tocado las 32 Sonatas de Beethoven, Emilio Lluis

* La Historia de un Artista que se Inició a los 6 Años

* Intérprete e Investigador de la Música Clásica

Por Ma. de Lourdes Aguilar Romero

A través de la milenaria historia de la música clásica no había nacido en nuestro país, pianista alguno que fuera capaz de tocar completas las 32 sonatas de Beethoven. Sólo alguien con

un fuerte ahinco artístico, constante estudio y un amor vehemente por la música fue capaz de interpretar completa esta monumental obra: El es Emilio Lluis.

Por su constante preparación y por el amplio éxito que este artista ha obtenido en los conciertos que ha ofrecido tanto en México, como en Canadá, Dinamarca, España y Singapur, y en los que actualmente presenta en esta ciudad, este connotado pianista ocupa hoy en esta sección.

Para que el maestro Lluis interpretara, como solo él sabe hacerlo, el ciclo de las 32 sonatas para piano de Beethoven, se ha preparado desde la edad de los seis años, estudiando los secretos que este instrumento guarda.

Cabe destacar que actualmente Lluis presenta en importantes salas de esta ciudad las 32 sonatas, de las que comentó: "No recibo ninguna gratificación económica. Lo hago solo por el placer de interpretarlas y compar-

tirlas, darles nuevamente vida, ya que es importante seguir desde su juventud hasta su madurez, la trayectoria de este genio".

Como buen investigador de música, el maestro Lluis conoce la amplia historia de estas obras y en las ponencia en las que ha versado sobre este tema, ha logrado mantener la atención de los asistentes. Hoy como una exclusiva para este diario el maestro dio a conocer la definición de estas sonatas:

"Las 32 sonatas para piano de Beethoven pueden considerarse como una obra monumental dentro de la música. Puede decirse que integran la 'Biblia' de la música para teclado; son además el 'Testamento' que Beethoven legó a la humanidad".

Respecto a estas obras, dijo que sólo han sido interpretadas por un pianista en tres ocasiones, una en 1938 y 1970 por Claudio Arrau y Hans Richter Hasser, respectivamente y en 1987 por el uruguayo Edison Quintana".

Agregó que esta es la primera vez que un pianista mexicano las

ofrece con la nueva modalidad de interpretarlas en orden.

LA MUSICA VIVE A TRAVES DE LA INTERPRETACION

Proveniente de familia de músicos, Emilio Lluis se ha entregado por completo al estudio pianístico y dentro de su larga trayectoria destaca el ser reconocido como uno de los mejores intérpretes de la música con los que México cuenta.

"Soy sólo un intérprete de la música. Mi función es la de darle vida a una obra, porque ésta esta muerta y sólo vive nuevamente a través de la interpretación. Entre una obra musical y el mundo está el intérprete que da vida a la partitura con su ejecución.

¿Cuál es entonces, el principal problema de la interpretación?: "Es el de acercarse lo más posible a las intenciones del compositor y a partir de esa base dar vuelo a la propia imaginación. El intérprete está al servicio de las intenciones del compositor..."

Añadió que el sentido de la interpretación es experimentar que tan lejos puede ir la imaginación alrededor del texto original tal y como fue escrito.

A lo largo de esta entrevista y acomodándose un poco la corbata, nuestro entrevistado también expresó que la interpretación musical no solamente

es tocar ese conjunto de bolitas negras insertas en el papel que producen sonidos: "La música está por arriba, por abajo y entre las metas, así como en los silencios".

EL DISTINTIVO DEL SER HUMANO ES EL ARTE

La música tiene la característica de ser escuchada por cualquier ser humano para ser gozada ampliamente, más requiere de un especial conocimiento por parte del oyente para que esta sea comprendida. "La música no desechable, la que perdura a través de los siglos es mayormente aceptada si la cultura de un pueblo es más amplia", reiteró el pianista.

"Actualmente, externó, las salas de conciertos son más visitadas; eso demuestra que nuestro pueblo goza en estos momentos de una amplia cultura".

El pianista también comentó que la cultura y el arte de un pueblo son lo que hace que los hombres sean diferentes de las demás especies: "En el momento en que la cultura sea rechazada, se extinguirá junto con ella el ser humano".

Por otra parte, y al referirse a las emociones que Emilio Lluis experimenta en el escenario dijo: "estas son la culminación del trabajo en el hogar, en el artista

muestra su constante empeño y amor por el arte".

UNA HERENCIA QUE HA SABIDO APROVECHAR

Emilio Lluis de descendencia catalana y mexicana nació en septiembre de 1952, inició sus estudios pianísticos a la edad de seis años, con distinguidos maestros. Desde sus inicios ha ofrecido numerosas audiciones como recitalista y solista de orquestas, en las que ha obtenido valiosas preseas.

Ha realizado grabaciones para la radio y la televisión, incluyendo el estreno en México de la versión original de la Segunda Sonata para piano de Rachmaninoff (quien por cierto al igual que Beethoven es su artista predilecto). Posee un extenso repertorio tanto de obras clásicas como contemporáneas y es miembro de algunas de las más importantes asociaciones de nuestro país.

Aunque su descendencia es de músicos, fue él el único que decidió experimentar las emociones que el piano deja: "La mayoría de los niños se inclinan por este instrumento, porque a diferencia de otros contienen todas las sonoridades, tal vez este sea uno de los principales motivos por los que sin darme cuenta influyeron para que eligiera esta profesión", puntualizó.



Emilio Lluis, "Me he preparado por más de 29 años en el área pianística".



LA SOCIEDAD MEXICANA DE GEOGRAFIA Y ESTADISTICA, A.C.
Fundada el 18 de abril de 1833
1o. en América y 3o. en el Mundo

LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA Y GEOGRAFIA, A.C.
Patrocinada por la Universidad Autónoma de México

LA SOCIEDAD CULTURAL SOR JUANA INES DE LA CRUZ, A.C.
Fundada en 1959

EL INSTITUTO MEXICANO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES, A.C.

LA ASOCIACION NACIONAL DE PERIODISTAS, A.C.
Afiliada a la Federación Iberoamericana de Asociaciones de Periodistas

Tienen el honor de invitar a usted y a su respetable familia al

Homenaje

que se rendirá al distinguido escritor y periodista:

PROFESOR JUAN RUEDA ORTIZ

por su humanismo y entrega a la causa de la cultura

El acto se llevará a cabo el próximo día 7 de noviembre a las 19 horas en el "Auditorio Miguel Hidalgo" de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, A.C., ubicado en las calles de Justo Sierra No. 19, Centro Histórico.

Noviembre de 1988.

PROGRAMA:

HARAN USO DE LA PALABRA

- I.- Apertura de la sesión por el Lic. Alfonso Reyes H., presidente de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, A.C.
- II.- Lic. Antonio Fernández del Castillo, presidente de la Academia Nacional de Historia y Geografía, A.C.
- III.- Lic. Carlos Elizondo, presidente de la Sociedad Cultural Sor Juana Inés de la Cruz, A.C.
- VI.- Lic. Manuel Levinsky, por el Instituto Mexicano de Ciencias y Humanidades;
- V.- Maestra Adriana Merino, Secretaria de Relaciones de la Asociación Nacional de Periodistas, A.C.
- VI.- "El Beethoven Desconocido".

SONATA No. 24, Op. 78
Adagio cantabile – Allegro ma non troppo (10:18 minutos)
Allegro vivace

SONATA No. 25, Op. 79 (10:00 minutos)
Presto alla tedesca
Andante
Vivace

SONATA No. 27, Op. 90 (13:00 minutos)
1. Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck
2. Nicht zu geschwind und sehr singbar vorgetragen

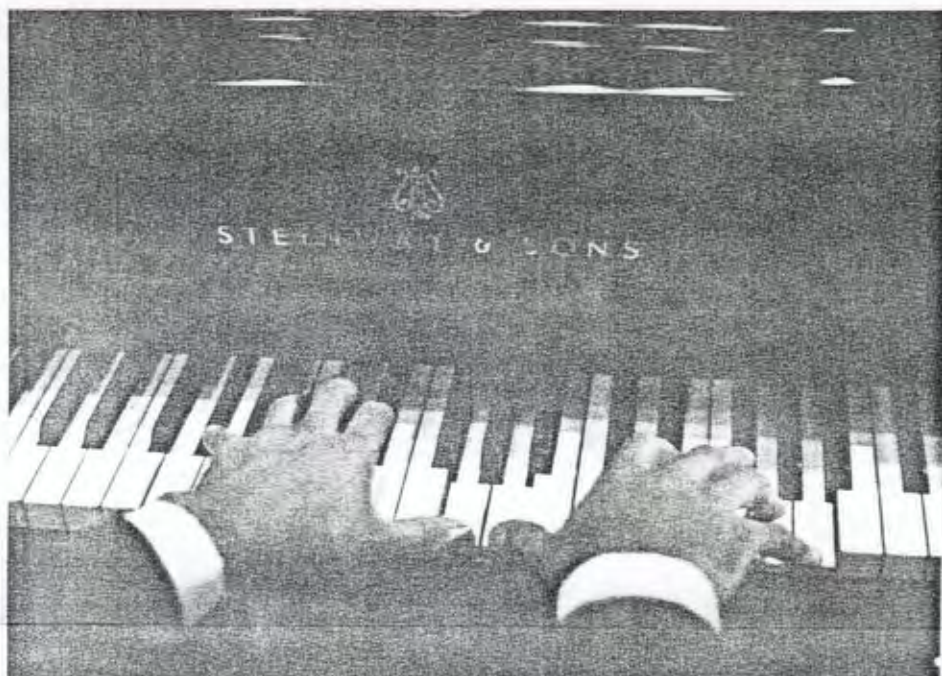
Piano: **EMILIO LLUIS.**

- VII.- Clausura

Coordinadora: Maestra Adriana Merino, Secretaria de Relaciones de la Asociación Nacional de Periodistas, A.C.

Vino de Honor

LAS 32 SONATAS PARA PIANO DE BEETHOVEN



PROGRAMA VII

SONATA N^o.24 OP.78

SONATA N^o.25 OP.79

SONATA N^o.26 OP.81a "Les Adieux"

SONATA N^o.27 OP.90

JUEVES 10 DE NOVIEMBRE A LAS 21:00 HRS.

SALA CHOPIN, Alvaro Obregón 302. Entrada Libre

EMILIO LLUIS

PIANISTA

FOMENTO MUSICAL, A.C.

PRESENTA

LAS 32 SONATAS PARA PIANO DE BEETHOVEN

CON

EMILIO LLUIS

(Pianista)

STEINWAY

**EL PIANO SELECCIONADO
PARA ESTA SALA DE CONCIERTOS**

**JUEVES 10 DE NOVIEMBRE DE 1988
A LAS 21.00 HORAS**

**ALVARO OBREGON 302
ENTRADA LIBRE**

EMILIO LLUIS

Emilio Lluís, inició sus estudios pianísticos a los seis años de edad, tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música.

En México, su ciudad natal, estudió con distinguidos pianistas y ofreció numerosas presentaciones como recitalista y como solista de orquestas. Durante varios años realizó estudios en Canadá, y a lo largo de su carrera participó en diversos cursos pianísticos. Obtuvo varios premios en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en nuestro país como en el extranjero.

El Maestro Lluís realizó grabaciones para la radio y la televisión, incluyendo el estreno en México de la versión original de la Segunda Sonata para piano de Rachmaninoff. Posee un extenso repertorio tanto de obras clásicas como contemporáneas. Es miembro de algunas de las más importantes asociaciones culturales de nuestro país.

PROGRAMA

VII

SONATA No. 24 Op. 78
ADAGIO CANTABILE – ALLEGRO MA NON
TROPPO
ALLEGRO VIVACE

SONATA No. 25 Op. 79
PRESTO ALLA TEDESCA
ANDANTE
VIVACE

INTERMEDIO

SONATA No. 26 Op. 81A
"LES ADIEUX"
LES ADIEUX (ADAGIO – ALLEGRO)
L'ABSENCE (ANDANTE ESPRESSIVO)
LE RETOUR (VIVACISSIMAMENTE)

SONATA No. 27 Op. 90
1. MIT LEBHAFTIGKEIT UND DURCHAUS MIT
EMPFINDUNG UND AUSDRUCK
2. NICHT ZU GESCHWIND UND SEHR SINGBAR
VORGETRAGEN

SOCIEDAD CULTURAL SOR JUANA INES DE LA CRUZ. A. C.

Fundada en 1959



Se complace en invitar a usted y a su respetable familia a la

C E R E M O N I A

que en conmemoración del CCCXL aniversario del natalicio de la

DECIMA MUSA SOR JUANA INES DE LA CRUZ

Y

ENTREGA DE LA PRESEA SOR JUANA 1988

se efectuará el lunes 14 del presente, a las 19 horas en la

CAPILLA DEL INSTITUTO CULTURAL HELENICO

(Avenida Revolución 15000)

Atentamente
La Mesa Directiva

Noviembre de 1988.

MESA DIRECTIVA

Presidente
Carlos Elizondo

Secretaria
Patricia Cox

Vocal
Lorenzo Rafael Jr.

Presidenta vitalicia
Dra. Josefina Lomelí Quirarte

Vicepresidenta
Adriana Merino

Tesorera
Shizuku Turu

Vocal
Doris Krafft

PRESEA SOR JUANA 1988

CEREMONIA DE PREMIACION

P R O G R A M A :

- I.- *Apertura de la sesión por el Lic. Carlos Elizondo Alcaraz, presidente de la Sociedad.*
- II.- *Poema de Guadalupe Elizalde.*
- III.- *Sonata No. 24, Op. 78 Beethoven.*
Adagio cantabile – Allegro ma non troppo.
Allegro vivace.
Emilio Lluis, piano.

ENTREGA DE PRESEAS

- IV.- *Artes Plásticas: Angel Zamarripa.*
- V.- *Música: Emilio Lluis.*
- VI.- *Poesía: Guadalupe Elizalde.*
- VII.- *Mención en Artes Plásticas: Concepción Baez.*
- VIII.- *HOMENAJE POSTUMO A ERMILO ABREU GOMEZ.*
- IX.- *Palabras de Juana Inés Abreu.*
- X.- *Sonata No. 26, Op. 81a Beethoven.*
“Les Adieux”
Les adieux (Adagio – Allegro).
L’absence (Andante espressivo).
Le retour (Vivacissimamente).
Emilio Lluis, piano.
- XI.- *Clausura.*

Coordinadora: Maestra Adriana Merino, Vicepresidente de la Sociedad.

Vino de Honor: Cortesia Casa Pedro Domecq.

LAS 32 SONATAS PARA PIANO DE BEETHOVEN



PROGRAMA VIII

SONATA NO. 28 OP. 101

SONATA NO. 29 OP. 106 "HAMMERKLAVIER"

VIERNES 12 DE MAYO DE 1989 A LAS 21.00 HORAS
SALA CHOPIN, Alvaro Obregón 302. Entrada Libre

Emilio Lluis

PIANISTA

STEINWAY

EL PIANO SELECCIONADO
PARA ESTA SALA DE CONCIERTOS

FOMENTO MUSICAL, A.C.

PRESENTA

LAS 32 SONATAS PARA PIANO DE BEETHOVEN

CON

EMILIO LLUIS

(Pianista)

12 DE MAYO DE 1989

A LAS 21.00 HORAS

ALVARO OBREGON 302

ENTRADA LIBRE

EMILIO LLUIS, DE ASCENDENCIA CATALANA Y MEXICANA, NACIO EN SEPTIEMBRE DE 1952. INICIO SUS ESTUDIOS MUSICALES A LOS SEIS AÑOS DE EDAD, TRAS HABER MOSTRADO DESDE PEQUEÑO UNA GRAN DISPOSICION HACIA LA MUSICA.

EN MEXICO, SU CIUDAD NATAL, ESTUDIO CON DISTINGUIDOS PIANISTAS Y OFRECIO NUMEROSAS PRESENTACIONES COMO RECITALISTA Y COMO SOLISTA DE ORQUESTAS. DURANTE VARIOS AÑOS REALIZO ESTUDIOS EN CANADA Y A LO LARGO DE SU CARRERA PARTICIPO EN DIVERSOS CURSOS PIANISTICOS. OTBUVO VARIOS PREMIOS EN CONCURSOS DE PIANO Y HA OFRECIDO RECITALES TANTO EN NUESTRO PAIS COMO EN EL EXTRANJERO.

EL MAESTRO LLUIS REALIZO GRABACIONES PARA LA RADIO Y LA TELEVISION, INCLUYENDO EL ESTRENO EN MEXICO DE LA VERSION ORIGINAL DE LA SEGUNDA SONATA PARA PIANO DE RACHMANINOFF. POSEE UN EXTENSO REPERTORIO TANTO DE OBRAS CLASICAS COMO CONTEMPORANEAS. ES MIEMBRO DE ALGUNAS DE LAS MAS IMPORTANTES ASOCIACIONES CULTURALES DE NUESTRO PAIS Y REALIZA UNA ACTIVIDAD SOBRESALIENTE COMO PROFESOR.

ACTUALMENTE ESTA OFRECIENDO EL CICLO COMPLETO DE LAS 32 SONATAS PARA PIANO DE BEETHOVEN EN DIVERSAS SALAS DEL PAIS. ES EL PRIMER PIANISTA MEXICANO QUE INTERPRETA TAN MAJESTUOSA OBRA Y ES LA CUARTA OCASION QUE UN PIANISTA OFRECE DICHO CICLO EN MEXICO.

VIII

SONATA NO. 28 OP. 101

1. ETWAS LEBHAFT UND MIT DER INNIGSTEN EMPFINDUNG (ALLEGRETTO MA NON TROPPO)
2. LEBHAFT, MARSCHMABIG (VIVACE ALLA MARCIA)
3. LANGSAM UND SEHNSUCHITSVOLL (ADAGIO MA NON TROPPO, CON AFFETTO) — GESCHWIND. DOCH NICHT ZU SEHR UND MIT ENTSCLOSSENHEIT (ALLEGRO)

I N T E R M E D I O

SONATA NO. 29 OP. 106

"HAMMERKLAVIER"

1. ALLEGRO
2. SCHERZO (ASSAI VIVACE — PRESTO — PRESTISSIMO — TEMPO 1)
3. ADAGIO SOSTENUTO APPASSIONATO E CON MOLTO SENTIMENTO
4. LARZO — ALLEGRO RISOLUTO

RECITAL



DE PIANO

EMILIO LLUIS

EMILIO LLUIS

Emilio Lluis, de ascendencia Catalana y Mexicana, nació en Septiembre de 1952. Inició sus estudios musicales a los seis años de edad, tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música.

En México, su ciudad natal, estudió con distinguidos pianistas y ofreció numerosas presentaciones como recitalista y como solista de orquestas. Durante varios años realizó estudios en Canadá y a lo largo de su carrera participó en diversos cursos pianísticos. Otuvo varios premios en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en nuestro país como en el extranjero.

El Maestro Lluis realizó grabaciones para la radio y la televisión, incluyendo el estreno en México de la versión original de la segunda sonata para piano de Rachmaninoff. Posee un extenso repertorio tanto de obras clásicas como contemporáneas. Es miembro de algunas de las importantes asociaciones culturales de nuestro país y realiza una actividad sobresaliente como profesor.

Actualmente está ofreciendo el ciclo completo de las 32 sonatas para piano de Beethoven en diversas salas del país. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en sala de conciertos.

LA PRESIDENCIA MUNICIPAL

CULTURAL DE LA CUNA Y MUSEO DE LA INDEPENDENCIA, A. G.

Y EL PATRONATO

PRESENTAN:

RECITAL

EMILIO LLUIS

(PIANO)

PROGRAMA

BEETHOVEN



SABADO 2
SEPTIEMBRE

SONATA No. 30 EN MI, OP. 109

- 1.- Vivace, ma non troppo - Adagio espressivo
- 2.- Prestissimo
- 3.- Andante molto cantabile ed espressivo

SONATA No. 31, LA BEMOL OP. 110

- 1.- Moderato cantabile molto espressivo
- 2.- Allegro molto
- 3.- Adagio ma non troppo - Fuga
(allegro ma non troppo)

I N T E R M E D I O

SONATA No. 32 EN DO, OP. 111

- 1.- Maestoso - allegro con brio ed appassionato
- 2.- Arietta (Adagio molto, semplice ed cantabile)

EMILIO LLUIS, Piano.

20:30

HORAS

MUSEO DE LA INDEPENDENCIA

ADMISION GENERAL \$ 5,000.-

NIÑOS, ESTUDIANTES
E INSEN

2,500.-

Boletos a la venta en: Hotel Caudillo
Fruti Yoghurt, Papelería El Estu-
diente y en el Propio Museo.

LA PRESIDENCIA MUNICIPAL

CULTURAL DE LA CUNA Y MUSEO DE LA INDEPENDENCIA, A. G.
PRESENTAN:
Y EL PATRONATO

RECITAL

EMILIO LLUIS

(PIANO)

PROGRAMA

BEETHOVEN

SONATA No. 30 EN MI, OP. 109

- 1.- Vivace, ma non troppo - Adagio espressivo
- 2.- Prestissimo
- 3.- Andante molto cantabile ed espressivo

SONATA No. 31, LA BEMOL OP. 110

- 1.- Moderato cantabile molto espressivo
- 2.- Allegro molto
- 3.- Adagio ma non troppo - Fuga
(allegro ma non troppo)

INTERMEDIO

SONATA No. 32 EN DO, OP. 111

- 1.- Maestoso - allegro con brio ed appassionato
- 2.- Arietta (Adagio molto, semplice ed cantabile)

EMILIO LLUIS, Piano.

SABADO 2

SEPTIEMBRE

20:30

HORAS

MUSEO DE LA INDEPENDENCIA

ADMISION GENERAL \$ 5,000.-

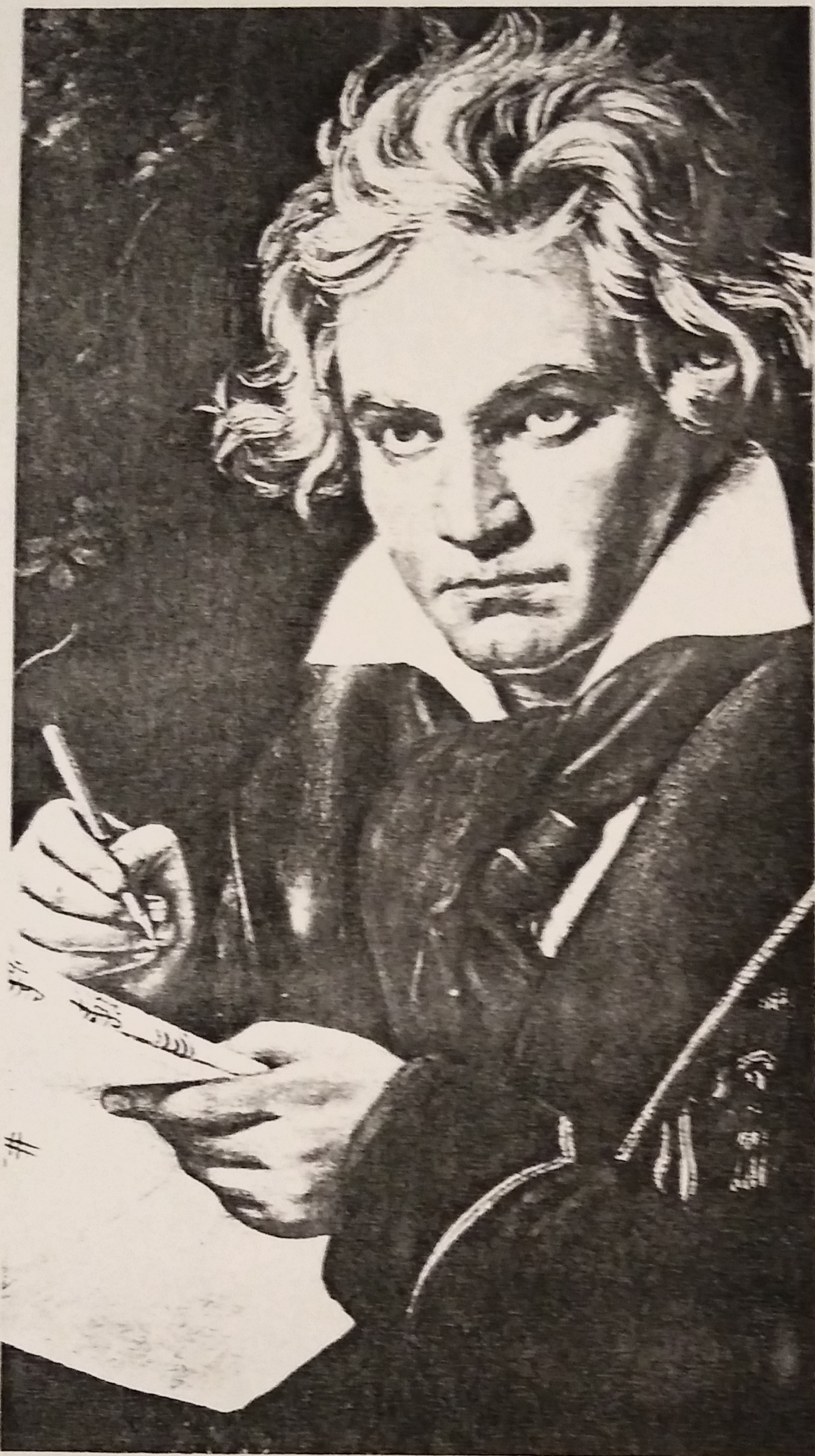
NIÑOS, ESTUDIANTES

E INSEN

2,500.-

Boletos a la venta en: Hotel Caudillo
Fruti Yoghurt, Papelería El Estu-
diante y en el Propio Museo.

LAS 32 SONATAS PARA PIANO DE BEETHOVEN



PROGRAMA IX

SONATA NO.30 OP.109
SONATA NO.31 OP.110
SONATA NO.32 OP.111

JUEVES 7 DE SEPTIEMBRE DE 1989 A LAS 20:30 HRS.

SALA CHOPIN, Alvaro Obregón 302. Entrada Libre

Emilio Lluis

PIANISTA



DIVISION CULTURAL



NRM
NUCLEO RADIO MIL

STEREO-MIL

**FOMENTO
MUSICAL
A.C.**

PRESENTA

STEINWAY

**EL PIANO SELECCIONADO
PARA ESTA SALA DE CONCIERTOS**

**LAS 32 SONATAS PARA PIANO I
BEETHOVEN**

CON

EMILIO LLUIS
(Pianista)

**JUEVES 7 SEPTIEMBRE DE 1989
A LAS 20:30 HORAS**

**ALVARO OBREGON 302
ENTRADA LIBRE**

EMILIO LLUIS

EMILIO LLUIS, de ascendencia catalana y mexicana, nació en septiembre de 1952. Inició sus estudios musicales a los 6 años de edad, tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música.

En México, su ciudad natal, estudió con distinguidos pianistas y ofreció numerosas presentaciones como recitalista y como solista de orquestas. Durante varios años realizó estudios en Canadá y a lo largo de su carrera participó en diversos cursos pianísticos, obtuvo varios premios en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en nuestro país como en el extranjero.

El Maestro Lluís realizó grabaciones para la radio y la televisión, incluyendo el estreno en México de la versión original de la segunda sonata para piano de Rachmaninoff. Posee un extenso repertorio tanto de obras clásicas como contemporáneas, es miembro de algunas de las más importantes asociaciones culturales de nuestro país y realiza una actividad sobresaliente como profesor.

Con este programa finaliza el ciclo completo de las 32 sonatas para piano de Beethoven en diversas salas del país. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en sala de concierto.

LAS 32 SONATAS PARA PIANO DE BEETHOVEN

PROGRAMA IX

SONATA No. 30 OP. 109

1. Vivace, ma non troppo-Adagio espressivo -Tempo 1-
2. Prestissimo
3. Gesangvoll, mit innigster Empfindung (Andante molto cantabile ed espressivo).

SONATA No. 31 OP. 110

1. Moderato cantabile molto espressivo
2. Allegro molto
3. Adagio ma non troppo - Fuga (Allegro ma non troppo)

INTERMEDIO

SONATA No. 32 OP. 111

1. Maestoso - Allegro con brio ed appassionato
2. Arietta (Adagio molto semplice e cantabile)

EMILIO LLUIS: PIANO



emilio
LLUIS AL PIANO

nov/5
UNIDAD CULTURAL
12 HRS

EMILIO LLUIS

Emilio Lluís, de ascendencia catalana y mexicana, nació en septiembre de 1952. Inició sus estudios musicales a los 6 años de edad, tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música.

En México, su ciudad natal, estudió con distinguidos pianistas y ofreció numerosas presentaciones como recitalista y como solista de orquestas. Durante varios años realizó estudios en Canadá y a lo largo de su carrera participó en diversos cursos pianísticos. Obtuvo varios premios en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en nuestro país como en el extranjero.

El maestro Lluís realizó grabaciones para la radio y la televisión, incluyendo el estreno en México de la Segunda Sonata para piano de Rachmaninoff. Posee un extenso repertorio tanto de obras clásicas como contemporáneas. Es miembro de algunas de las más importantes asociaciones culturales de nuestro país y realiza una actividad sobresaliente como profesor.

Recientemente ofreció el ciclo completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven en diversas salas del país. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en sala de conciertos.

EMILIO LLUIS
pianista

PROGRAMA

Sonata No.23 Op.57 "Appassionata"

Ludwig van Beethoven

Allegro assai

Andante con moto-Allegro ma non troppo

Cuadros de una exposición

Modest Moussorgsky

Paseo-El gnomo-Paseo- El viejo castillo

Paseo-Tullerías-Bydlo-Paseo-

Ballet de los polluelos en sus cascarones-

Samuel Goldenberg y Schmuyle-Paseo

El mercado de Limoges-Catacumbas-

Con muertos en lengua muerta-La cabaña de la bruja Baba Yaga-La gran puerta de Kiev.

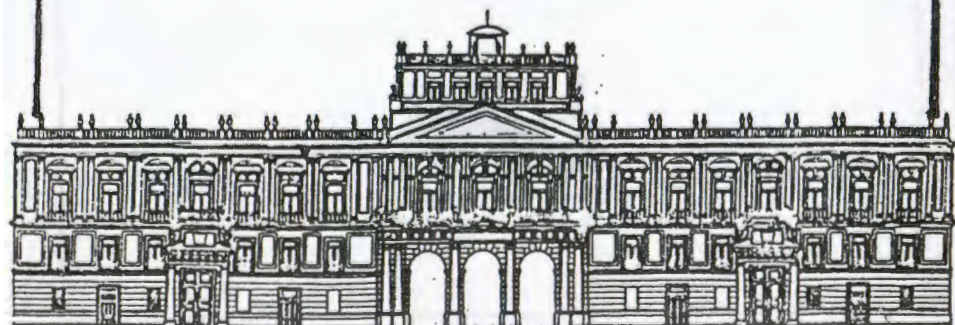
PALACIO DE MINERIA
Calle Tacuba No. 5 Centro

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
COORDINACION DE DIFUSION CULTURAL
INSTITUTO MEXICANO DE CULTURA ANDALUZA

DEPARTAMENTO DE DIFUSION CULTURAL/PALACIO DE MINERIA
FACULTAD DE INGENIERIA/DIVISION DE EDUCACION CONTINUA



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



EMILIO

LLUIS

AL PIANO



PALACIO DE MINERIA

PROGRAMA

Sonata No. 23 Op. 57 "Appassionata" BEETHOVEN

Allegro assai

Andante con moto-Allegro ma non troppo

Danza Ritual del Fuego

Danza del Corregidor

Manuel de Falla

INTERMEDIO

Cuadros de una exposición. Modesto Moussorgsky

Paseo - El gnomo - Paseo - El viejo castillo

Paseo - Tullerías - Bydlo - Paseo

Ballet de los polluelos en sus cascarones

Samuel Goldenberg y Schmuyle - Paseo

El mercado de Limoges - Catacumbas

Con muertos en lengua muerta

La cabaña de la bruja Baba

Yaga - La gran puerta de Kiev

EMILIO LLUIS
pianista

Martes 5 de diciembre de 1989

Auditorio Uno

18:30 hrs.

EMILIO LLUIS, de ascendencia catalana y mexicana, nació en septiembre de 1952. Inició sus estudios musicales a los 6 años de edad, tras haber mostrado - desde pequeño, una gran disposición hacia la música.

En México, su ciudad natal, estudió con distinguidos pianistas y ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista y como solista de orquestas. Durante varios años realizó estudios en Canadá y ha tomado diversos cursos pianísticos. Obtuvo varios premios en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en nuestro país como en el extranjero.

El maestro Lluís realizó grabaciones para la radio y la televisión, incluyendo el estreno en México de la Segunda Sonata para piano, de Rachmaninoff. Posee un extenso repertorio tanto de obras clásicas, como contemporáneas. Es miembro de algunas de las - más importantes asociaciones culturales de nuestro país y realiza una actividad sobresaliente como Profesor.

Recientemente, ofreció el ciclo completo de las - 32 sonatas para piano de Beethoven en diversas salas del país. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en sala de conciertos.

* * * * *

