

*Ciclo Beethoven de
Emitio Lhuis*

*Sonatas para piano Op. 78 "Für Therese"
y Op. 81ª "Das Lebewohl".*

Emitio Lhuis, piano.

Canciones Op. 75, Op. 83 y Op. 98

Alejandra Larraza, soprano y

Emitio Lhuis, piano.

Serie: CD. Vol. 39 (2008)

Ciclo Beethoven de Emilio Lluis

Sonata No. 24 Op.78 “Für Therese”

Adagio cantabile

Allegro vivace.

Sonata No. 26 Op. 81^a Das Lebewohl (Les Adieux)

Adagio-Allegro (Das Lebewohl) (Les Adieux)

Andante espressivo (Die Abwesenheit) (L'Absence)

Vivacissimamente (Das Wiedersehen) (Le Retour)

Emilio Lluis, piano

Sech Gesänge Op. 75

Mignon; Neue Liebe, neues Lieben; Aus Goethe's Faust;

Gretels Warnung; An den fernen Geliebten; Der Zufriedene.

Drei Gesänge Op. 83

Wonne der Wehmuth; Sehnsucht; Mit einem gemalten Band.

An Die Ferne Geliebte Op. 98

Alejandra Larraza, soprano y Emilio Lluis, piano

Grabado en vivo el jueves 21 de agosto de 2008.

Grabación: Rafael Herrera.

Centro Cultural Ollin Yoliztli. Piano Yamaha CF III.

Notas al programa

La Sonata No. 24 Op. 78 de Beethoven, en Fa sostenido mayor, se conoce con el nombre de "Para Teresa" por estar dedicada a Teresa de Brunswich. Fue compuesta en 1809 y publicada en 1810. Se ha dicho que, si Beethoven hubiese escrito únicamente los cuatro primeros compases de esta obra, hubiese pasado a la posteridad.

Esos primeros compases son como la introducción en una carta dirigida a la amada: "Muy querido amor mío". Beethoven mismo estaba muy satisfecho con esta obra. Decía: "¡Todo mundo habla de la Sonata en do menor (la Patética)! Es seguro que he escrito cosas mejores, ahí está la sonata en Fa sostenido mayor. Eso es algo muy diferente."

La concentración de ideas temáticas es mucho mayor en esta sonata que en muchos de los trabajos anteriores, mientras que las melodías y el estilo pianístico así como ciertas progresiones armónicas son manifestaciones del romanticismo temprano. Existe una gran subjetividad en el primer movimiento y aún la Patética y otras sonatas carecen de la radiación calurosa de la Sonata Op. 78. El segundo y último movimiento es un rondo. Si un sentimiento de felicidad interior, seguridad y bienestar pudiesen expresarse con música, este movimiento sería uno de los mejores ejemplos.

La Sonata No. 26 Op. 81ª (El Adiós) fue compuesta en 1809-10 y publicada en 1811. Esta es una de las pocas piezas "de programa" que compuso Beethoven, es decir, que tienen un "argumento" y ciertamente la única sonata con esta característica. Fue compuesta durante la invasión francesa a Viena, la cual requería que el Emperador y su más joven hermano, el Archiduque Rodolfo se uniera al ejército austriaco contra Napoleón, otros dicen que se resguardara de las tropas. El archiduque era el amigo más cercano de Beethoven, era además su mecenas. Beethoven no podía estar seguro de volver a ver a su amigo.

Antes de que saliera de Viena, Beethoven compuso el primer movimiento llamado "Das Lebewohl" (El Adiós) (Que te vaya bien) el cual comienza con una introducción lenta cuyos tres primeros acordes tienen las sílabas "le-be-wohl" escritas sobre ellos. El segundo movimiento (La Ausencia) representa los pensamientos acerca de su amigo ausente. Se podría uno imaginar a Beethoven caminando en su cuarto, angustiado sobre el paradero de su amigo. En el último movimiento (El regreso) se representa el feliz reencuentro con su amigo y difícilmente encontraríamos otra obra de Beethoven tan desbordante de alegría.

La segunda parte de este disco lo constituye las seis canciones Opus 75, (muy cercano al Opus 78 "Para Teresa"), las tres canciones del Opus 83 (muy cercano al Opus 81^a, "El Adiós" y para finalizar, el ciclo "A la Amada Distante" Opus 98, el cual es el único verdadero ciclo de canciones y el primer ejemplo importante de la forma en las canciones para voz y piano.

El Opus 75 podría verse como una sucesión de cuentos. En particular, el número 3, titulado "Del Fausto de Goethe" (Canción de la Pulga)". Dice así:

Había una vez un rey que tenía una gran pulga, (grossen Floh) a la cual quería mucho, como si fuera su propio hijo. Así que llamó a su sastre. Llegó el sastre. Tómele sus medidas para un saco y para unos pantalones. En satín y seda fue ataviado. Tenía moños en su traje, también un crucifijo. Y había un ministro con una gran estrella. Así que también sus hermanos y hermanas eran distinguidas cortesanas. Y los hombres y mujeres de la corte estaban complacidas. La reina y su dama de compañía eran picadas o mordidas y no les era permitido pincharlas o rascárselas para quitárselas de encima. Sin embargo, se rascan y las apachurran cuando muerden.

ALEJANDRA LARRAZA nació en la Ciudad de México. Titulada con mención honorífica como licenciada en Comunicación Gráfica y egresada de la licenciatura en canto en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Ha sido distinguida al ser invitada a participar en ensambles corales y como solista en varias salas y festivales en el interior de la República además de participar como miembro activo en la Asociación Musical Kálmán Imre.

En el extranjero ha participado en recitales de ópera en varias ciudades de Italia, entre otras, Ventimiglia, y en la ciudad de Dusseldorf, Alemania. En marzo de 2004 ganó el tercer lugar del concurso "Francisco Araiza" de la Escuela Nacional de Música en su XV emisión y el segundo lugar del mismo concurso en 2006 en su XVII emisión.

Ha asistido a cursos en el extranjero como el impartido por EPCASO en Oderzo, Italia. En México, ha acudido a clases magistrales con el Dr. Kenneth Ray Prewitt, profesor de la Universidad de Emporia en Ohio, EU; y con el Maestro Robert Schwendeman, sobre la ciencia y práctica de los armónicos en la voz humana.

EMILIO LLUIS nació en septiembre de 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años de edad tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México estudió con distinguidos pianistas. Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. Durante los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó en diversos cursos pianísticos como los de

Jörg Demus y Daniel Ericourt. Obtuvo varios premios en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en nuestro país como en el extranjero.

El maestro Lluís realizó grabaciones para la radio y la televisión, incluyendo el estreno en México de la versión original de la Segunda Sonata para piano de Rachmaninoff en 1980 y 1984. Posee un extenso repertorio tanto de obras clásicas como contemporáneas. En 1992 ofreció la primera audición en México de la Sonata No.1 de Rachmaninoff. En 1993 organizó una serie de recitales en homenaje a Rachmaninoff incluyendo sus dos sonatas para piano. Realizó homenajes a Bach (1985), Gershwin (1987), Mozart (1991) y Ruvalcaba (2005).

Es miembro de varias asociaciones culturales, entre otras, el Instituto Mexicano de Ciencias y Humanidades (desde 1984, del cual fue presidente en 1991), La Legión de Honor Nacional de México, la Asociación de Escritores y Artistas Españoles desde 1994 (actualmente es su presidente), de la Asociación Musical Kálmán Imre (desde 1989, de la cual fue Asesor Musical y actualmente es su Director Artístico) y de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística (desde 1987, de la cual fue vicepresidente de la Sección de Bellas Artes y desde 1997 es presidente de la Academia de Música). Con estas dos últimas instituciones ha organizado más de mil conciertos. Es miembro de la Sociedad Rachmaninoff. En 1988 le fue otorgada la Presea Sor Juana Inés de la Cruz en el área de Música. En el 2003 le fue otorgada la Medalla Benito Juárez.

Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero. En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Desde 1996 integra un dúo con el oboísta Carlos Santos participando en recitales, conferencias, quintetos, grabaciones para la radio y CD. Desde el 2000 integra un dúo con la cellista Nashelli Uribe ofreciendo múltiples presentaciones y desde julio de 2005 integra el Quinteto "Higinio Ruvalcaba". La Colección de "Emilio Lluís en CD y en DVD" consta de treinta y nueve CD y treinta y seis DVD. Puede consultarse en www.EmilioLluís.org.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, etc. y como solista de diversas orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Sinfónica Nacional de La Paz y la Filarmónica de Río de Janeiro interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff. Actualmente realiza el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluís".