

*Ciclo Beethoven de
Emilio Luis*

*Sonatas para piano y violín
"Primavera" y "Kreutzer"*

*Marcelo Lozada, violín y
Emilio Luis, piano.*

Serie: CD Vol. 38 (2008)

Ciclo Beethoven de Emilio Lluis

Sonata No. 5 Op.24 “Primavera”

Beethoven

1 Allegro

2 Adagio molto espressivo

3 Scherzo: Allegro molto

4 Rondo: Allegro ma non troppo

Sonata No. 9 Op. 47 “Kreutzer”

Beethoven

5 Adagio sostenuto-Presto

6 Andante con variazioni

7 Presto

Marcelo Lozada, violín y Emilio Lluis, piano

Grabado en vivo el jueves 31 de julio de 2008.

Grabación: Rafael Herrera.

Centro Cultural Ollin Yoliztli. Piano Yamaha CF III.

Notas al programa

Beethoven compuso 10 sonatas para piano y violín. La Sonata No. 5 Op. 24 es denominada Sonata Primavera. El sobrenombre de "Primavera" parece adecuado, pero no es dado por el compositor. Fue compuesta entre los años 1800 y 1801 y dedicada al Conde Moritz von Fries. Esta sonata pertenece a la primera etapa de la producción beethoveniana y está cargada de un lirismo contagioso en el que los diálogos entre el violín y el piano evocan sentimientos de júbilo y ternura.

La Sonata para violín No. 9 en La mayor, denominada Sonata Kreutzer, fue publicada en 1802. Dedicada por petición originalmente al violinista nacido en Polonia, de padre nacido en Barbados y madre alemana, George Bridgetower (1779–1860), quien la interpretó junto con Beethoven en su estreno.

Sin embargo, después del concierto, mientras los dos tomaban una copa, Bridgetower hizo algunos comentarios insultantes hacia una mujer que era amiga de Beethoven. Furioso, Beethoven lo removería de la dedicatoria de su pieza, cambiándolo por Rodolphe Kreutzer, considerado como el mejor violinista de ese entonces. Irónicamente, Kreutzer jamás la ejecutó, ya que la consideraba como intocable, a pesar de que su nombre permanece unido a esta pieza desde entonces.

Consta de tres movimientos. El primer movimiento es en forma sonata. El segundo consiste de cinco variaciones y el tercero es una tarantella en 6/8 en rondo. El título de la Sonata decía que era una sonata para piano con violín obligado, escrita en un estilo muy concertante, casi como un concierto.

Marcelo Lozada nació en 1986. Inició sus estudios de violín con Rie Watanabe y Yuriko Kuronuma en la Academia Yuriko Kuronuma, donde continúa estudiando con Sebastián Kwapisz y Yuriko Kuronuma. Con la Academia se ha presentado como solista en las salas más importantes de la Ciudad de México como la Sala Nezahualcóyotl, Blas Galindo, Manuel M. Ponce, etc. Recientemente se presentó en la UNAM tocando el concierto para violín de Tchaikovsky. Ha tomado cursos de perfeccionamiento con Milan Vitek en Litomysl, República Checa y con Mimi Zweig en la Universidad de Indiana, EUA, y con Lucie Robert en México.

Emilio Lluís nació en la Ciudad de México en septiembre de 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años de edad tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México estudió con los distinguidos pianistas Carmela Castillo de Ruvalcaba, José Luis Cházaro, Carlos Barajas y Ma. Teresa Rodríguez. Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como

solista de orquestas sinfónicas desde 1965. Durante los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista inglés Peter Katin y a lo largo de su carrera participó en diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus y Daniel Ericourt. Obtuvo varios premios en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en nuestro país como en el extranjero.

El maestro Lluís realizó grabaciones para la radio y la televisión, incluyendo el estreno en México de la versión original de la Segunda Sonata para piano de Rachmaninoff en 1980 y 1984. Posee un extenso repertorio tanto de obras clásicas como contemporáneas. En 1992 ofreció la primera audición en México de la Sonata No.1 de Rachmaninoff. En 1993 organizó una serie de recitales en homenaje a Rachmaninoff incluyendo sus dos sonatas para piano. Realizó homenajes a Bach (1985), Gershwin (1987 y 2008), Mozart (1991) y Ruvalcaba (2005).

Es miembro de varias asociaciones culturales, entre otras, el Instituto Mexicano de Ciencias y Humanidades (desde 1984, del cual fue presidente en 1991), La Legión de Honor Nacional de México, la Asociación de Escritores y Artistas Españoles desde 1994 (actualmente es su presidente), de la Asociación Musical Kálmán Imre (desde 1989, de la cual fue Asesor Musical y actualmente es su Director Artístico) y de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística (desde 1987, de la cual fue vicepresidente de la Sección de Bellas Artes y desde 1997 es presidente de la Academia de Música). Con estas dos últimas instituciones ha organizado más de mil conciertos. Fue miembro de la Sociedad Rachmaninoff. En 1988 le fue otorgada la Presea Sor Juana Inés de la Cruz en el área de Música. En el 2003 le fue otorgada la Medalla Benito Juárez.

Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero. En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Desde 1996 integra un dúo con el oboísta Carlos Santos participando en recitales, conferencias, quintetos, grabaciones para la radio y cd. Desde el 2000 integra un dúo con la cellista Nashelli Uribe ofreciendo múltiples presentaciones y desde julio de 2005 integra el Quinteto "Higinio Ruvalcaba". La Colección de "Emilio Lluís en CD y en DVD" consta de treinta y ocho CD y treinta y siete DVD. Puede consultarse en www.EmilioLluís.org.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional de La Paz y la Filarmónica de Río de Janeiro interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de

Rachmaninoff. Actualmente realiza el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluís" el cual incluye, además de las 32 Sonatas, varias sonatas para piano compuestas por Beethoven que no están catalogadas dentro de las 32, obras de cámara para piano y violín, cello o voz, tríos, etc. así como los conciertos para piano y orquesta.