

*Homenaje a
George Gershwin
en el
LXX Aniversario
de su fallecimiento.*

*Alejandra Larraza, soprano y
Emitio Lluis, piano.*

Serie: CD Vol. 37 (2008)

Homenaje a George Gershwin en el
LXXI aniversario de su fallecimiento, [1937-2008].

1 Impromptu en dos tonalidades

Tres Preludios

2 Allegretto ben ritmato e deciso

3 Andante con moto e poco rubato

4 Allegretto ben ritmato e deciso

5 Rhapsody in blue

Emilio Lluis, piano

6 The man I love

7 Nice work if you can get it

8 They can't take that away from me

9 Summertime

10 Somebody loves me

11 Embraceable you

12 Love is here to stay

13 'S wonderful

14 I got rhythm

15 Summertime

Alejandra Larraza, soprano y Emilio Lluis, piano.

Grabado en vivo el 22 de mayo de 2008.

Grabación: Rafael Herrera.

Centro Cultural Ollin Yoliztli. Piano Yamaha CFIII.

Notas al Programa

Este programa es un homenaje a George Gershwin en el LXX aniversario de su fallecimiento. George Gershwin nació el 25 de septiembre de 1898 en Brooklyn, Nueva York y murió el 11 de julio de 1937.

El Impromptu en dos tonalidades fue compuesto en 1926. Es una obra notable en ese entonces por la bitonalidad. En un recital, el 4 de diciembre de 1926, Gershwin interpretó la versión para piano solo de la "Rhapsody in Blue" e introdujo sus "Cinco Preludios para Piano" de los cuales únicamente fueron publicados tres. El primero (Allegretto ben ritmato e deciso) utiliza elementos del Tango y Charleston. En el segundo (Andante con moto e poco rubato) utiliza una melodía del "Blues" en tres partes y su desarrollo armónico es realmente ingenioso. El tercero (Allegretto ben ritmato e deciso) es rítmico y alegre. Para mí, estos preludios son quizás, lo mejor de Gershwin para piano solo. Su muerte prematura puso fin al primer gran compositor norteamericano, pionero de una nueva época musical.

Gershwin era un genio bien preparado. Durante su juventud estudió piano, armonía y contrapunto. Posteriormente tomó lecciones con compositores americanos: Goldmark, Riegger, Cowell y Schillinger. Max Dreyfus, editor de música contrató a Gershwin como compositor y su canción "Swanee" lo estableció como compositor de música para comedias musicales. Fue durante esta época en que se interesó por el jazz. De algo tenía que vivir.

Gershwin vivió un país de posguerra el cual hervía en energía, tanto cultural como económicamente. Las artes florecían conforme la nueva generación (la generación de la época del jazz) mostraba lo que podía hacer. En 1913 el jazz comenzó su carrera triunfal. Muchos pensaban que era tosco y rudo. Fue hasta la obtención de la "Sweet Music", cuyo máximo representante era Paul Whiteman, en que se le sacó de ese molde. La ambición de Whiteman era la de ennoblecer al jazz y llevarlo a la sala de conciertos. Pensó que Gershwin era el indicado para dicha tarea. Le pidió a Gershwin que escribiera una sinfonía pero el resultado (después de ciertas anécdotas) fue "Rhapsody in Blue" la cual fue compuesta en tres semanas para piano y banda de jazz. Fue estrenada el 12 de febrero de 1924. El título fue sugerido por su hermano Ira Gershwin.

Posteriormente, debido a su éxito inmediato se le dio una orquestación muy adecuada por Ferde Grofé. También se la ha hecho Ballet e interpreta tanto como una obra para violín y orquesta como para dos pianos o piano solo por el propio compositor. En esta ocasión escucharemos esta última versión.

Gershwin fue el primer compositor norteamericano que no imitó la música europea. Fue un innovador. Así como Chopin captó en su música el espíritu de Polonia, Grieg el de Noruega, Ponce el de México, etc. Gershwin captó el de su pueblo. Su música no es jazz, toma del jazz algunos de sus elementos para componer música con valor artístico. La "Rhapsody in Blue" es la primera composición de música norteamericana especial para sala de conciertos y es la piedra angular de la música norteamericana.

A lo largo de toda la rapsodia, Gershwin utiliza un patrón de acentos específicos que proporciona una gran individualidad rítmica. Por ejemplo, acentúa los tiempos que se señalan con mayúsculas: UNO, dos, tres, CUATRO, uno, dos, TRES, cuatro, uno, DOS, tres, cuatro, UNO, etc. Este patrón no era desconocido por otros grandes maestros. Bach lo utilizó en la Fantasía y Fuga Cromáticas. Sin embargo, Gershwin le da a tales grupos un ritmo especial.

La tragedia de Gershwin, una vez conquistada una enorme fortuna gracias a la gran masa de público que apreciaba sus canciones y pudiéndose dedicar por fin a hacer obras de valor artístico exclusivamente, se le descubrió un absceso y un quiste en el cerebro. La operación, no tenía ninguna posibilidad de éxito y Gershwin murió sin haber recobrado el conocimiento el domingo 11 de julio de 1937.

Hace 20 años tuve la idea de realizar por primera vez un homenaje a Gershwin y así lo hice. La idea fundamental era y sigue siendo la de presentar las canciones de Gershwin con una voz cultivada y fina, tal y como fueron compuestas por él sin añadir o quitar absolutamente ninguna nota. Adquieren un sabor especialmente bello. Así, 20 años después vuelvo a realizar este homenaje. Sin duda, de no haber muerto Gershwin en 1937, probablemente habría sido el compositor más destacado del siglo XX.

Emilio Lluis

ALEJANDRA LARRAZA nació en la Ciudad de México. Titulada con mención honorífica como licenciada en Comunicación Gráfica y egresada de la licenciatura en canto en la Escuela Nacional de Música de la UNAM.

Ha sido distinguida al ser invitada a participar en ensambles corales y como solista en varias salas y festivales en el interior de la República además de participar como miembro activo en la Asociación Musical Kálmán Imre.

En el extranjero ha participado en recitales de ópera en varias ciudades de Italia, entre otras, Ventimiglia, y en la ciudad de Dusseldorf, Alemania. En marzo de 2004 ganó el tercer lugar del concurso "Francisco Araiza" de la Escuela Nacional de Música en su XV emisión y el segundo lugar del mismo concurso en 2006 en su XVII emisión.

Ha asistido a cursos en el extranjero como el impartido por EPCASO en Oderzo, Italia. En México, ha acudido a clases magistrales con el Dr. Kenneth Ray Prewitt, profesor de la Universidad de Emporia en Ohio, EU; y con el Maestro Robert Schwendeman, sobre la ciencia y práctica de los armónicos en la voz humana.

EMILIO LLUIS nació en septiembre de 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años de edad tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México estudió con distinguidos pianistas. Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. Durante los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó en diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus y Daniel Ericourt. Obtuvo varios premios en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en nuestro país como en el extranjero.

El maestro Lluís realizó grabaciones para la radio y la televisión, incluyendo el estreno en México de la versión original de la Segunda Sonata para piano de Rachmaninoff en 1980 y 1984. Posee un extenso repertorio tanto de obras clásicas como contemporáneas. En 1992 ofreció la primera audición en México de la Sonata No.1 de Rachmaninoff. En 1993 organizó una serie de recitales en homenaje a Rachmaninoff incluyendo sus dos sonatas para piano. Realizó homenajes a Bach (1985), Gershwin (1987), Mozart (1991) y Ruvalcaba (2005).

Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero. En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Desde 1996 integra un dúo con el oboísta Carlos Santos participando en recitales, conferencias, quintetos, grabaciones para la radio y CD. Desde el 2000 integra un dúo con la cellista Nashelli Uribe ofreciendo múltiples presentaciones y desde julio de 2005 integra el Quinteto "Higinio Ruvalcaba". La Colección de "Emilio Lluís en CD y en DVD" consta de treinta y seis CD y treinta y cinco DVD. Puede consultarse en www.EmilioLluis.org.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, etc. y como solista de diversas orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Sinfónica Nacional de La Paz y la Filarmónica de Río de Janeiro interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff. Actualmente realiza el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluís".