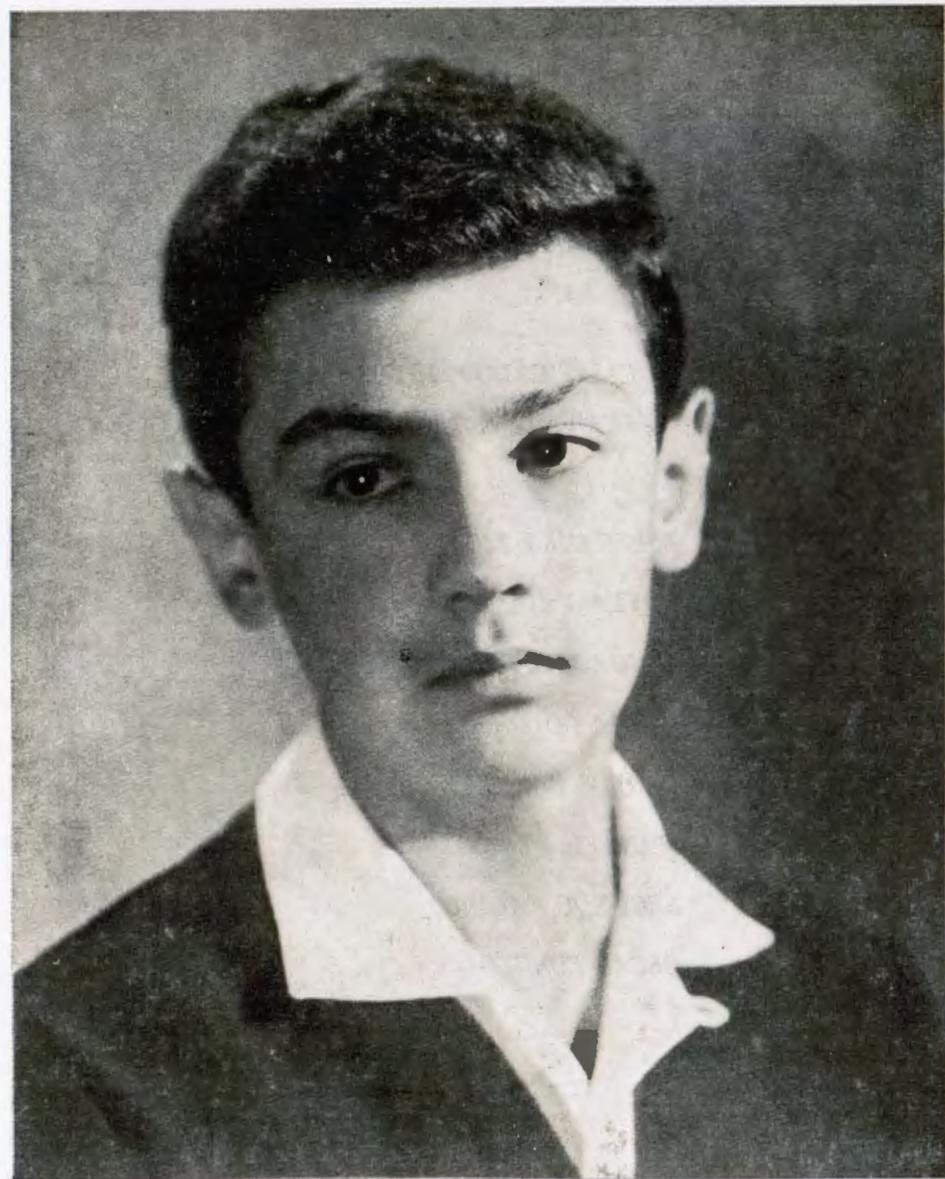


José Luis Cházaro

—Pianista del Instituto Nacional de Bellas Artes—

P R E S E N T A



Emilio Luis

RECITAL-EXAMEN CICLO INICIAL TERCER AÑO

S A L A C H O P I N

(Alvaro Obregón y Oaxaca)

JUEVES 29 DE JULIO DE 1965 a las 21 horas EXACTAS

P R O G R A M A

I

Seis Preludios BACH

- 1) Do mayor
- 2) Do menor
- 3) Re menor
- 4) Mi menor
- 5) Sol menor
- 6) Re menor

Solfeggetto BACH

Gavota en Sol mayor BACH

Sonata en Sol menor Op. 49 Número 1 BEETHOVEN

Andante

Rondó (Allegro)

II

Kinderbuch GRETCHANINOFF

Cuento de Hadas

Al Campo de los soldados de plomo

Los Soldados de Plomo marchando

Adiós

Cabalgando en un festivo caballo

Sobre la pradera del bosque

Njanja ha caído enferma

Una tarea fastidiosa

Berceuse

Pequeña Danza

Un acontecimiento terrible

Estudio

Después del baile

Un pequeño viajero

Valse

Noche misteriosa RESPIGHI

Cajita de Música POLDINI

Bacanal LISZT

EL JURADO CALIFICADOR ESTARA INTEGRADO
POR LOS DISTINGUIDOS MAESTROS:

ESPERANZA PULIDO

ZOYLA VADILLO

MARIA TERESA CASTRILLON

MARIA COLONNA DE RISQUES

CARLOS BARAJAS

MANUEL DELAFLOR

SEGUNDO VADILLO

OSCAR LOBATO



Joven pianista Emilio Lluis.

Recital

El profesor José Luis Cházaro, pianista del Instituto Nacional de Bellas Artes, presentará mañana a las 21 horas en un recital-examen de piano a un aventajado alumno, el joven Emilio Lluis quien ha terminado sus estudios de tercer año.

El concierto se llevará a cabo en la nueva Sala Chopin.

Calificarán al joven pianista los maestros Esperanza Pulido, María Teresa Castriellón, Zoila Badillo, María Colonna de Bisques, Carlos Barajas, Segundo Vadillo, Manuel Delaflor y Oscar Lo-

El programa estará integrado con obras de Bach, Beethoven, Gretchanin no f, Respighi, Liszt, Strawinsky.

Las invitaciones para dicho acto han estado circulando entre nuestros mejores círculos sociales.

Pianista



Emilio Lluis

El profesor José Luis Cházaro, pianista del Instituto Nacional de Bellas Artes, presentará mañana jueves 29, a las 21 horas, en un recital examen de piano, a un aventajado alumno, el joven Emilio Lluis, quien ha terminado sus estudios de tercer año. El concierto se llevará a cabo en la nueva Sala Chopin, Alvaro Obregón y Oaxaca. Serán jurados los maestros Esperanza Pulido, María Teresa Castriellón, Zoila Vadillo, María Colonna de Risques, Carlos Barajas, Segundo Vadillo, Manuel Delaflor y Oscar Lobato.

El programa estará integrado con obras de Bach, Beethoven, Gretchaninnif, Respighi, Liszt, Stravinsky y otros.

RECITAL DE PIANO

CARLOS BARAJAS

Presenta a su discípulo



EMILIO LLUIS

Miércoles 4 de junio de 1969 a las 21 h. (exactas)

SALA CHOPIN

Alvaro Obregón 302.

Programa

CONCIERTO ITALIANO

BACH

Allegro

Andante

Presto

SONATA Op 2 No. 3

BEETHOVEN

Allegro con brio

Adagio

Scherzo

Allegro assai

Intermedio

CHILDREN'S CORNER

DEBUSSY

I Doctor Gradus ad Parnassum

II Jimbo's lullaby

III Sérénade for the doll

IV The snow is dancing

V The little shepherd

VI Golliwogg's cake walk

ESTUDIO No. 2 Op 25

CHOPIN

ESTUDIO No. 12 Op 25

CHOPIN

ESTUDIO No. 11 Op 25

CHOPIN

Cálida y sincera es mi felicitación para usted, Juan Emilio Luis, por el gozo que proporcionó a mi espíritu con su concierto de anoche. Escuché usted con mucho buen gusto y con técnica segura, y séame que mucho me gustó la forma como interpretó la Sonata de Beethoven. Obra vigorosa la de este sublime Sordo, que usted nos la hizo oír en toda su grandeza.

Se me ocurre opinar que este gran músico llenaba sus obras de caprichos de teclado y así que pone a prueba la habilidad de sus intérpretes; usted pudo a maravilla con esta Sonata.

Oíame usted - no sé si ya antes se lo habrían dicho - una gran mano izquierda; comencé a notarlo en el Concierto Italiano de Bach, y lo confirmé con Op. 2 # 3 de Beethoven.

Dios pague a usted este buen rato de goce espiritual que me dio con su fina cualidad de buen pianista, y quedo de usted amigo que mucho lo estimo

J. E. L.

5 de Junio/69

El Departamento de Fomento Musical de

Sala Chopin

Presenta

Recital de Piano

Miércoles 4 de Junio de 1969

a las 9:00 p. m.

EMILIO LLUIS

Sala de Conciertos

Alvaro Obregón 302 esq. Oaxaca

(con estacionamiento).

INVITACION - FAMILIAR

Sala Chopin

Piano Steinway

El Concierto dará principio exactamente a la hora indicada.

PROGRAMA

Concierto Italiano BACH
Allegro
Andante Presto

Sonata Op. 2 No. 3 BEETHOVEN
Allegro con Brio
Adagio
Scherzo
Allegro Assai

Children's Corner..... DEBUSSY

I Doctor Gradus ad Parnassum

II Jimbi's Lullaby

III Serenade for the doll

IV The snow is dancing

V The Little Shepherd.

VI Gollwogg's cake-walk

Estudio Op. 25 No. 2 }
" " " " 12 } CHOPIN
" " " " 11 }



RECITAL DE PIANO

CARLOS BARAJAS

Presenta a su discípulo

EMILIO LLUIS

Jueves 26 de Noviembre de 1970,
a las 21 h. (exactas)

SALA CHOPIN

Alvaro Obregón 302.

P R O G R A M A

I

Suite Inglesa No. 4 en Fa Mayor _____ BACH

Prelude

Allemande

Courante

Sarabande

Minuet I

Minuet II

Gigue

Sonata No. 26 op 81a " Los Adioses " _____ BEETHOVEN

Adagio: Allegro

Andante espressivo

Vivacissimamente

Cuadros de una exposición _____ MOUSSORGSKY

Paseo-El gnomo-Paseo-El viejo castillo

Paseo-Tullerías-Bydlo-Paseo-

Ballet de los polluelos en sus cascarones-

Samuel Goldenberg y Schnuyle-Paseo-

El mercado de Limoges-Catacumbas-

Con muertos en lengua muerta-La cabaña de

la bruja Baba-yaga-La gran puerta de Kiev.

Sala Chopin

POR LA CULTURA

MUSICAL EN MEXICO

Fomento Musical de *Sala Chopin*

presenta

Recital de Piano

Jueves 26 Noviembre de 1970
a las 9.00 p. m.

EMILIO LLUIS

Sala de Conciertos
Alvaro Obregón 302 esq. Oaxaca
(con estacionamiento)

INVITACION - FAMILIAR
Piano Steinway
Sala Chopin

La Audición dará principio exactamente a la hora indicada.

PROGRAMA :

I

Suite inglesa No. 4 en Fa Mayor

Prelude, Allemande,
Courante, Sarabande,
Minuet I, Minuet II,
Gigue

Bach

Sonata No. 26 op. 81 a "Los Adioses"

Adagio: Allegro
Andante espressivo
Vivacissimamente

Beethoven

II

Cuadros de una exposición

Moussorgsky

Paseo-El gnomo-Paseo-El viejo castillo-
Paseo-Tullerías-Bydlo-Paseo-Ballet de
los polluelos en sus cascarones-Samuel
Goldenberg y Schmuyle-Paseo-El mercado
de Limoges-Catacumbas romanas-Con muertos
en lengua muerta-La cabaña de la bruja
Baba yaga-La gran puerta de Kiev.

* * *

Domingo 18 de junio de 1972 a las 11.00 horas

EMILIO LLUIS

PROGRAMA

I

Sonata No. 18 op. 31 Nr. 3

BEETHOVEN

Allegro

Scherzo: Allegretto Vivace

Menuetto: Moderato e grazioso

Presto con fuoco

II

Balada No. 1 op. 23

CHOPIN

III

Sonata No. 3 op. 46

KABALEVSKY

Allegro con moto

Andante cantabile

Allegro giocoso

EMILIO LLUIS

Pianista

Nació en la ciudad de México en septiembre de 1952. Inició sus estudios musicales a la edad de 6 años con la maestra Carmela Castillo Betancourt. Desde 1962 hasta 1966 estudió con el maestro José Luis Cházaro habiendo ofrecido varios recitales. Ha hecho estudios de armonía y análisis con la maestra Alicia Muñiz. Desde 1966 estudia bajo la dirección del maestro Carlos Barajas.

En 1971 participó en el primer concurso Yamaha en el cual se le asignó el tercer lugar.

Poseé un amplio repertorio con más de quince recitales diferentes formados por obras de clásicos y contemporáneos.

CASA DEL LAGO

UNAM -- DIFUSION CULTURAL

CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA

Av. Presidente Masaryk 582, Polanco.

EMILIO LLUIS

ALUMNO DEL MAESTRO CARLOS BARAJAS

PROGRAMA

Quince invenciones a dos voces	BACH
Sonata No. 18 op. 31 Nr. 3	BEETHOVEN
Allegro	
Scherzo: Allegretto Vivace	
Menueto: Moderato e grazioso	
Presto con fuoco	

INTERMEDIO

Scherzo No. 4 op. 54	CHOPIN
Balada No. 2 op. 38	CHOPIN
Balada No. 1 op. 23	CHOPIN

Viernes 29 de septiembre de 1972 a las 20.30 hs.

Inician hoy el Programa "Martes Musicales" en la Casa de la Cultura

Desde hoy se iniciará el programa de "Martes Musicales" que organiza el Departamento de Música de Bellas Artes, eventos que habrán de tener lugar en el auditorio de la Casa de la Cultura Jalisciense a partir de las 20.30 horas.

La labor de la Orquesta Sinfónica de Guadalajara a través de sus conciertos ordinarios, foráneos y populares, complementada con la frecuente actuación de los diversos grupos de cámara integrados con sus elementos, se verá complementada con estas actividades de los martes, promoviendo el incremento del gusto por la buena música.

Para inaugurar la serie que es por tiempo indefinido,

se presentará el pianista capitalino Emilio Lluís, un joven de veinte años que cuenta ya con un interesante currículum como recitalista. Precisamente la audición de hoy habrá de constar de atractivas selecciones.

Comenzará la audición con "Quince Invenciones a Dos

Voces", originales de Juan Sebastián Bach, continuando la Sonata No. 18 de Beethoven. Para terminar, el maestro Lluís hará su versión a tres "Baladas" del polaco Chopin, piezas que tradicionalmente gozan de singular aceptación y que complementan el primero de estos conciertos.

GUADALAJARA, JAL., Martes 3 de Octubre de 1972

EL OCCIDENTAL

- SECCION B - PAGINA ONCE

R E C I T A L

Hoy martes, a las ocho y media de la noche en la Casa de la Cultura Jalisciense, se iniciarán los "martes musicales" correspondientes a este octubre, con el pianista Emilio Lluís, que interpretará obras de Bach, Chopin y Beethoven.

GUADALAJARA, JAL., MARTES 3 DE OCTUBRE DE 1972

EL INFORMADOR

EMILIO LLUIS

RECITAL DE PIANO

CASA DE LA CULTURA JALISCIENSE
OCTUBRE 3 20.30 HRS.



**DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES
GOBIERNO DEL ESTADO
JALISCO, MEXICO**



CORRICULUM VITAE DE EMILIO LLUIS.

Nació en la ciudad de México en septiembre de 1952. Inició sus estudios musicales a la edad de 6 años con la maestra Carmela Castillo Betancourt. Desde 1962 hasta 1966 estudió con el maestro José Luis Cházaro habiendo ofrecido varios recitales. Ha hecho estudios de armonía y análisis con la maestra Alicia Muñiz. Desde 1966 estudia bajo la dirección del maestro Carlos Barajas.

En 1971 participó en el primer concurso Yamaha en el cual se le asignó el tercer lugar.

Poseé un amplio repertorio con más de quince recitales diferentes formados por obras de clásicos y contemporáneos.

PROGRAMA:

*QUINCE INVENCIONES A
DOS VOCES*

J. S. BACH.

SONATA No. 18 Op. 31 No. 3

BEETHOVEN.

Allegro

Scherzo: Allegretto Vivace

Menuetto: Moderato e grazioso

Presto con fluoco

BALADA No. 1 Op. 23

CHOPIN.

BALADA No. 2 OP. 38

CHCPIN.

SCHERZO No. 4 Op. 54

CHOPIN.

Galeras



SALA CHOPIN
Presenta Recital de Piano con:
EMILIO LLUIS
Hoy Jueves 5 de Octubre de 1972.
A las 9.00 P. M.

EMILIO LLUIS

Nació en la ciudad de México en septiembre de 1952. Inició sus estudios musicales a la edad de 6 años con la maestra Carmela Castillo Betancourt. Desde 1962 hasta 1966 estudió con el maestro José Luis Cházaro.

Ha hecho estudios de armonía y análisis con la maestra Alicia Muñiz. Desde 1966 estudia con el pianista y maestro Carlos Barajas de la Academia de Música de Viena, y bajo su dirección ha ofrecido numerosos recitales.

Su gran musicalidad ha sido, lograda por un conocimiento profundo de las obras y por brillantes recursos técnicos desarrollados. Posee un amplio repertorio con más de quince recitales diferentes formados por obras de clásicos y contemporáneos.

PROGRAMA :

I

Quince invenciones a dos voces
Sonata No. 18, op. 31 No. 3
Allegro
Scherzo: Allegretto Vivace
Minueto: Moderato e grazioso
Presto con fusco

BACH
BEETHOVEN

II

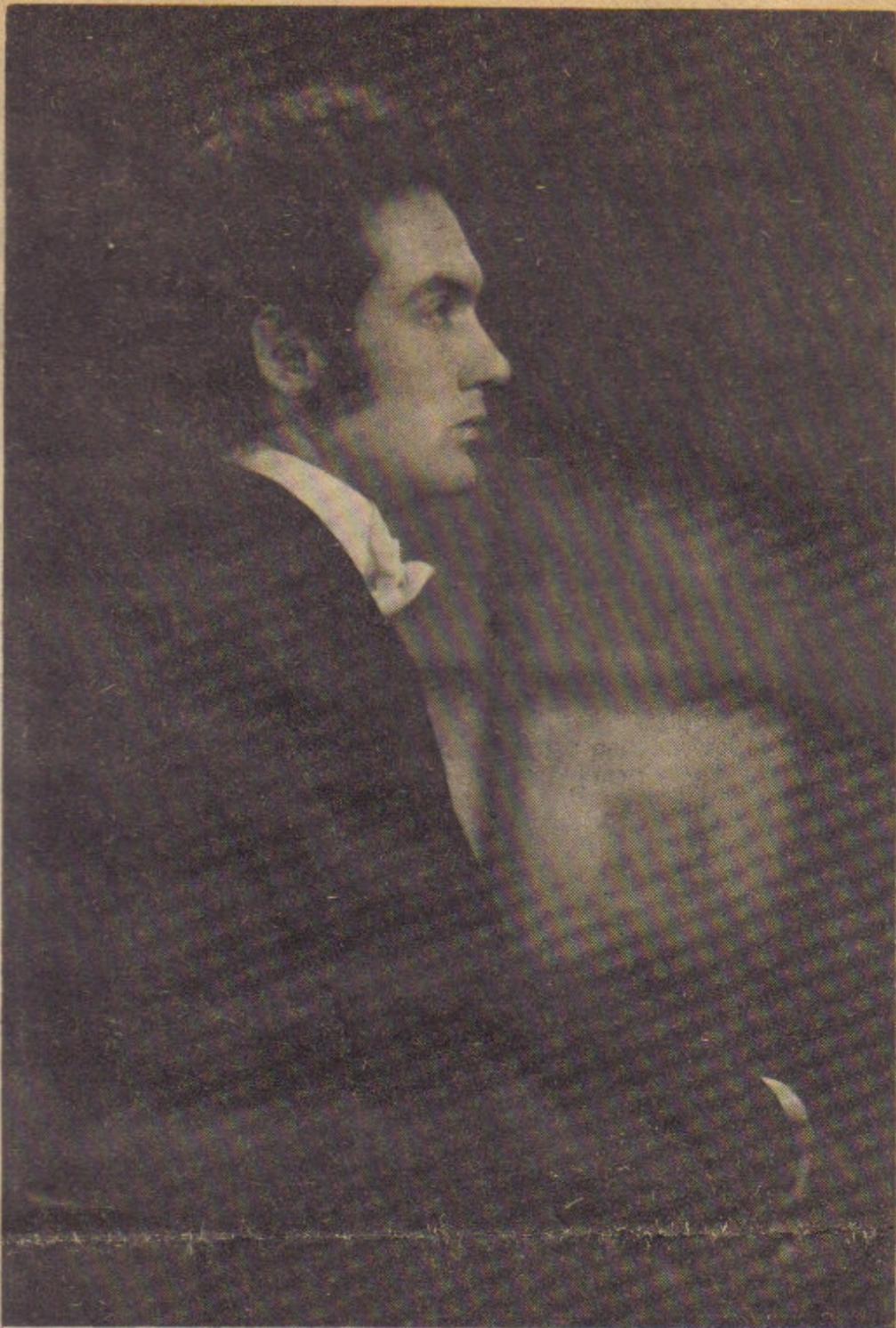
Balada No. 1 op. 23
Balada No. 2 op. 38
Scherzo No. 4 op. 54

CHOPIN
CHOPIN
CHOPIN

Jueves 5 de Octubre de 1972.

EL INFORMADOR

PAGINA 16-B



EMILIO LUIS, joven virtuoso del teclado, habrá de ofrecer el día de hoy a partir de las 21 horas en la Sala Chopin de la ciudad, un recital en el que se incluyen atractivas selecciones de Bach, Beethoven y Chopin.

GUADALAJARA, JAL., Jueves 5 de Octubre de 1972

EL OCCIDENTAL

SECCION B — PAGINA TRES

Otro Recital del Joven Pianista Emilio LUIS

El día de hoy el joven pianista Emilio LUIS, quien obtuviera un triunfo resonante la noche del pasado martes en la Casa de la Cultura Jalisciense, habrá de actuar en el auditorio de la Sala Chopin, ubicada en la avenida Chapultepec, en concierto que se iniciará a las 21 horas.

El maestro LUIS, quien cuenta sólo con veinte años de edad, ofrecerá una variada selección en su recital, con un programa similar al ejecutado en la CCJ.

Quince Invenciones a dos voces, originales de Juan Sebastián Bach, abrirán la audición, misma que se

continuará con la Sonata No. 18 de Beethoven.

Para terminar, en la segunda parte del evento se anuncian piezas del polaco Federico Chopin, tales como las "Baladas" números 1 y 2 y el "Scherzo" No. 4 del mismo compositor.

Lo anterior es parte integrante de un programa amplio de divulgación cultural promovido por Fomento Musical Sala Chopin, el cual dirige en la entidad la señora Ma. Luisa de Celis de Rizo, invitándose al público a todas sus actividades, ya que es norma del lugar no recibir pago alguno en sus eventos.

Sala Chopin

Por la Cultura Musical

en Guadalajara

Sala Chopin

Presenta

Recital de Piano

con

Emilio Luis

Jueves 5 de Octubre de 1972 9.00 p. m.

Invitación Familiar

PROGRAMA

I

- Quince invenciones a dos voces . . . BACH
Sonata No. 18, op 31 No. 3 BEETHOVEN

Allegro

Scherzo: Allegretto Vivace

Minueto: Moderato e grazioso

Presto con fusco



EMILIO LLUIS

Nació en la ciudad de México en septiembre de 1952. Inició sus estudios musicales a la edad de 6 años con la maestra Carmela Castillo Betancourt. Desde 1962 hasta 1966 estudió con el maestro José Luis Cházaro.

Ha hecho estudios de armonía y análisis con la maestra Alicia Muñiz. Desde 1966 estudia con el pianista y maestro Carlos Barajas de la Academia de Música de Viena, y bajo su dirección ha ofrecido numerosos recitales.

Su gran musicalidad ha sido, lograda por un conocimiento profundo de las obras y por brillantes recursos técnicos desarrollados. Posee un amplio repertorio con más de quince recitales diferentes formados por obras de clásicos y contemporáneos.

II

- Balada No. 1 op 23 CHOPIN
Balada No. 2 op 38 CHOPIN
Scherzo No. 4 op 54 CHOPIN



ANTE UN NUTRIDO AUDITORIO se presentó el pianista Emilio Lluis en la Sala Chopin de esta ciudad, en exitoso recital que tuvo verificativo la noche del jueves pasado. El relevante evento musical dejó buena muestra de lo que puede lograrse con ese tipo de conciertos. (Foto Preciado).

Grandioso Exito del Pianista Emilio Lluis

Por Rodolfo GONZALEZ REYES

Ante un público que abarrotó materialmente el auditorio de la Sala Chopin, el destacado pianista Emilio Luis se presentó la noche del pasado jueves por segunda ocasión ante el auditorio de la localidad en la semana, después de su exitoso debut en la Casa de la Cultura Jalisciense.

A los veinte años, Lluis desarrolla una depurada técnica que salva prácticamente todos los escollos de las difíciles piezas interpretadas que compusieron el programa ejecutado.

Sobre el teclado, el recitalista sonorizó "Quince Invencciones a Dos Voces", original de Juan Sebastián Bach, cuya claridad manifiesta permitió el cabal desarrollo de los temas preclásicos impuestos por el compositor. La maestría del joven intérprete sentó el precedente de atención con que los asistentes le escucharon durante el resto del evento.

Prueba de la extraña mezcla de ideas musicales que convergen en el Beethoven que entra en el Romanticismo, la "Sonata No. 18", debida al de Bonn, posee muchas características que recuerdan a sus precursores clásicos. Los movimientos de la problemática selección fueron desglosados con singular soltura y brío por Lluis, quien sólo en contados pasajes tuvo dificultades que bien podían haber puesto en peligro el lucimiento de tan excelente ejecución.

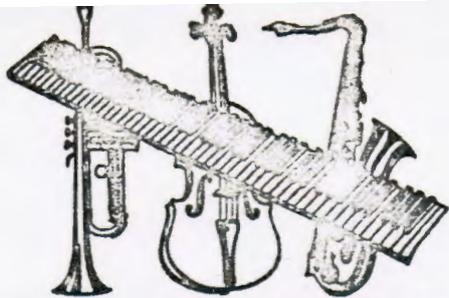
Para finalizar, el polaco Chopin hizo presencia en el lugar a través de las notas vertidas en el instrumento por el artista. De los scherzos chopinianos es quizás el cuarto y último el que menos ha sido favorecido por la opinión de los críticos. No obstante, el sereno ambiente en que se desarrolla la pieza, contrastante con el fuerte colorido de otras composiciones del autor, fue debidamente aprovechado por el concertista, poniendo en relieve sus efectos sonoros.

Dos "Baladas", del mismo Chopin, fueron interpretadas por Emilio Luis, las números 2 y 1, en ese orden. Como reflejo de las leyendas polacas, la Balada en Fa Mayor fue descrita por el capitalino sin dejar escapar los aspectos significativos que hacen de la obra un verdadero antecedente del poema sinfónico. En cambio, la primera Balada, en sol menor, cuya trascendencia es invaluable en la trayectoria de la música pianística, brotó con toda su vehemencia y riqueza de conceptos rítmicos de manos de Emilio Lluis, sin lugar a dudas uno de los mejores recitalistas nacionales que se han presentado en la ciudad en lo que va del año. Su triunfo fue rubricado por los cientos de escuchas que le ovacionaron incansablemente hasta obligarle a ejecutar el consabido "encore".

GUADALAJARA, JAL., Sábado 7 de Octubre de 1972

EL OCCIDENTAL

PAGINA ONCE — SECCION B



FOMENTO MUSICAL, A.C.

CON SEDE EN LA SALA CHOPIN

ALVARO OBREGON No. 302

33-13-80

Abril de 1973.

A QUIEN CORRESPONDA :

Por medio de la presente y para los fines que el interesado considere convenientes hago de su conocimiento que el joven pianista EMILIO LLUIS PUEBLA participó en el Concurso "Pianista Sala Chopin 1973", que se llevó a cabo durante el Curso de Perfeccionamiento Pianístico impartido por el maestro Jörg Demus quien le hizo acreedor a la beca que anualmente se otorga. Esta, puede aprovecharla el interesado cuando lo considere oportuno.

Esta carta la expido esperando poder abrir brillantes oportunidades concertísticas.

Atentamente.

Antonio de-la Borbolla
Director General de FOMENTO MUSICAL, A.C.

RECITAL BEETHOVEN

A Cargo de los Alumnos
del Maestro Carlos Barajas

RAFAEL GUTIERREZ DONNA DIO

SERGIO ANDRADE

EMILIO LLUIS



MIÉRCOLES 27 DE JUNIO A LAS 8.30 P.M. (EXACTAS)

CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA

AV. PRESIDENTE MASARYK 582, POLANCO



RAFAEL GUTIERREZ DONNA DIO

Nació en noviembre de 1959. Teniendo inclinación hacia la música inició sus estudios de piano a la edad de cinco años, recibiendo de su madre los primeros años de su educación, para después pasar bajo la dirección del maestro Carlos Barajas.

En 1971 obtuvo el primer lugar en el Primer Concurso Yamaha para pianistas. A pesar de su corta edad es ya poseedor de un amplio repertorio y se ha distinguido en sus diversas presentaciones.



SERGIO ANDRADE

Nació en Coatzacoalcos, Veracruz en noviembre de 1955. Ingresó en el Conservatorio Nacional de Música en 1967 y desde 1970 estudia en la clase del maestro Carlos Barajas habiendo preparado numerosos programas para recital.



EMILIO LLUIS

Inició sus estudios musicales a los seis años de edad. Por espacio de siete años ha estudiado bajo la dirección del distinguido pianista Carlos Barajas presentando numerosos recitales tanto en la capital como en el interior.

En marzo del presente año participó en el Curso de Perfeccionamiento que imparte el maestro Jörg Demus quien le otorgó una beca para la Academia de Música de Viena.

A los veinte años es poseedor de un amplio repertorio con más de quince recitales diferentes formados por obras de clásicos y contemporáneos.

P R O G R A M A

Sonata op 2 Nr. 3

Allegro con brio

Adagio

Scherzo

Allegro assai

Rafael Gutiérrez Donna Dio

Sonata op 31 Nr. 2

Largo allegro

Adagio

Allegretto

Sergio Andrade

P A U S A

Sonata op III

Maestoso: Allegro con brio ed appassionato

Arietta; Adagio molto semplice e cantabile

Emilio Lluis

Secretarías Ejecutivas de Guadalajara, A. C.

Presenta Concierto de Piano

en

EX-CONVENTO DE "EL CARMEN"

con

EMILIO LLUIS

MARTES OCTUBRE 2, 1973

20:45 HORAS

EMILIO LLUIS

Pianista

Nació en la Ciudad de México en septiembre de 1952. Inició sus estudios musicales a los seis años de edad. Por espacio de siete años ha estudiado con el distinguido pianista Carlos Barajas, graduado en la Academia de Música de Viena, y bajo su dirección ha realizado una brillante carrera pianística, presentando numerosos recitales tanto en la capital como en el interior.

En marzo del presente año participó en el "Curso de Perfeccionamiento Pianístico" que imparte el maestro Jorg Demus, quien en virtud de los conocimientos y talento mostrados por el participante pidió una beca para la Academia de Música de Viena, hacia donde partirá en breve.

A los veinte años es poseedor de un amplio repertorio con más de quince recitales diferentes formados por obras de clásicos y contemporáneos.

"... la primera Balada de Chopin ... brotó con toda su vehemencia y riqueza de conceptos rítmicos de manos de Emilio Lluís, sin lugar a dudas uno de los mejores recitalistas nacionales que se han presentado en la ciudad ..."

González Reyes - Guadalajara, Jal.

PROGRAMA

I

Ocho Invenciones a dos voces BACH

Sonata No. 2 op 27 (Claro de Luna) BEETHOVEN

Adagio sostenuto

Allegretto

Presto

INTERMEDIO

II

Balada No. 1 op 23 CHOPIN

Tres Estudios CHOPIN

Sonata No. 4 op 30 SCRIBIN

Andante

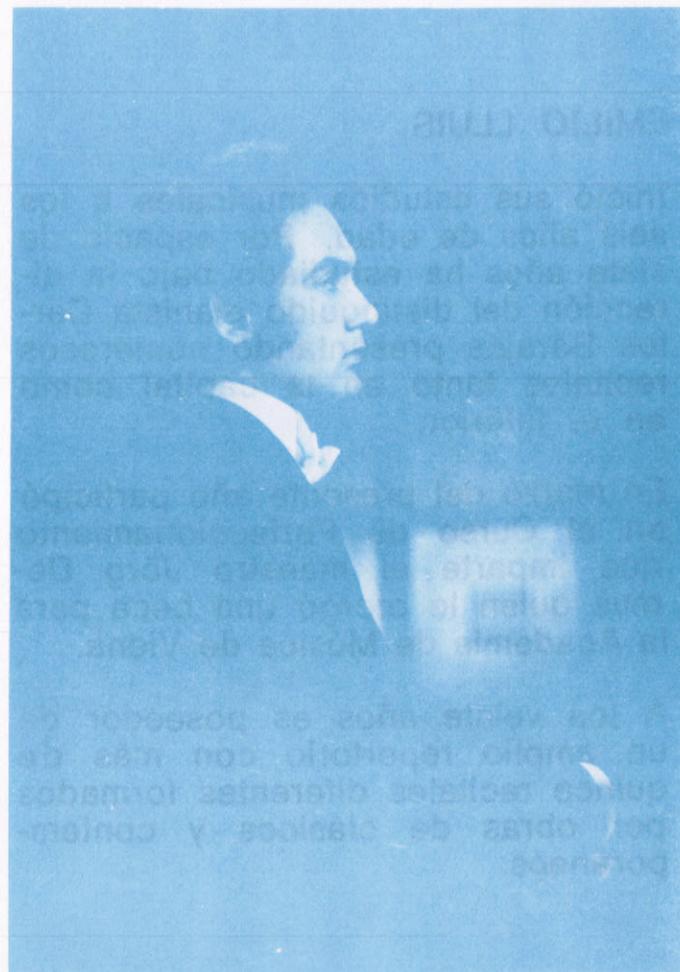
Prestissimo volando

Fomento Musical de *Sala Chopin*

presenta

RECITAL DE PIANO

Miércoles 17 de octubre de 1973 a las 21 hrs.



EMILIO LLUIS

SALA CHOPIN

Av. Alvaro Obregón 302 (Esq. Oaxaca)

PROGRAMA:

FRANK Prejudice, Coral y Fuga

Variaciones sobre un tema

BRAHMS de Paganini op. 25-1

INTERMEDIO

BEETHOVEN Sonata No. 32 op. 111

Mestoso: Allegro con brio ed appassionato

Allegretto: Adagio molto semplice e cantabile

SCRIABIN Sonata No. 4 op. 30

Andante

Precisissimo volando

Dedicado este recital con todo cariño a la Srta. Guadalupe de López Blasco, como una muestra de agradecimiento por los cursos de perfeccionamiento pianístico impartidos por Jorge Demus y que gracias a ella ha sido posible su realización en Sala Chopin.

El mismo reconocimiento muto a Fomento Musical de Sala Chopin.

EMILIO LLUIS

Inició sus estudios musicales a los seis años de edad. Por espacio de siete años ha estudiado bajo la dirección del distinguido pianista Carlos Barajas presentando numerosos recitales tanto en la capital como en el interior.

En marzo del presente año participó en el Curso de Perfeccionamiento que imparte el maestro Jörg Demus quien le otorgó una beca para la Academia de Música de Viena.

A los veinte años es poseedor de un amplio repertorio con más de quince recitales diferentes formados por obras de clásicos y contemporáneos.

PROGRAMA :

Preludio, Coral y Fuga FRANCK

Variaciones sobre un tema
de Paganini op. 35-1 BRAHMS

INTERMEDIO

Sonata No. 32 op. 111 BEETHOVEN
Maestoso: Allegro con brio ed appassionato
Arietta: Adagio molto semplice e cantabile

Sonata No. 4 op. 30 SCRIABIN
Andante
Prestissimo volando

Dedico este recital con todo cariño a la Sra. Eva Sámano de López Mateos, como una muestra de agradecimiento por los cursos de perfeccionamiento pianístico impartidos por Jörg Demus y que gracias a ella ha sido posible su realización en Sala Chopin.

Así mismo mi reconocimiento mutuo a Fomento Musical de Sala Chopin.

EMILIO LLUIS

EN LA CASA DE LA SRA.

CLARITA SAN EMETERIO

SABADO 16 DE MARZO DE 1974

20 HORAS

* * * * *

EMILIO LLUIS

Nació en la ciudad de México en septiembre de 1952. Inició sus estudios musicales a los seis años de edad. Por espacio de siete años ha estudiado bajo la dirección del maestro Carlos Barajas presentando numerosos recitales tanto en la capital como en el interior.

En marzo de 1973 participó en el Curso de Perfeccionamiento Pianístico que imparte el maestro Jörg Demus quien le otorgó una beca para la Academia de Música de Viena.

Es poseedor de un amplio repertorio formado por obras clásicas y contemporáneas.

Concierto Italiano

BACH

Allegro

Andante

Presto

Sonata No. 32 op. 111

BEETHOVEN

Maestoso: Allegro con brio ed appassionato

Arietta: Adagio molto semplice e cantabile

INTERMEDIO

II

Cuadros de una exposición

MOUSSORGSKY

Paseo-El gnomo-Paseo-El viejo castillo

Paseo-Tullerías-Bydlo-Paseo-

Ballet de los polluelos en sus cascarones-

Samuel Goldenberg y Schnuyle-Paseo-

El mercado de Limoges-Catacumbas-

Con muertos en lengua muerta-La cabaña de

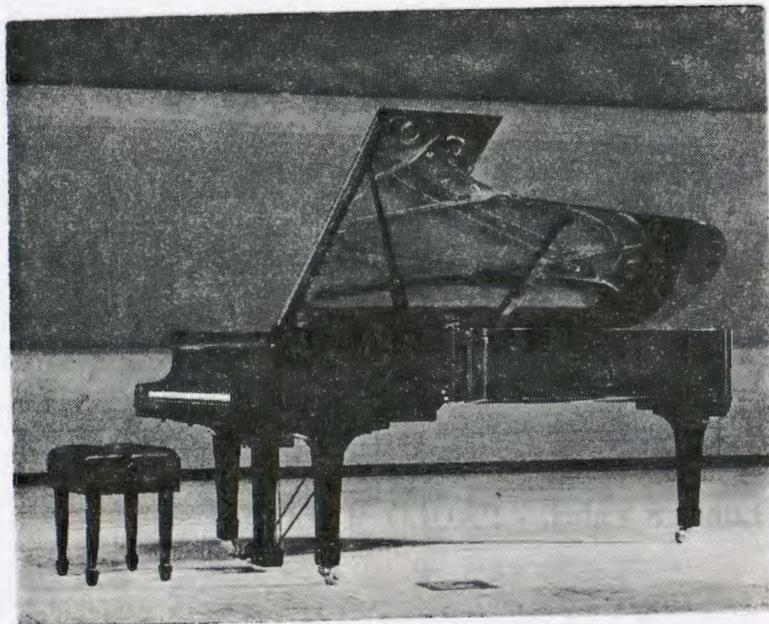
la bruja Baba-yaga-La gran puerta de Kiev.

PIANO DE CONCIERTO **YAMAHA**



asociación
pianística
mexicana, a.c.

I.M.S.S.



YAMAHA DE MEXICO, S. A. DE C. V.

Av. Insurgentes Sur 1188

México 12, D. F.

Teléfono 559-24-26

PRESENTAN

12 RECITALES

TEATRO DE LA UNIDAD INDEPENDENCIA

LUNES 20 HRS.

FEBRERO - MARZO - ABRIL 1974.

PRECIO UNICO - BOLETOS \$ 10.00

ABONOS \$ 100.00

VENTA EN CASA RICORDI
SALA MARGOLIN
SALA YAMAHA
TAQUILLA DEL TEATRO

ASOCIACION PIANISTICA MEXICANA, A. C.

MANUEL DELAFLORES - febrero - lunes 11

CORAL MESSINA - febrero - lunes 18

CARLOS BARAJAS - febrero - lunes 25

JOSE L. CHAZARO - marzo - lunes 4

JOSE L. ARCARAZ - marzo - lunes 11

GLORIA CARMONA - marzo - lunes 18

Lunes 25 - marzo - EMILIO LLUIS

Lunes 1 - abril - JORGE SUAREZ

Lunes 8 - abril - PAOLO MELLO

Lunes 15 - abril - HECTOR ROJAS

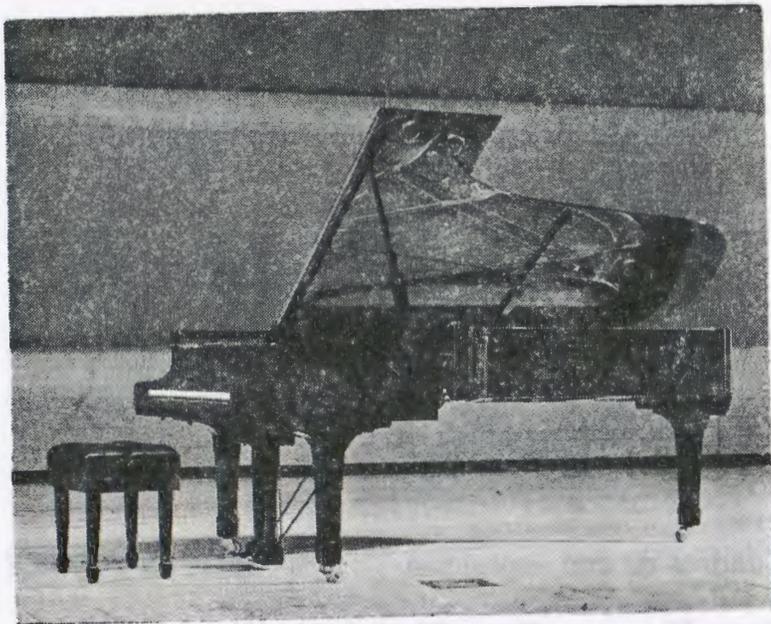
Lunes 22 - abril - ALICIA URRETA

Lunes 29 - abril - MARIA TERESA RODRIGUEZ

HOY SEPTIMO RECITAL
DE PIANO DE LA TEMPORADA
EMILIO LLUIS

PROGRAMA DE LA TEMPORADA
E. LLUIS

PROGRAMA
PIANO DE CONCIERTO YAMAHA



YAMAHA DE MEXICO, S. A. DE C. V.
Av. Insurgentes Sur 1188
México 12, D. F.
Teléfono 559-24-26



asociación
pianística
mexicana, a.c.

I.M.S.S.

INVITAN

AL RECITAL DEL PIANISTA

EMILIO LLUIS

LUNES 25 DE MARZO DE 1974

20 HORAS

TEATRO DE LA UNIDAD INDEPENDENCIA



EMILIO LLUIS

Nació en la ciudad de México en septiembre de 1952. Inició sus estudios musicales a los seis años de edad. Por espacio de siete años ha estudiado bajo la dirección del maestro Carlos Barajas presentando numerosos recitales tanto en la capital como en el interior.

En marzo de 1973 participó en el Curso de Perfeccionamiento Pianístico que imparte el maestro Jörg Demus quien le otorgó una beca para la Academia de Música de Viena.

Es poseedor de un amplio repertorio formado por obras clásicas y contemporáneas.

PROGRAMA

Concierto Italiano

BACH

Allegro

Andante

Presto

Sonata No. 32 op. 111

BEETHOVEN

Maestoso: Allegro con brio ed appassionato

Arietta: Adagio molto semplice e cantabile

INTERMEDIO

II

Cuadros de una exposición

MOUSSORGSKY

Paseo-El gnomo-Paseo-El viejo castillo

Paseo-Tullerías-Bydlo-Paseo-

Ballet de los polluelos en sus cascarones-

Samuel Goldenberg y Schnuyle-Paseo-

El mercado de Limoges-Catacumbas-

Con muertos en lengua muerta-La cabaña de

la bruja Baba-yaga-La gran puerta de Kiev.

JARDIN BORDA

CUERNAVACA, MOR.

· MAYO 1974 ·

4 RECITALES DE PIANO 4

**JAMES
STAFFORD**

SABADO 4

18:30 horas

**PABLO
MELLO**

SABADO 11

18:30 horas

**EMILIO
LLUIS**

DOMINGO 19

12:30 horas

**CARLOS
BARAJAS**

DOMINGO 26

12:30 horas

Piano - Cortesía de YAMAHA de MEXICO, S. A.

La de Barril es:



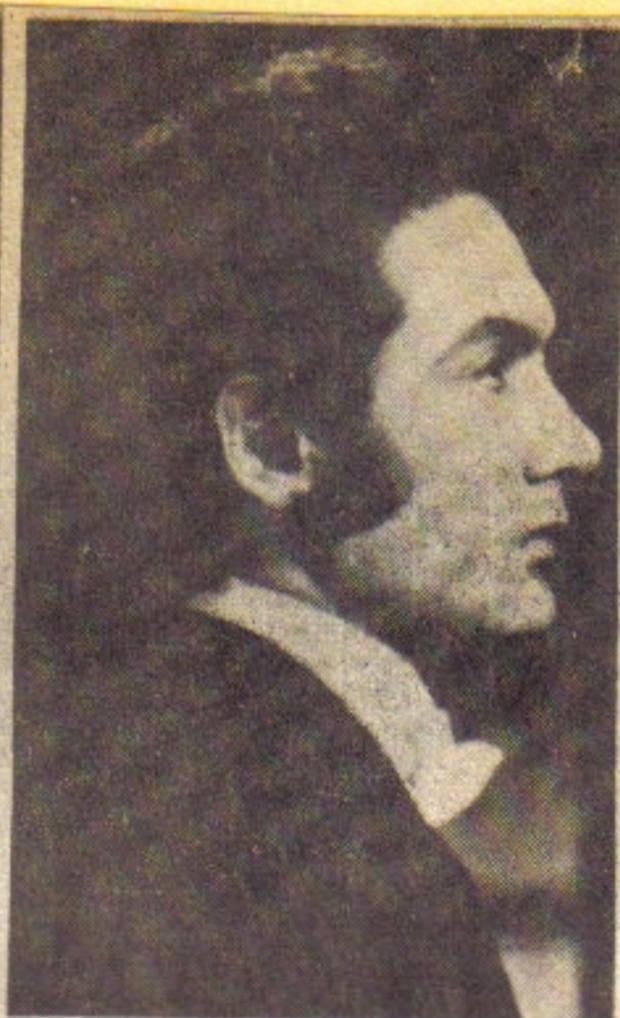
RESERVACIONES

Con Sr. DENEGRY

Cafetería "LA TRUEEC"

Interior Jardín "Borda"

TEL. 2-00-26



El pianista **EMILIO LLUIS** ofrece esta mañana un recital en el jardín Borda de Cuernavaca.

TRE REVUELTAS; el Concierto No. 3 en do menor Op. 37, de **BEETHOVEN**, con la solista **JUDITH JAIMES**, y la Obertura Fantasía Romeo y Julieta de **TCHAIKOWSKY**.

En el jardín Borda de Cuernavaca a las 12.30, ofrecerá un recital el pianista **EMILIO LLUIS**, quien interpretará el Concierto Italiano de **J. S. BACH**, la Sonata Op. 13 de **BEETHOVEN** y Los cuadros de una exposición de **MODEST MOUSSORGSKY**. Este artista nació en la ciudad de México en 1952, inició estudios musicales desde los seis años de edad y por espacio de siete estudió con **CARLOS BARAJAS**. En marzo de 1973 participó en el curso de perfeccionamiento pianístico que imparte el maestro **JORG DEMUS**, quien le otorgó una beca para estudiar en la Academia de Música de Viena.

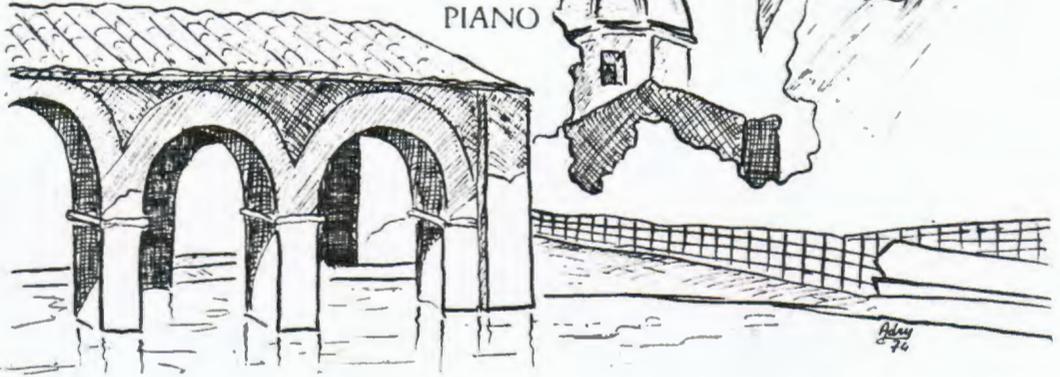
DOMINGO 19 DE MAYO DE 1974

NOVEDADES

PAGINA OCHO

4 RECITALES

DE
PIANO



ABONO

\$ 100.00

Boleto \$ 35.00

EN
JARDIN BORDA
 CUERNAVACA, MOR.
 1974.

ABONO

\$ 100.00

Boleto \$ 35.00

JAMES STAFFORD

SABADO 4 DE MAYO
18:30 HORAS

Now Comes the Gentil's Saviour

sonata O. 57.

allegro assai

andante

allegro ma non troppo

INTERMEDIO

Scherzo en Si Bemol Menor

Vals en Do No. Menor

Vals en Re Bemol Mayor

Estudio en Mi Bemol

Polonesa en La Bemol

CHOPIN

BACH/BUSONI
BEETHOVEN

EMILIO LLUIS

DOMINGO 19 DE MAYO
12:30 HORAS

Concierto Italiano

Allegro - Andante - Presto

Sonata Op. 13

Grave - Allegro molto e con brillo

Adagio - Cantabile - Rondo

Cuadros de una exposicion MOUSSORGSKY

Paseo-El gnomo-Paseo-El viejo castillo

Paseo-Tullerias-Bydlo-Paseo-

Ballet de los polluelos en sus cascarones-

Samuel Goldenberg y Schnuyle-Paseo-

El mercado de Limoges-Catacumbas-

Con muertos en lengua muerta-La cabaña de

la bruja-Baba-yaga-La gran puerta de Kiev.

BACH

BEETHOVEN

MOUSSORGSKY

PABLO MELLO

SABADO 11 DE MAYO
18:30 HORAS

Sonata en Re M.

Sonata Op. 31 No. 2

INTERMEDIO

Nocturno Op. 31 No. 5

Estudio Op. 104 No. 1

Estudio de Concierto

(Un Suspiro)

5 Estudios

M. ALBENIZ

BEETHOVEN

SGAMBATI

MENDELSSOHN

LISZT

CHOPIN

CARLOS BARAJAS

DOMINGO 26 DE MAYO
12:30 HORAS

Sonata KV. 330

allegro moderato

andante cantabile

allegretto

Sonata Op. 27 - 2

adagio sastenueto

allegretto

presto

MOZART

BEETHOVEN

INTERMEDIO

Escenas Infantiles

SCHUMANN

Variaciones sobre Tema de Paganini

(segundo libro)

BRAHMS

PIANO: CORTESIA DE YAMAHA DE MEXICO, S. A.



GALERIA DE ARTE VAN GELDER

APDO. POSTAL 33 - B - TEL. 2-27-06

CUERNAVACA, MOR. - MEXICO.

INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL
SUBDIRECCION DE DIFUSION CULTURAL
AREA DE GRUPOS CULTURALES Y PROMOCION

INVITA CORDIALMENTE AL ESTUDIANTADO Y PUBLICO EN GENE
RAL, AL CONCIERTO DE PIANO INTERPRETADO POR EL MAESTRO EMILIO
LLUIS, QUE SE LLEVARA A CABO EL DIA 23 DEL MES EN CURSO (DO--
MINGO) A LAS 12:30 HRS. EN EL AUDITORIO "A" DE LA UNIDAD PRO-
FESIONAL ZACATENCO.

A S I S T A U S T E D .

IPN

SUBDIRECCION
DE
DIFUSION CULTURAL

MUSICA

RECITAL DEL PIANISTA

EMILIO LLUIS

AUDITORIO "A"

Unidad Cultural de Zacatenco

Función: domingo 23 de junio, a las 12.30 horas

1974

ENTRADA LIBRE

INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL

Director General:

Dr. José G. Valenzuela

Secretario General:

Dr. Ignacio Barragán Sánchez

Subdirector Técnico:

Ing. Sergio Viñals Padilla

Subdirector de Planeación y Servicios Escolares:

Lic. César Santomé Figueroa

Subdirector de Acción Social y Promoción Profesional:

Ing. Benjamín Rubio García

Subdirector Administrativo:

C.P. Horacio Rocha Salas

Subdirector de Difusión Cultural:

Profr. Emilio Carballido

División de Grupos Culturales:

Sr. Marco Antonio Reynoso Trovamala

Actividades Artísticas:

Ing. Prócoro Quevedo

Coordinador de Música:

Sr. Leonardo Velázquez

EMILIO LLUIS

Nació en la ciudad de México en septiembre de 1952. Inició sus estudios musicales a los seis años de edad. Por espacio de siete años ha estudiado bajo la dirección del maestro Carlos Barajas presentando numerosos recitales tanto en la capital como en el interior.

En marzo de 1973 participó en el Curso de Perfeccionamiento Pianístico que imparte el maestro Jörg Demus quien le otorgó una beca para la Academia de Música de Viena.

Es poseedor de un amplio repertorio formado por obras clásicas y contemporáneas.

PROGRAMA

- I -

Concierto Italiano

BACH

Allegro

Andante

Presto

Sonata Op. 13 "Pathétique"

BEETHOVEN

Grave—Allegro di molto e con brio

Adagio Cantabile

Allegro

INTERMEDIO

- II -

Cuadros de una Exposición

MOUSSORGSKY

Paseo—El gnomo—Paseo—El viejo castillo

Paseo—Tullerías—Bydlo—Paseo—

Ballet de los polluelos en sus cascarones—

Samuel Goldenberg y Schmuyle—Paseo—

El mercado de Limoges—Catacumbas—

Con muertos en lengua muerta—La cabaña de la bruja

Baba-yaga—La gran puerta de Kiev.

RECITALES DE PIANO

Triunfadores del Concurso Nacional de Piano

FELIPE VILLANUEVA

con motivo del CL aniversario de la erección del
Estado de México

SALON DE ACTOS de la Facultad de Bellas Artes
de la Universidad Veracruzana. XALAPA, VER.

Jueves 26 de Septiembre

PROGRAMA

Concierto Italiano BACH
Sonata N° 32, op. 101 BEETHOVEN
Vals Poético VILLANUEVA
Cuadros de una exposición MUSSORGSKY
EMILLIO LLUIS

Viernes 27 de Septiembre

PROGRAMA

Sonata K.283 Sol mayor MOZART
Imágenes - Primer cuaderno DEBUSSY
Soneto 104 del Petrarca LISZT
Mazurka en La menor VILLANUEVA
9 Estudios op. 10 y op. 25 CHOPIN
ALEJANDRO CORONA

Próximamente: Recital de Rina Nissim

EXCELSIOR 12-B

Miércoles 25, Septiembre, 1974



Jueves 26 de Sept:

EMILIO LLUIS

21:00 horas

Viernes 27 de Sept:

ALEJANDRO CORONA

21.00 horas.

Triunfadores del Concurso "Felipe Villanueva"
Sala Grande

Recital de Piano de Emilio Lluis

El recital de piano de Emilio LLuis tendrá lugar el próximo 26 de septiembre a las 21 horas, en el Teatro del Estado, patrocinado por la Universidad Veracruzana a través de la Dirección de Difusión y Extensión Universitaria.

Emilio LLuis, nació en la ciudad de México en el mes de septiembre de 1952. Inició sus estudios musicales a los seis años de edad. Por espacio de ocho años ha estudiado bajo la dirección del maestro Carlos Barajas presentando numerosos recitales tanto en la capital como en el interior.

Ha participado en el Curso de Perfeccionamiento Pianístico impartido por el maestro Jörg Demus de quien recibió grandes elogios.

Es poseedor de un amplio repertorio formado por obras clásicas y contemporáneas. Obtuvo uno de los tres primeros lugares en el Concurso Nacional de Piano "Felipe Villanueva".



Xalapa, Ver., Martes 24 de Septiembre de 1974

DIARIO DE XALAPA

Universidad Veracruzana

Dirección de Difusión y Extensión Universitaria

Recitales de Piano

Teatro del Estado - Xalapa, Ver., 1974

Jueves 26 de septiembre - 21 horas

EMILIO LLUIS

PROGRAMA

CONCIERTO ITALIANO

Allegro
Andante
Presto

J. S. Bach

SONATA No. 32 EN DO MENOR OP. 111

L. v. Beethoven

Maestoso. Allegro con brio ed appassionato
Arieta (Adagio molto, semplice e cantabile)

INTERMEDIO

VALS POETICO

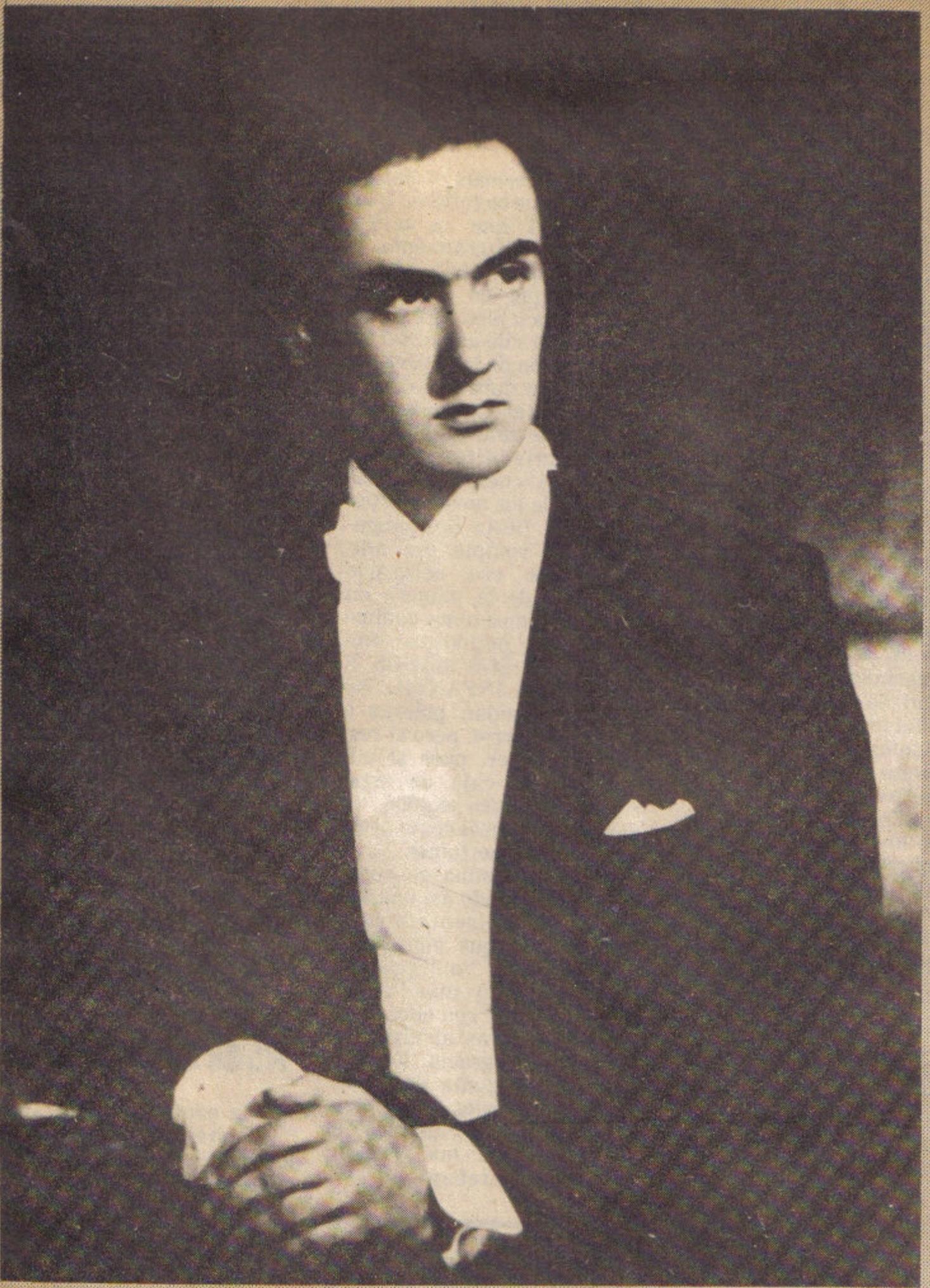
Villanueva

CUADROS DE UNA EXPOSICION

M. Mussorgsky

Promenade - Gnomus - Il Vecchio Castello - Tullerías -
Bydlo - Baile de polluelos en sus cascarones - Samuel
Goldenberg y Schmuyle - Limoges - Catacombae -
Con mortuis in lingua mortua - La cabaña de la Baba
Yaga - La gran puerta de Kiev.

Bach y Beethoven parte del concierto de Emilio Lluis



El próximo jueves 17, la Asociación Veracruzana de Conciertos "Dr. Vicente F. Melo" ofrecerá a sus abonados y público en general un concierto más (segundo del mes de octubre ya que el día 4 presentó al pianista José Kahan), continuando su objetivo de difundir la buena música entre nosotros, labor que se verá enriquecida aún más pues repartirá pases de entrada, en forma gratuita, a estudiantes de Facultades y Centros de Estudios Superiores, a fin de que la juventud estudiosa de Veracruz se interese por las manifestaciones musicales de gran altura. Esta labor de promoción merece, sin duda,

un aplauso más para la Asociación Veracruzana de Conciertos. El programa estará a cargo del joven pianista Emilio Lluis y se celebrará en el Teatro Clavijero a las 21 hrs.

Emilio Lluis, quien nació en 1952, participó en el séptimo curso de perfeccionamiento pianístico dirigido por el notable artista austriaco Joerg Demus. Con la presencia del embajador de Austria en México, doctor Eugene Buresch, de la señora Eva Sámano de López Mateos, de la Srita. Dolores Carrillo, presidente de "Juventudes Musicales de México" y de Jorge Altamirano, presidente de la

Sala Chopin, se efectuó la ceremonia de clausura del curso de perfeccionamiento y entrega de premios del Concurso "Pianista Sala Chopin 1974". Emilio Lluis obtuvo el segundo lugar en este importante concurso y se hizo merecedor de una beca para proseguir sus estudios musicales en Viena, además de una cantidad en efectivo. La crítica y el público asistentes, opinaron que Emilio Lluis está llamado a ser, en un futuro no lejano, un pianista de primera línea, si se toma en cuenta la excelencia de su

Bach y Beethoven...

viene de la primera

técnica, su sensibilidad y juventud (cuenta con 22 años de edad).

El programa de Emilio Lluís comprende las obras siguientes: "Concierto italiano" de Juan Sebastián Bach; la sonata llamada de "Los adioses" de Ludwig van Beethoven; el "Vals poético" de Villanueva y los "Cuadros de una exposición" de Modesto Mussorgski, programa variado y que seguramente interesará y gustará a todo el público asistente. Mussorgski formó parte, junto con los compositores rusos Balakirev, Borodin, Cui y Rimsky-Korsakoff, del llamado "Grupo de los Cinco" que rechazaban la tradición académica y luchaban por la expresión nacional, popular. Mussorgski es autor de una obra no muy numerosa pero sumamente importante ya que influyó considerablemente en el estilo de músicos de finales del siglo pasado y principios del presente; entre ellas hay que citar: Boris Godunov y Khovantchina (óperas); Cantos y danzas de la muerte (soprano y

piano); Una noche en la árida montaña (orquesta) y los Cuadros de una exposición para piano (Ravel hizo una extraordinaria transcripción para orquesta). Estos "cuadros" es una exposición retrospectiva de dibujos y proyectos del pintor Víctor Hartmann. La obra de Mussorgski intenta traducir en música esos cuadros, guiándose por la impresión recibida de ellos.

No se trata de una "fotografía" sino de una "interpretación". Hay un tema inicial que señala el "paseo" por la galería y que se repite en varias ocasiones, a ritmos distintos según el carácter de las pinturas: alegre, nostálgico, burlón, trágico, grandioso. Los "Cuadros de una exposición" de Mussorgski es una de las obras más brillantes y difíciles que se han escrito para el piano y será el número central del programa que el jueves próximo ofrecerá Emilio Lluís bajo los auspicios de la Asociación Veracruzana de Conciertos "Dr. Vicente F. Melo"

Presentan a Emilio Lluis el día 17



Siguiendo adelante con la tarea que se han echado a cuestras desde hace veinte años la Asociación Veracruzana de Conciertos doctor Vicente Melo de presentar al público el mayor número de conciertos posibles (sinfónicas, solistas, violinistas, ballets, etc.), para el jueves 17 del presente en el teatro Clavijero presentarán al pianista mexicano "Emilio Lluis" que esa noche ofrecerá un notable concierto con música de Juan Sebastián Bach, Ludwing Van Beethoven, y F. Villanueva y M. Mussorgsky.

Como promoción especial de esta asociación se obsequiarán pases a las distintas facultades del puerto para que asista la Juventud Universitaria, que también son amantes de la buena música.

QUIEN ES EMILIO LLUIS.

Nació en la ciudad de México en septiembre de 1952. Inició sus estudios musicales a los seis años de edad. Por espacio de ocho años ha estudiado bajo la dirección del maestro Carlos

Barajas, presentando numerosos recitales en la capital y en el interior del país.

Ha participado en el Curso de Perfeccionamiento Pianístico impartido por el maestro Jorg Demus de quien recibió grandes elogios. Es poseedor de un amplio repertorio formado por obras clásicas y contemporáneas.

Emilio Lluis, el sábado 31 de agosto del presente año, obtuvo uno de los tres primeros lugares en el Concurso Nacional de Piano "Felipe Villanueva", organizado por el Comité de Festejos del Sesquicentenario de la erección del Estado de México, cuyo jurado estuvo compuesto por los maestros Eva María Zuk, Alicia Urreta, José Luis Alcaraz, Raúl Cosío y Sergio Dorantes.

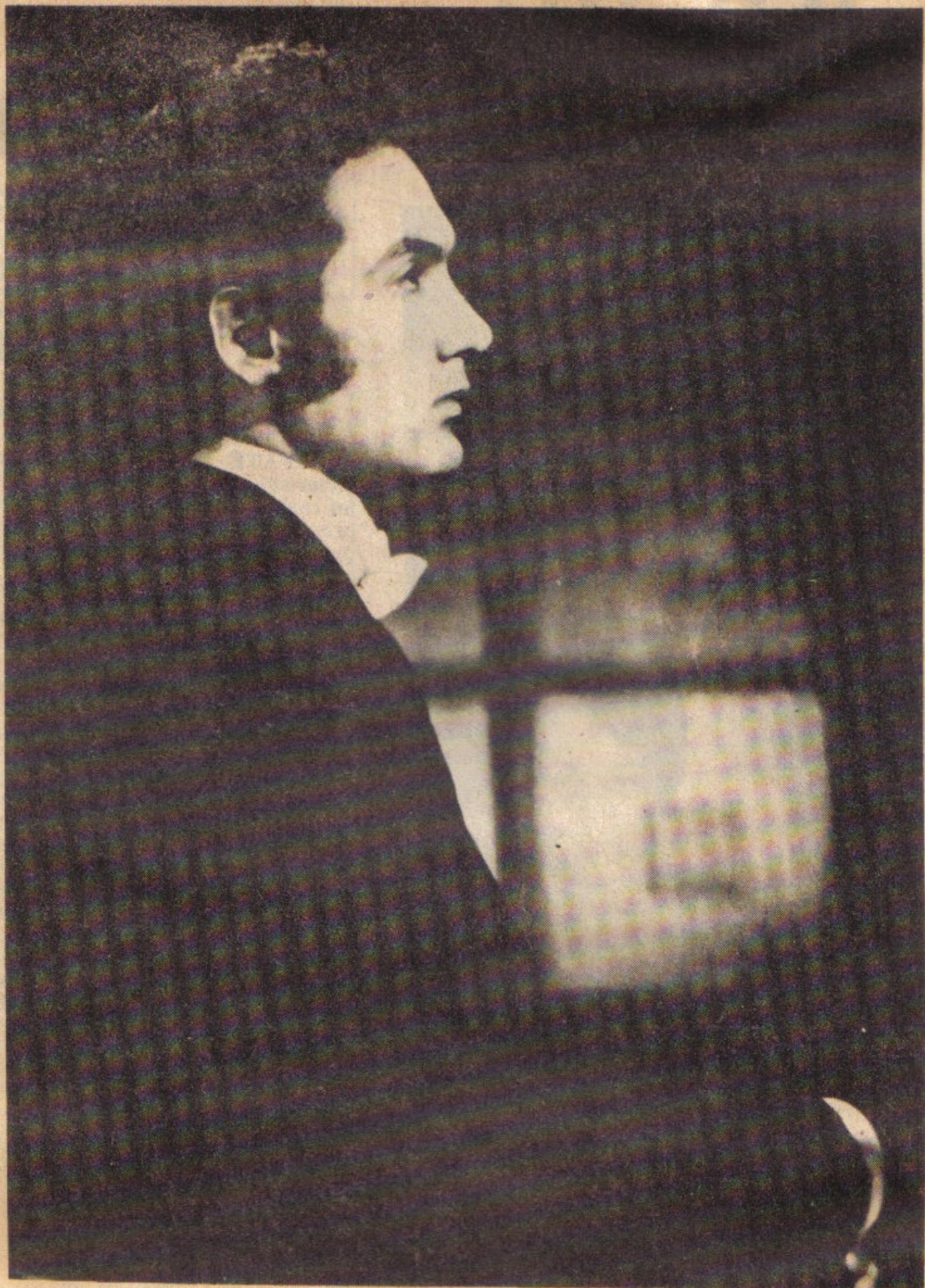
Entre los premios que obtuvo, fue el tocar un recital en la ciudad de Xalapa, Ver., en Toluca, donde obtuvo gran éxito ante un auditorio de más de 1500 espectadores.

Para el año de 1975, será solista de la Orquesta Sinfónica Nacional, de la Sinfónica de Guadalajara y de la Orquesta Sinfónica del Estado de México.

Interés por escuchar al joven pianista mexicano Emilio Lluis el próximo jueves

El próximo jueves 17, a las 21 horas y en Teatro Francisco Javier Clavijero, la Asociación Veracruzana de Conciertos "Dr. Vicente F. Melo", que viene desarrollando intensa actividad en beneficio de sus abonados y público en general, presentará al pianista mexicano de 22 años de edad Emilio Lluis, participante en el último curso de perfeccionamiento pianístico a cargo del gran artista austriaco Joerg Demus y triunfador en otros certámenes nacionales. El Nombre de Emilio Lluis va siendo cada vez más familiar a crítica y público que han manifestado admiración y sorpresa por la sensibilidad y técnica de este joven y talentoso pianista que se ha presentado ya en recitales y conciertos sinfónicos con gran éxito en la capital y diversos sitios del interior del país. Toca ahora a Veracruz aplaudirlo y sin duda el público asistente, que se espera sea muy numeroso, quedará satisfecho del programa que ha elegido para su presentación entre nosotros, programa que comprende el "Concierto italiano" de Juan Sebastián Bach; la sonata llamada de "Los adioses" de Ludwig van Beethoven; el "Vals poético" de Felipe Villanueva y los "Cuadros de una exposición" de Modesto Mussorgski. El compositor mexicano Felipe Villanueva, distinguido maestro y autor que cultivó con personalidad propia la pequeña pieza lírica para piano, a través de la cual expresó su temperamento romántico. Se le considera precursor de Manuel M. Ponce y la primera figura destacada del nacionalismo musical mexicano. Su célebre y muy popular "Vals poético" es una composición muy fina y brillante que perdura hasta la actualidad. Emilio Lluis interpretará en su recital el "Vals poético" de Villanueva como un homenaje a este autor y recordando que resultó triunfador en un concurso que llevaba, precisamente, el nombre de Felipe Villanueva.

Juan Sebastián Bach es-



EL DESTACADO pianista mexicano Emilio Lluis ofrecerá un extraordinario concierto con música de los preclásicos y clásicos, el próximo jueves 17 en el teatro Clavijero.

cribió su "Concierto al estilo italiano" alrededor de 1735 para clavecín, uno de los antecesores inmediatos del piano actual. En esta hermosa obra, el estilo de Bach se antoja más luminoso, menos rígido, permitiéndose una serie de "adornos" en

favor del intérprete, subyugado sin duda por la "manera" ágil y graciosa de los compositores italianos de ese tiempo y también del estilo de Vivaldi, autor a quien admiraba y del que transcribió para uno, dos, tres y hasta cuatro claves muchas

de sus sinfonías o conciertos para otros instrumentos. Entre la monumental producción de Beethoven, hay que situar en lugar primerísimo sus 32 sonatas para piano, muchas de ellas muy co-

Pasa a la página 2

Interés por escuchar...

viene de la primera

nocidas por títulos que casi nunca puso su autor. Así, "Patética", "Apasionata", "Claro de luna", "Pastoral", "Tempestad", "Aurora", y "Los adioses", vigésima sexta de las sonatas, marcada con el opus 81, escrita en la tonalidad de mi bemol mayor y fechada en 1809 y que interpretará Emilio Lluís. Esta sonata fue dedicada al Archiduque Rodolfo de Austria, quien abandonaba su corte ante el avance de las tropas de Napoleón. Como era protector y discípulo de Beethoven, éste sintió hondamente su partida y le dedicó la obra. Consta de tres movimientos: *addagio allegro* "Los adioses", el primero; *Andante espressivo* "La ausencia", el segundo; *vivacissimo* "El regreso", el

tercero. Es una sonata muy elaborada y una de las más bellas del genio de Bonn.

Para el recital de Emilio Lluís, cuyo solo anuncio ha despertado mucho interés en las personas que gustan de la música, la Asociación Veracruzana de Conciertos ha distribuido pases de cortesía entre los alumnos de Facultades y Centros de Estudios Superiores para que asistan en forma gratuita, a fin de despertar y fomentar en ellos el placer de escuchar la buena música y de conocer y apreciar a grandes artistas. Se trata de una auténtica y desinteresada labor de difusión cultural entre los jóvenes que merece el aplauso para la Asociación Veracruzana de Conciertos "Dr. Vicente F. Melo".

En el programa de esta noche, EMILIO LLUIS ha elegido obras representativas de diversas épocas de la literatura musical para piano (incluyendo el muy famoso "Vals Poético" de Villanueva, como homenaje a este autor, precursor del nacionalismo musical mexicano). Beethoven escribió 32 sonatas para piano, muchas de ellas conocidas por títulos que en muchas ocasiones el autor no puso. La sonata No. 26, llamada de "Los adioses" está fechada en 1809 y dedicada al archiduque Rodolfo de Austria, quien abandonaba su corte ante el avance de las tropas de Napoleón. Como era discípulo y protector de Beethoven éste sintió hondamente su partida y le dedicó la obra. Los títulos de los tres movimientos traducen claramente la intención de esta sonata. Modesto Mussorgski formó parte del "Grupo de los Cinco" integrado además de él por César Cui, Balakirev, Borodin y Rimsky-Korsakoff. Los "cuadros" son una exposición retrospectiva de dibujos y proyectos del pintor Víctor Hartmann, e intenta traducir en música esos cuadros, guiándose por la impresión recibida de ellos. Hay un tema inicial que señala el "paseo" por la galería y que se repite en varias ocasiones, a ritmos distintos según el carácter de las pinturas: alegre, nostálgico, burlón, trágico, grandioso. Es una de las obras más brillantes y difíciles que se han escrito para el piano.

Asociación Veracruzana
de Conciertos, A. C.

"Dr. Vicente F. Melo"

Emilio Lluis

- pianista -

Teatro Clavijero

Jueves 17 de Octubre de 1974 21 horas

EMILIO LLUIS nació en la ciudad de México en septiembre de 1952. Inició sus estudios musicales a los 6 años de edad. Por espacio de 8 años ha estudiado bajo la dirección del maestro Carlos Barajas, presentando numerosos recitales en la capital y el interior del país. Ha participado en el curso de perfeccionamiento pianístico impartido por el extraordinario artista austriaco Jorg Demus, de quien recibió grandes elogios. Emilio Lluís obtuvo relevante lugar en el concurso nacional de piano "Felipe Villanueva", cuyo jurado estuvo formado por los maestros Eva María Zuk, Alicia Urreta, José Luis Alcaraz, Raúl Cosío y Sergio Dorantes. Entre sus próximos proyectos figuran conciertos con la Orquesta Sinfónica Nal., Sinfónica de Guadalajara Sinfónica del Estado de México; así como numerosas presentaciones como solista.

PROGRAMA

CONCIERTO ITALIANO **BACH**

Allegro
Andante
Presto

SONATA No. 26 EN MI BEMOL MAYOR **BEETHOVEN**

Op. 81 A. "LOS ADIOSES"

Adagio-Allegro (Los Adioses)
Andante espressivo (La Ausencia)
Vivacissimamente (El retorno)

INTERMEDIO

VALS POETICO **VILLANUEVA**

CUADROS DE UNA EXPOSICION **MUSSORGSKI**

Paseo - Gnomos - Paseo - Viejo castillo -
Paseo - Tullerías - Bydlo - Paseo -
Ballet de pollitos dentro del cascarón -
Samuel Goldenberg y Schmuyle (diálogo entre dos
judíos polacos; uno rico y el otro pobre) -
Mercado de Limoges -, Catacumbas (Con mortuus in
Lingua Mortua)- La cabaña de la Baba Yaga -
La gran puerta de Kiev.

EMILIO LLUIS
pianista

Recital de Piano de Emilio Lluís el Próximo Sábado



El próximo sábado 5 de Octubre, a las 11 Hrs. en el Teatro Morelos de esta ciudad, se llevará a cabo el 1er. Recital de Piano, con la participación del joven pianista Emilio Lluís; que es uno de los triunfadores del Concurso Nacional de Piano "Felipe Villanueva"; este recital está auspiciado por el Comité Auxiliar de la Presidencia del IPIEM, que preside la Sra. Ma. Eugenia Gamboa de Garduño, con motivo del Sesquicentenario de la Erección del Edo. de México.

Emilio Lluís nació en México en el año de 1952, inició sus estudios musicales a la edad de 6 años; estudió bajo la dirección del maestro Carlos Barajas, se ha presentado en numerosos recitales, tanto en la capital como en la República; recibió muchos elogios del maestro Jorge Demus durante el curso de perfeccionamiento pianístico.

Es poseedor de un amplio repertorio formado por obras clásicas y contemporáneas.



EMILIO Lluis, concertista,
dará un recital de piano
hoy en el teatro Morelos.

Recital de Piano de Emilio Lluis, hoy

Mañana a las once horas en el teatro Morelos de esta ciudad, se llevará a cabo el primer Recital de Piano, con la participación del joven pianista Emilio Lluis; que es uno de los triunfadores del Concurso Nacional de Piano "Felipe Villanueva". Este evento es auspiciado por el Comité Auxiliar de la Presidencia del IPIEM, que preside la señora Ma. Eugenia Gamboa de Garduño, con motivo del Sesquicentenario de la Erección del Estado de México.

Emilio Lluis nació en México en el año de 1952, inició sus estudios musicales a la edad de 6 años; estudió bajo la dirección del maestro Carlos Barajas, se ha presentado en numerosos recitales, tanto en la capital como en la República; recibió muchos elogios del maestro Jorge Demus durante el curso de perfeccionamiento pianístico.

Es poseedor de un amplio repertorio formado por obras clásicas y contemporáneas.

GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO

PROFR. CARLOS HANK GONZALEZ,
Gobernador Constitucional del Estado.

LIC. IGNACIO PICHARDO PAGAZA,
Secretario General de Gobierno.

C. P. JESUS GARDUÑO VILLAVICENCIO,
Oficial Mayor de Gobierno.

LIC. MARIO COLIN SANCHEZ,
Coordinador de los Festejos.

SERGIO DORANTES GUZMAN,
Asesor, Asuntos Culturales

PROFRA. IRMA ZARATE DE LINO,
Jefe del Depto. de Actividades Artísticas.

COMITE AUXILIAR DE LA PRESIDENCIA DEL IPIEM.

SRA. MARIA EUGENIA G. DE GARDUÑO
Presidenta.

SRA. CARMEN J. DE CORREA,
Secretaria.

SRA. HORTENCIA R. DE MUÑOZ SAMAYOA,
Tesorera.

Comité Auxiliar de la Presidencia del I. P. I. E. M.

EMILIO LUIS

Recital de Piano

Emilio Luis

Triunfador del Concurso Nacional de Piano
"Felipe Villanueva"

Teatro Morelos Toluca, Méx., 5 de Octubre

11 horas

1974

CL Aniversario de la Erección del Estado de México

EMILIO LLUIS

Nació en la ciudad de México en septiembre de 1952. Inició sus estudios musicales a los seis años de edad. Por espacio de ocho años ha estudiado bajo la dirección del maestro Carlos Barajas presentando numerosos recitales tanto en la capital como en el interior.

Ha participado en el Curso de Perfeccionamiento Pianístico impartido por el maestro Jorg Demus de quien recibió grandes elogios.

Es poseedor de un amplio repertorio formado por obras clásicas y contemporáneas.

EMILIO LLUIS, el sábado 31 de agosto del presente año, obtuvo uno de los tres primeros lugares en el Concurso Nacional de Piano "Felipe Villanueva", organizado por el Comité Pro Festejos del sesquicentenario de la erección del Estado de México.

PROGRAMA:

CONCIERTO ITALIANO

Allegro
Andante
Presto

J.S. BACH

SONATA No. 26 EN MI BEMOL MAYOR OP. 81a L.v. BEETHOVEN "Les Adieux"

Adagio-Allegro (despedida)
Andante espressivo (ausencia)
Vivacissimamente (retorno)

CUADROS DE UNA EXPOSICION

M. MOUSSORGSKY

Promenade—Gnomes—Promenade—Viejo Castillo—
Promenade—Tullerías—Bydlo—Promenade—Ballet de
pollitos dentro del cascarón—Samuel Goldenberg
y Schmuyle (diálogo entre dos polacos, uno rico y
el otro pobre)—Mercado de Limoges—Catacumbas
"Con mortuis in Lingua Mortua"—La cabaña de la
Bada Yaga—La gran puerta de Kiev.

Grandes Interpretaciones del Pianista Lluís, en Toluca, Ante 1,800 Estudiantes

Por LUIS FERNANDEZ DE CASTRO

Ante mil ochocientos estudiantes y con gran éxito, el pianista Emilio Lluís ofreció un recital en el Teatro Morelos, de Toluca. La atención y el entusiasmo crecieron conforme avanzaba la audición. El joven artista, ante la respuesta de su auditorio, se superó tam-

bién y logró magníficas interpretaciones.

Este recital fue parte del premio que Lluís obtuvo en el recital Concurso Nacional de Piano Felipe Villanueva, auspiciado por el gobierno del Estado de México, con motivo del sesquicentenario de esta entidad federativa.

En dicho certamen, Alejan-

dro Corona, Emilio Lluís y Rina Nissim, obtuvieron sendos primeros lugares y como premio, la oportunidad de actuar como solistas de las Orquestas Sinfónica Nacional, Sinfónica del Estado de México, de Xalapa y de Guadalajara, además, de recitales en diferentes ciudades. También hubo un segundo lugar ganado por María del Rosario Muñoz —con dos recitales como premio—; y dos terceros lugares, concedidos a Eva del Carmen Medina y Consuelo Negrete.

“Estamos empeñados en lograr para estos seis valiosos y jóvenes pianistas, una promoción que rebasará el número de conciertos y recitales comprometidos en la convocatoria”, —manifestó el escritor Sergio Dorantes, director del concurso. “Nuestro propósito primordial, es abrir para ellos, el camino de la actividad concertística”.

Hasta el momento, Alejandro Corona y Emilio Lluís, ofrecieron sendos recitales los días 26 y 27 de septiembre en Xalapa; Alejandro tocará el día 19 en Toluca. La Orquesta Sinfónica de Xalapa, ha incluido a los tres triunfadores en su temporada de otoño: el 18 Emilio Lluís interpretará el “Tercer Concierto” de Beethoven; el 25, Rina Nissim, tocará el “Concierto en Do mayor” también de Beethoven; y el 8 de noviembre, Alejandro Corona será solista del conjunto, en el “Concierto” de Chai-kowsky.

En El Oro, Estado de México, darán recitales Alejandro Corona, María del Rosario Muñoz y Consuelo Negrete, a partir del día 20.

Para la primera semana de diciembre, están programados tres recitales en la Sala Chopin, a cargo de Corona, Lluís y Rina Nissim (días 4, 5 y 9).

Además, se preparan conciertos en Puebla, Veracruz y Guadalajara a principios del próximo año.

Con la "Novena" de Beethoven, Coros y Danza Terminará su Temporada la Orquesta de Xalapa

Por LUIS FERNANDEZ DE CASTRO

Con una espectacular puesta en escena de la "Novena Sinfonía" de Beethoven, terminará el viernes 13 en el Teatro del Estado, la temporada de otoño de la Orquesta Sinfónica de Xalapa dirigida por su titular el maestro Fernando Avila.

Siguiendo la idea que en 1968 puso en práctica —con motivo de la Olimpiada Cultural—, Maurice Bejart, la ejecución de la monumental partitura beethoveniana, tendrá no sólo el gran aparato coral que el autor previó, sino toda una coreografía y un cuerpo de danzarines, para hacer casi apoteótica, la idea de alegría y fraternidad que constituye la médula filosófica y estética de la obra. Naturalmente, los criterios puristas se han opuesto a esta innovación que, cuando se produjo en México, despertó apasionadas polémicas; pero hay artistas y público que piensan que sólo así la genial producción alcanza la plenitud de su contenido humano.

La coreografía será de Javier Francis y la ejecución estará a cargo del Ballet Contemporáneo de la Universidad Veracruzana, y participarán los coros de la misma universidad de la Escuela Superior de Música de México y el coro "Bach". Los solistas serán: la soprano Irma González, la mezzosoprano Margarita González, el tenor Ignacio Clapés y el baritono Luis Torres.

La orquesta, que reciente-

mente recibió un fuerte impulso por parte del gobierno del estado y de la Universidad Veracruzana, cuenta ya con sesenta atrilistas. Como era de esperarse, esta temporada resultó más ambiciosa que las anteriores: principió el 18 de octubre y algunos de sus conciertos se repitieron con éxito, en el puerto de Veracruz. Fueron directores de la serie: Fernando Avila, el norteamericano Michael Charry y el soviético Emil Khachaturian como solistas, tres brillantes

prospectos pianísticos (triunfadores del Concurso Nacional "Felipe Villanueva"): Emilio Lluis, Rina Nissim y Alejandro Corona, y una figura enaltecedora del concertismo latinoamericano: la pianista peruana Guadalupe Parrondo. Inexplicablemente en una temporada tan brillante, hubo uno o dos conciertos de categoría escolar con los alumnos de la señora Olga Baldasarri, cuyo nefasto "Reinado en Xalapa, no tiene para cuando terminar.

Solista, el



PRIMER CONCIERTO
DE LA
TEMPORADA DE INVIERNO

ORQUESTA SINFONICA DE XALAPA

GLUCK

BEETHOVEN

MOZART

SOLISTA

EMILIO LLUIS

PIANISTA TRIUNFADOR DEL CONCURSO FELIPE VILLANUEVA

DIRECTOR TITULAR

FERNANDO AVILA

TEATRO DEL ESTADO

VIERNES 18 DE OCTUBRE DE 1974 21 HORAS

GENERAL \$ 12.00

ESTUDIANTES \$ 6.00

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
DIFUSION Y EXTENSION UNIVERSITARIA

Actuará en la Temporada de Invierno de la OSX

Nació en la ciudad de México en septiembre de 1952. Inició sus estudios musicales a los seis años de edad. Por espacio de ocho años ha estudiado bajo la dirección del Maestro Carlos Barajas, presentando numerosos recitales en la capital y en el interior del país. Ha participado en el Curso de Perfeccionamiento Pianístico impartido por el Mo. Jörg Demus de quien recibió grandes elogios. Es poseedor de un amplio repertorio formado por obras clásicas y contemporáneas.

El sábado 31 de agosto del presente año, Emilio Liuls obtuvo uno de los tres primeros lugares en el Concurso Nacional de Piano "Felipe Villanueva", organizado por el Comité de Festejos del Sesquicentenario de la erección del Estado de México, cuyo jurado estuvo compuesto por los
(Pasa a la Página Doce)



Inauguración de la Temporada...

(Viene de la Página Nueve)
Mos. Eva Maria Zuk,
Alicia Urreta, José Luis
Alcarás, Raúl Cosío y
Sergio Dorantes.

Entre los premios que
obtuvo, fué el tocar un
recital en la ciudad de

Xalapa, Ver. En Toluca
obtuvo gran éxito ante un
auditorio de más de 1500
espectadores y se presen-
tará como Solista de la
Orquesta Sinfónica de
Xalapa el próximo 28 de
Octubre.

Xalapa, Ver., Sábado 12 de Octubre de 1974

DIARIO DE XALAPA

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

INAUGURACION DE LA

**TEMPORADA
DE
INVIERNO**

OSX

Director titular

FERNANDO AVILA.N.

PROGRAMA:

OBERTURA IFIGENIA EN AULIDE....GLUCK

CONCIERTO No. 3 PARA PIANO.....BEETHOVEN

SOLISTA: EMILIO LLUIS

SINFONIA No. 35 "HAFFNER".....MOZART

VIERNES 18 DE OCT.

21 HRS.

TEATRO del ESTADO

LOCALIDAD \$ 12.⁰⁰ ESTUDIANTES y CREDENCIAL \$ 6.⁰⁰



Xalapa, Ver., Jueves 17 de Octubre de 1974.

Xalapa, Ver., Viernes 18 de Octubre de 1974.

DIARIO DE XALAPA



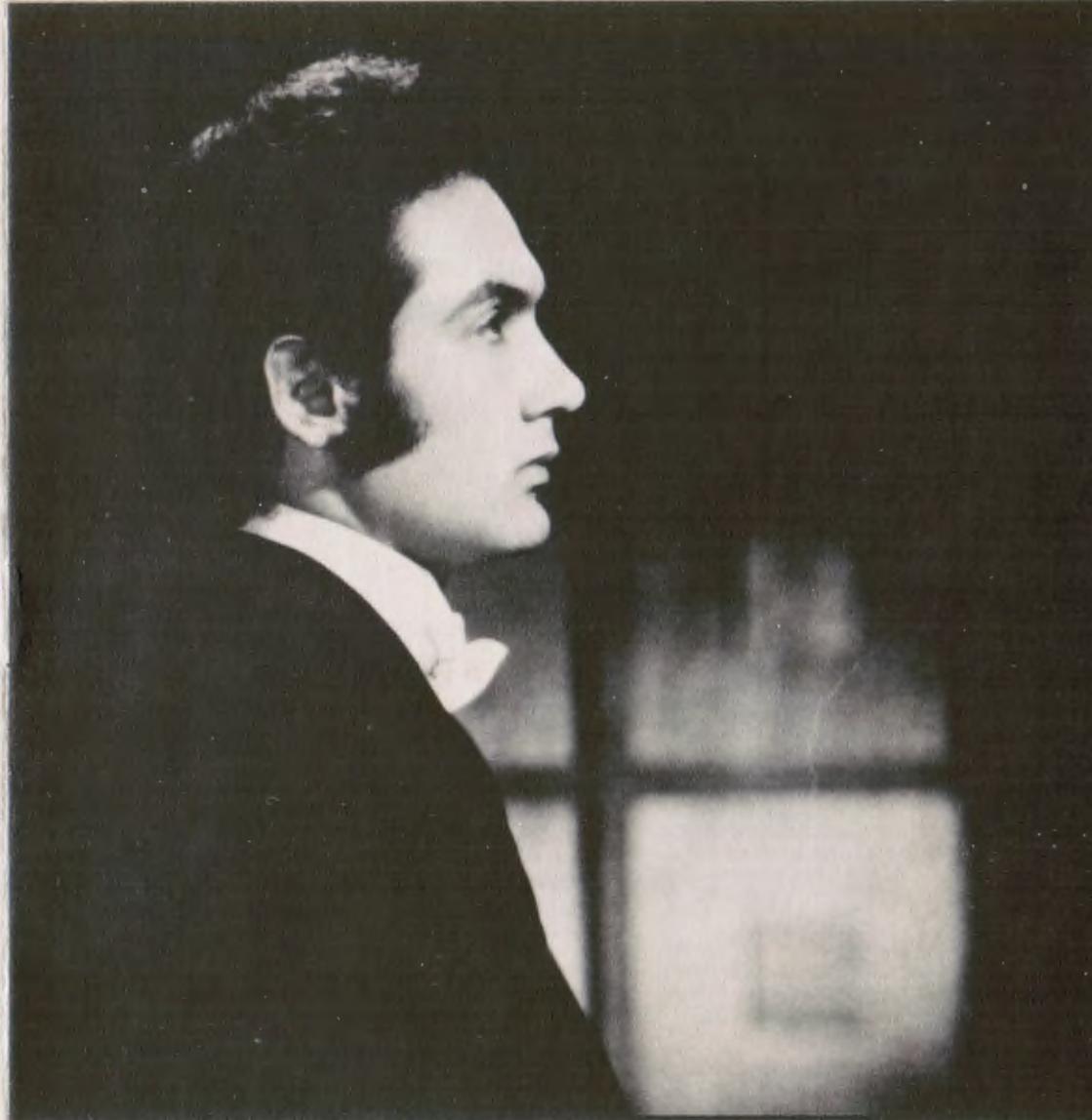
EMILIO LLUIS

Nació en la ciudad de México en septiembre de 1952. Inició sus estudios musicales a los seis años de edad. Por espacio de ocho años ha estudiado bajo la dirección del maestro Carlos Barajas, presentando numerosos recitales en la capital y en el interior del país.

Ha participado en el Curso de Perfeccionamiento Pianístico impartido por el maestro Jorg Demus de quien recibió grandes elogios. Es poseedor de un amplio repertorio formado por obras clásicas y contemporáneas.

El sábado 31 de agosto del presente año, Emilio Lluís obtuvo uno de los tres primeros lugares en el Concurso Nacional de Piano "Felipe Villanueva", organizado por el Comité de Festejos del Sesquicentenario de la erección del Estado de México, cuyo jurado estuvo compuesto por los maestros Eva María Zuk, Alicia Urreta, José Luis Alcarás, Raúl Cosío y Sergio Dorantes.

Entre los premios que obtuvo, fue el tocar un recital en la ciudad de Xalapa, Ver. En Toluca obtuvo gran éxito ante un auditorio de más de 1500 espectadores y hoy se presenta como solista de la Orquesta Sinfónica de Xalapa.



PROGRAMA

- OBERTURA IPHIGENIE EN AULIDE** GLUCK
CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA
DO MENOR No. 3 BEETHOVEN
ALLEGRO CON BRIO
LARGO
RONDO — ALLEGRO
- EMILIO LLUIS**
Solista
- SINFONIA EN RE-MAJOR-K-385**
(HAFFNER) MOZART
ALLEGRO CON SPIRITO
ANDANTE
MENUETTO
FINALE — PRESTO
- FERNANDO AVILA**
Director Titular

ORQUESTA SINFONICA DE XALAPA

En el ámbito cultural de México, la Orquesta Sinfónica de Xalapa ha cumplido una notable labor de difusión musical. A base de esfuerzo y dedicación ha logrado, por una parte, ser la primera institución estable del país, puesto que habiéndose fundado en el año de 1929 se mantiene en constante actividad; por otra, ha llegado a casi todo el estado de Veracruz, venciendo muchas veces obstáculos de lejanía e inaccesibilidad vial, propia de comunidades y pueblos, para actuar en centros universitarios, teatros y escuelas —incluso jardines de niños— como en cárceles, hospitales, centros fabriles y plazas públicas. Y además, durante 45 años de trabajo continuo ha logrado lo que muy pocas orquestas sinfónicas estatales: trascender el territorio nacional.

La Orquesta Sinfónica de Xalapa ha contado siempre en su repertorio con famosos compositores e intérpretes internacionales, lo mismo que con valiosos y destacados artistas mexicanos. La encomiable labor musical de la Orquesta, así como su calidad, la han llevado al extranjero a través de grabaciones entre las que se cuentan el disco CBS 16011, en el que participan —además de la propia orquesta— el coro del conservatorio de Puebla, Martha Ornelas, Plácido Domingo y Franco Yglesias, bajo la batuta de Luis Ximénez Caballero; este disco contiene la cantata *Herolca* de Ysaías Noriega de la Vega y se grabó el mismo día del estreno (6 de mayo de 1962).

Otro disco, este para la marca Musart, es el MCD 3031, en el que se interpretan obras de Rodolfo Halfter (solista Luz Vernova), Manuel Enriquez y Francisco Savín, mismo que dirige a la Orquesta Sinfónica de Xalapa en dicha grabación. Uno más fue grabado para el sello Angel, el MBM 35001, durante un festival *Candelario Huizar* el 13 de diciembre de 1966, presentado en el Palacio de Bellas Artes; en este disco se ejecutan: la *Sinfonía 2 "Ochpanitztlí"*, *Sinfonía 4 "Cora"* y el poema sinfónico *Pueblerinas*, dirigidos por el maestro Francisco Savín.

La Orquesta Sinfónica de Xalapa ha contado entre sus directores titulares a Juan Lomán, José Yves Limantour, Luis Ximénez Caballero, Francisco Savín, Virgilio Valle y actualmente al maestro Fernando Avila. Como invitados ha tenido artistas de primerísima categoría entre los que figuran: Hermann Scherchen, Fritz Reiner, Claudio Arrau, Alfred Brendel, Angélica Morales, Pablo Casals, Pierre Fournier, Mstislav Rostropovich, André Navarra, Henry Szeryng, Rugiero Ricci, Yrma González, Eva María Zuk y Ernestina Garfias; así como cantantes y directores que han participado en diferentes funciones de ópera y ballet.



FERNANDO AVILA NAVARRO

Nació en la ciudad de México el 17 de noviembre de 1937. Inició sus estudios musicales en la Escuela de Música de la Universidad y en el Conservatorio Nacional de México.

Posteriormente fue becado por la República Federal de Alemania a la ciudad de Colonia donde se perfeccionó como Cornista y Director de Orquesta durante siete años con el Maestro Wolfgang von der Nahmer.

Realizó además, cursos de dirección orquestal con el Maestro Sergiu Celibidach en Siena Bruselas, México, Praga y Madrid.

Fue fundador y Director Titular de la Orquesta de Cámara de Klettenberg (Colonia).

Durante su último año de estudios obtuvo una beca del Gobierno Mexicano, terminándolos con la más alta calificación que se otorga en la República Federal Alemana.

Regresa a México como Subdirector de la Orquesta Sinfónica Nacional y en 1969 es nombrado Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Xalapa la cual dirige actualmente.

Ha dirigido las principales Orquestas Sinfónicas del país, así como la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala y la Sinfónica Nacional del Perú.

ORQUESTA SINFONICA DE XALAPA, A. C.

Consejo Directivo

Presidente Honorario
Lic. RAFAEL MURILLO VIDAL
Gobernador Constitucional del Estado

Presidente
Lic. ROBERTO BRAVO GARZON
Rector de la Universidad Veracruzana

Vicepresidente
Sr. ADOLFO DOMINGUEZ
Director del Teatro del Estado

Tesorero
C. P. RAFAEL MORENO LUCE
Tesorero de la Universidad Veracruzana

TEATRO DEL ESTADO

ORQUESTA SINFONICA DE XALAPA

TEMPORADA DE INVIERNO

VIERNES 18 DE OCTUBRE 1974 — 21 HS.

GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO

PROFR. CARLOS HANK GONZALEZ,
Gobernador Constitucional del Estado.

LIC. IGNACIO PICHARDO PAGAZA,
Secretario General de Gobierno.

C. P. JESUS GARDUÑO VILLAVICENCIO,
Oficial Mayor de Gobierno.

LIC. MARIO COLIN SANCHEZ,
Coordinador de los Festejos.

SERGIO DORANTES GUZMAN,
Asesor, Asuntos Culturales.

PROFRA. IRMA ZARATE DE LINO,
Jefe del Depto. de Actividades Artísticas.

COMITE AUXILIAR DE LA PRESIDENCIA DEL IPIEM.

SRA. MARIA EUGENIA G. DE GARDUÑO,
Presidenta.

SRA. CARMEN J. DE CORREA,
Secretaria.

SRA. HORTENSIA R. DE MUÑOZ SAMAYOA,
Tesorera.

Comité Auxiliar de la Presidencia del I. P. I. E. M.

Recital de Piano

Emilio Luis

Triunfador del Concurso Nacional de Piano

"Felipe Villanueva"

Centro Cívico

Ecatepec, Méx., Noviembre 8

11 horas

1974

CL Aniversario de la Elección del Estado de México

EMILIO LLUIS

Nació en la ciudad de México en septiembre de 1952. Inició sus estudios musicales a los seis años de edad. Por espacio de ocho años ha estudiado bajo la dirección del maestro Carlos Barajas presentando numerosos recitales tanto en la capital de la república como en el interior.

Ha participado en los Cursos de Perfeccionamiento Pianístico que imparte el maestro Jorg Demus en la Sala Chopin y de quien ha recibido grandes elogios. Es poseedor de un amplio repertorio formado por obras clásicas y contemporáneas.

Emilio Lluís, el sábado 31 de agosto del presente año, obtuvo uno de los tres primeros lugares en el Concurso Nacional de Piano "Felipe Villanueva", organizado por el Comité Pro-Festejos del sesquicentenario de la erección del Estado de México, cuyo premio ha sido tocar como solista de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, bajo la dirección del maestro Fernando Avila, recitales en Toluca, Xalapa, Veracruz, ciudad de México y el próximo año, será solista de las Orquestas de Guadalajara Estado de México y Sinfónica Nacional. El Jurado que le otorgó el primer lugar, estuvo formado por los maestros: Eva María Zuk, Alicia Urreta, Raúl Cosío, José Luis Alcaraz y Sergio Dorantes Guzmán.

PROGRAMA

CONCIERTO ITALIANO

J. S. BACH

Allegro
Andante
Presto

SONATA No. 8 en Do menor Op. 13 "Patética"

L. v. BEETHOVEN

Grave-Allegro molto e con brio
Adagio Cantabile
Rondo: Allegro

INTERMEDIO

VALS POETICO

F. VILLANUEVA

CUADROS DE UNA EXPOSICION

M. MUSSORGSKY

Promenade-Gnomus-II Vecchio Castello-Tullerías
Bydlo-Baile de polluelos en sus cascarones-Sa-
muel Goldenberg y Schmuyle-Limonges-Cata-
comnoe-Con mortis in lingua mortua-La cabaña
de la Baba Yaga-La gran puerta de Kiev.

Pianista: EMILIO LLUIS

Conferencista: Martha Góez Gama

ORQUESTA FILARMONICA UNAM

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

AUDITORIO JUSTO SIERRA, de Humanidades

Viernes 29 de noviembre - a las 19.30 horas

Sábado 30 de noviembre - a las 11.30 horas

P R O G R A M A :

VERDI

Obertura "La Fuerza del destino"

BEETHOVEN

Concierto No. 3 para piano y orquesta

Solista: EMILIO LLUIS

DEBUSSY

El Mar

Director: ARMANDO ZAYAS

¡ENTRADA LIBRE!

Difusión Cultural

UNAM

Departamento de Música

Solista, el día 29



El pianista Emilio Luis

El pianista Emilio Luis será el solista que tocará con la Orquesta Filarmónica de la Universidad, interpretando el Tercer Concierto de Beethoven.

Dirigirá el maestro Armando Zayas el próximo viernes 29 a las 19.30 horas en el Auditorio Justo Sierra, de Humanidades, en Ciudad Universitaria.

Lluis, Solista en la OFU



El pianista Emilio Lluis será solista de la orquesta Filarmónica de la Universidad, bajo la dirección del maestro Armando Zayas, el viernes 29 a las 19:30 horas y el sábado 30 a las 11:30, en el auditorio Justo Sierra de la Facultad de Humanidades, en Ciudad Universitaria. En el acto, auspiciado por el Departamento de Difusión Cultural de la UNAM. Lluis tocará el tercer concierto de Beethoven.

MIÉRCOLES 27 DE NOVIEMBRE DE 1974

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

2o. Concierto
PROGRAMA:

VERDI Obertura "La fuerza del destino"
BEETHOVEN Concierto No. 3 para piano y orquesta

Solista: EMILIO LLUIS

HIGINIO VELASQUEZ Oll*

DEBUSSY El Mar

Director: ARMANDO ZAYAS

AUDITORIO "JUSTO SIERRA DE HUMANIDADES"

Viernes a las 19.30 hrs.

Sábados a las 11.30 Hrs.

ENTRADA LIBRE

*Estreno en México

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL
DEPARTAMENTO DE MUSICA

VIERNES 29 DE NOVIEMBRE DE 1974

NOVEDADES

EL MEJOR DISCO DE MÉXICO

Próximo programa (diciembre 6 y 7)

MENDELSSOHN Obertura "Ruy Blas"
DEBUSSY Rapsodia para clarinete y orquesta

Solista: FRANCISCO GARDUÑO

DVORAK Sinfonía No. 5, "Del Nuevo Mundo"
SHOSTAKOVICH "Obertura festiva"

Director: FRANCISCO SAVIN

Viernes a las 19.30 horas: "Auditorio Justo Sierra", C. U.
Entrada libre

Sábado a las 11.30 horas: "Auditorio Justo Sierra", C. U.
Entrada libre

Patronato de Actividades Musicales de la UNAM

Presidente: Lic. Emilio O. Rabasa

Vicepresidente: Sr. Raúl Horta

Patrocinadores

Lic. Antonio Carrillo Flores
Sr. Manuel Espinosa Iglesias
Sr. Camilo G. Sada
Lic. Carlos Prieto
Sr. José Represas
Sr. Antonio Ruiz Galindo

Lic. Juan Sánchez Navarro
Lic. Ernesto Robles León
Ing. Antonio Dovalí Jaime
Ing. Armando Orive Alba
Lic. Guillermo Salas
Lic. Roberto Guajardo Suárez
Lic. Andrés Escobar

Universidad Nacional Autónoma de México
Dr. Guillermo Soberón Acevedo, Rector
Lic. Sergio Domínguez Vargas, Secretario General

Dirección General de Difusión Cultural
Lic. Diego Valadés, Director
Jorge Velazco, Jefe del Depto. de Música

ORQUESTA
FILARMONICA
DE LA
UNIVERSIDAD

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS 1974



DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL / UNAM
DEPARTAMENTO DE MUSICA

ARMANDO ZAYAS, actualmente Subdirector de la Filarmónica de la UNAM, cursó sus estudios musicales en la escuela Nacional de Música de la UNAM y posteriormente en el Conservatorio Nacional. Estudió composición con Blas Galindo, José Pablo Moncayo y Rodolfo Halffter, y dirección orquestal con Luis Herrera de la Fuente, Jean Giardino, Igor Markevich y Serviú Celibidache. Su primera actuación profesional fue en el Festival Panamericano de Música de 1957 en Caracas, Venezuela, como director del Ballet Mexicano. En 1958 dirigió la Orquesta Sinfónica Nacional en el Gran Auditorium de Exposición Internacional de Bruselas. De 1958 a 1959 permaneció en varios países de Europa estudiando en forma independiente. A su regreso a México fue nombrado Director Asistente de la Orquesta Sinfónica Nacional, con la cual ofreció numerosos conciertos. En 1961 participó en el Primer Festival de Danza en La Habana, Cuba, como director de la Compañía de Danza Mexicana. Fue también Director Musical del Ballet Popular de México. En 1962 ocupó la Dirección Titular de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional, así como la cátedra de dirección de orquesta en la misma institución musical. Participó también en el primer Concurso Internacional Dimitri Mitropoulos en Nueva York el año de 1963. También fue Subdirector de la Orquesta Filarmónica de la Universidad hasta 1968. Colaboró en la organización y dirección de los Conciertos de Difusión Cultural de la UNAM de 1965 a 68. Desde 1959 ha impartido cursos musicales en escuelas secundarias y cursos superiores en el Conservatorio y en el Instituto Politécnico Nacional. Fue director de Radio Universidad de México de 1972 a 1973, donde organizó la programación musical de la emisora durante nueve años. Tiene también a su cargo desde 1969 la Coordinación Musical de la Casa del Lago de la UNAM, donde dirige la orquesta "Amigos de la Música". Fue Asesor Musical del Ballet Folklórico de México. Durante su carrera musical ha dirigido, en su país, la Orquesta Sinfónica de Guadalajara, la Orquesta de la Opera, la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta Filarmónica de la Universidad; en el extranjero, la Orquesta Sinfónica de Venezuela, la Orquesta Sinfónica de La Habana, la Orquesta Sinfónica de Trujillo, Perú, las Orquestas de los Teatros de Kansas City y San Luis Missouri y la Orquesta Sinfónica de Belgrado. Ha grabado algunas obras de compositores mexicanos para la RCA Víctor con la Orquesta Filarmónica de la Universidad.

EMILIO LLUIS nació en la ciudad de México en septiembre de 1952. Inició sus estudios musicales a los seis años de edad. Por espacio de ocho años ha estudiado bajo la dirección del maestro Carlos Barajas, presentando numerosos recitales tanto en la capital como en el interior. Ha participado en los cursos de Perfeccionamiento Pianístico impartidos por el maestro Jörg Demus, de quien recibió grandes elogios y quien en 1973 le otorgó una beca para continuar sus estudios en Austria. En agosto del presente año obtuvo un primer lugar en el Concurso Nacional de Piano "Felipe Villanueva", cuyo premio ha sido actuar como solista de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, bajo la dirección del maestro Fernando Avila, y dar recitales en Toluca, Xalapa, Veracruz y la ciudad de México. El próximo año será solista de las orquestas del IPN, de Guadalajara, del Estado de México y la Sinfónica Nacional.

Segundo concierto (noviembre 29 y 30):

Director: ARMANDO ZAYAS

VERDI Obertura de "La fuerza del destino"

BEETHOVEN Concierto No. 3 para piano y orquesta

Allegro con brio

Largo

Rondó (Allegro)

Solista: EMILIO LLUIS

INTERMEDIO

HIGINIO VELAZQUEZ "Oli"*

DEBUSSY "El mar", tres esbozos sinfónicos

Del alba a mediodía en el mar

Juego de olas

Diálogo del viento y el mar

* Estreno en México

José Luis Cházaro

(Del Conservatorio Nacional de Música)
(Pianista del Instituto Nacional de Bellas Artes)

*presenta en un recital de piano
a un grupo de sus alumnos*

Sala Schieffer

(Venustiano Carranza 21)

Viernes 7 de Diciembre de 1962
a las 20.30 horas exactas

Invitación

P R O G R A M A

I

Fido's Tail Waltz	Luzerno
En el patio de juego	Lichner
Clara Lilia Martínez Chávez	
Estudio Núm. 32	Beyer
Estudio Núm. 34	Beyer
Samuel Hofmeister	
Estudio Núm. 42	Beyer
Estudio Núm. 43	Beyer
En Mayo	Behr
Roberto Feldman	
Correteando	Lichner
A caballo	Z'lica
Rosa M ^a Camarena	
Estudio Núm. 3	Diabelli
Estudio Núm. 6	Diabelli
Sinfonía Sorpresa	Haydn
Isaac Rabchinsky	
Romanza sin palabras	Spindler
Cora Waltz	Streabhog
M ^a del Carmen Camarena	
Minué en Sol mayor	Beethoven
Cajita de Música	Poldini
Emilio Lluis	
El fogoso jinete	Schumann
La danza de los enanos	Poldini
Germaine Calderón Bartheueuf	
Saltarello	Schmoll
Gavota	Abtler
Miriam Rabchinsky	

NOTA: Los acompañamientos a cuatro manos de esta sección infantil, estarán a cargo de la alumna Srta. Yolanda Hazas.

II

Valse en La bemol	Brahms
Valse Núm. 7 en Do menor	Chopin
Lia García Sela	
Escocesas	Beethoven
Aragonesa	Massenet
María Teresa Orth	
Preludio Núm. 4 en Mi menor	Chopin
Intermezzo	Ponce
María Guadalupe Arochi	
El ruiseñor	Liszt
Rumores de la Caleta	Albéniz
Miriam Blanno	
Rondó en Do mayor	Beethoven
Danza del Molinero (Farruca)	Falla
María O'Connor	
Valse Núm. 9 en Fa menor	Chopin
Estudio en Re menor	Heller
Juan Manuel Oliveras	
La plus que lente	Debussy
Golliwogg's cake walk	Debussy
Silvia Gutiérrez Topete	
Nocturno Núm. 7 en Do menor	Chopin
La bacanal	Chopin-Liszt
Berta Gutiérrez Topete	
Intermezzo Op. 118 Núm. 1	Brahms
Allegro Bárbaro	Bartok
Yolanda Hazas	

José Luis Cházaro

(Pianista del Instituto Nacional de Bellas Artes)

presenta

un grupo de alumnos en un

Recital de Piano

que como homenaje a las madres se verificará el

Sábado 9 de Mayo

a las 20 hrs. exactas en la

Sala Schieffer

(Venustiano Carranza 21)



I N V I T A C I O N

P R O G R A M A

I

Mr. Frog	Williams
Tres Relojitos	Williams
Criss-Cross	Williams
Samuel Hofmeister	
El arpa de las hadas	Thompson
El Pájaro Carpintero	Thompson
Clara Lilia Martínez	
El Rascacielos	Thompson
Fiesta Española	Thompson
Esteban Lluís	
Estudio	Williams
Mazurka	Schmoll
Rosa Camarena	
Andante (De la Sonata en Do Mayor)	Mozart
Andaluécia	Lecuona
Malagueña	Lecuona
Roberto Feldman	
Bourrée	Haendel
Estudio en Do	Clementi
Carmen Camarena	
Minué en Sol Mayor	Bach
Minué en Sol Menor	Bach
Sonata	Scarlatti
Germaine Caldeón	
Pedro y el Lobo	Prokofieff
Marcha	Bach
Isaac Rabehinsky	
Solfeggiato	Bach
Gavota en Sol Mayor	Bach
Emilio Lluís	
Danza Española	Iturbi
Sonatina Núm. 1	Clementi
Spiritoso, Andante, Vivace	
Miriam Rabehinsky	

II

Adiós al Piano	Beethoven
Valse Núm. 9 en Fa menor	Chopin
María Cristina Artigas	
Valse Núm. 4 en Mi menor	Brahms
Gavota en Sol Menor	Bach
María González Jáuregui	
Valse Núm. 15 en La bemol	Brahms
Polonesa Militar	Chopin
Lía García Sela	
Dos Mazurkas (sin interrupción)	Chopin
Fandanguillo	Tovar
Juan Manuel Oliveras	
Balada en Sol Menor	Brahms
Tres Escocesas (sin interrupción)	Chopin
Miriam Blanno	
Dos Mazurkas (sin interrupción)	Chopin
Marcha Turca	Mozart
Yolanda Hazas	
Sonata en Do Menor (Patética)	Beethoven
Grave, Allegro Molto o con brio	
Adagio Cantabile	
Rondó	
Berta Gutiérrez Topete	

José Luis Cházaro

- Del Conservatorio Nacional de Música -

- Pianista del Instituto Nacional de Bellas Artes -

Presenta

en un recital de piano a un grupo
de sus alumnos

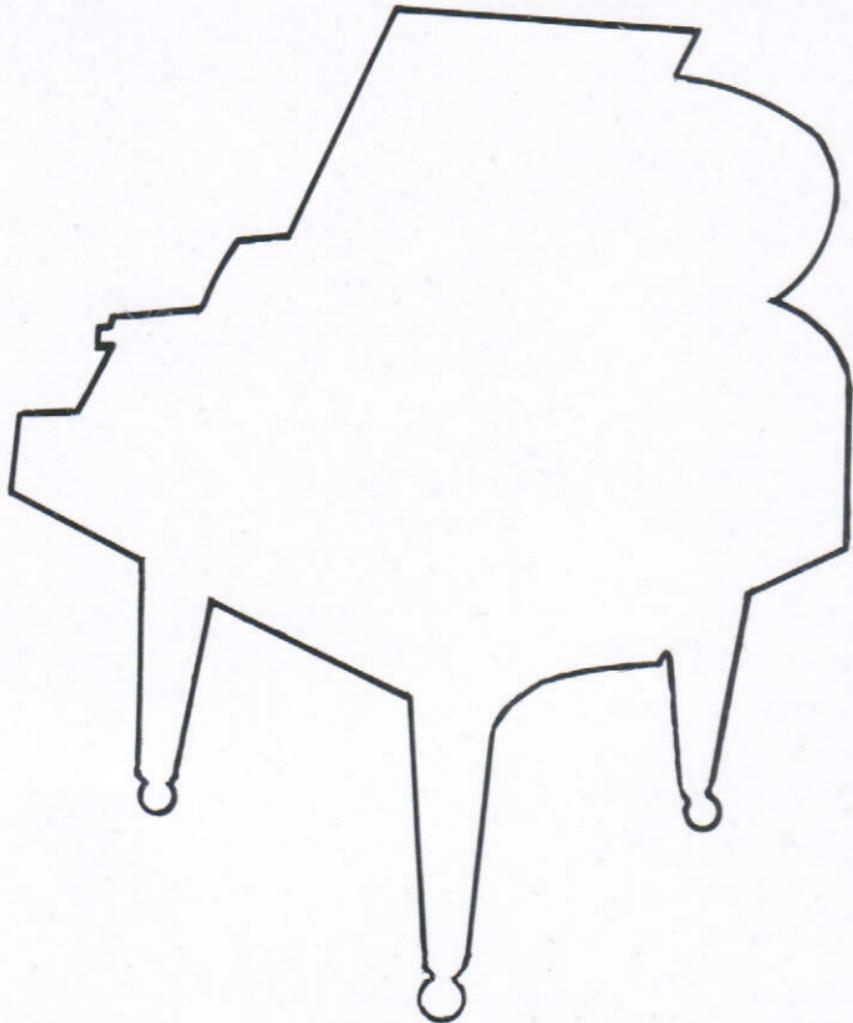
Sala Schieffer

(Venustiano Carranza 21)

Viernes 24 de Junio de 1966

a las 20.30 hrs. exactas

Invitación



P R O G R A M A

I

Martinillo Behr
 Campanitas Popular
 Estudio 34 Beyer

Leon Shteremberg

Estudio 8 Beyer
 Estudio 87 Beyer

Debora Boguslavsky

Barcarola Behr
 En el patio de juego Lichner

Sonia Shteremberg

Villa India Williams
 Jumping Williams

Guillermo Ruíz

La voz del corazón Van Gael
 Swan on the lake Thompson

Tania Shteremberg

Polka Strebog
 Danubio Azul Strauss

Clara Martínez Montero

Minuet Bach
 El Caballero y la Dama Thompson

Alejandra Marentes

Estudio Diabelli
 Malagueña Lecuona

Betty Shteremberg

II

Preludio Do Mayor Bach
 Marcha Bach

Roberto Feldman

Aria Scarlatti
 Fur Elise Beethoven

Fanny Shteremberg

Les Danseuses de Delphes Debussy
 Intermezzo Núm. 1 Op. 118 Brahms

María del Pilar Elu

Invencción Núm. 2 en Do menor (Tres voces) Bach
 Invencción Núm. 15 en Si menor (Tres voces) Bach

Emilio Lluis

Fantasia en Re menor Mozart
 Valse Núm. 10 en Si menor Chopin

Susana Mohar

Valses de Amor (6) Sin interrupción (a dos pianos) Brahms

Myriam Rabchinsky

2o. Piano, Prof. José Luis Cházaro

III

Invencción Núm. 1 en Do mayor (Tres voces) Bach
 Invencción Núm. 3 en Re mayor (Tres voces) Bach

Sonata en Fa mayor (Allegro, Allegretto) Mozart

Myriam Blanno

Nocturno en Do menor Chopin
 Balada en La bemol mayor Núm. 3 Chopin

Berta Gutiérrez Topete

Rondó Mozart
 Rapsodia Núm. 2 Liszt

María González Jaúregui

Los acompañamientos de la Sección Infantil estarán a cargo de la Srta. Myriam Blanno.