



*Recital de Nashelli Uribe, cello y  
Emitio Luis, piano.*  
Serie: CD Vol. 35 (2007)

*Ciclo Beethoven de Emilio Luis*

**Sonata No. 1 Op. 5 No. 1 para violoncello y piano**

**1 Adagio sostenuto-Allegro**

**2 Allegro vivace**

**Sonata No. 3 Op. 69 para violoncello y piano**

**3 Allegro, ma non tanto**

**4 Scherzo: Allegro molto**

**5 Adagio cantabile; Allegro vivace**

**Nashelli Uribe, violoncello**

**Emilio Luis, piano**

**Grabado en vivo el jueves 12 de abril de 2007.**

**Grabación: Rafael Herrera.**

**Centro Cultural Ollin Yoliztli. Piano Yamaha CF III.**

## Notas al Programa

### Ciclo Beethoven de Emilio Lluis

A finales de los ochenta, Emilio Lluis presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Fue la primera ocasión en que un pianista mexicano las presentase en salas de concierto. Ahora, el Maestro Lluis presenta por segunda ocasión un Ciclo Beethoven con una innovación: incluirá además de las 32 Sonatas, varias sonatas para piano compuestas por Beethoven que no están catalogadas dentro de las 32, obras de cámara y los conciertos para piano y orquesta.

Este nuevo ciclo tiene la característica de no proporcionar una indigestión beethoveniana tanto al intérprete como al oyente, de manera que será dosificado en programas variados, tanto de compositores como de género dentro de una larga temporada.

Para informarse acerca de los programas, lugares, fechas y horarios en los cuales el Maestro Lluis interpretará este Ciclo, basta consultar la página en internet [www.EmilioLluis.org](http://www.EmilioLluis.org) en la sección de Actividades Próximas. La Colección de "Emilio Lluis en CD y en DVD" consta de treinta y cinco CD y treinta y seis DVD. Acaba de ser editada y puede consultarse en la misma página en internet.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales, así como extranjeras interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff. Este año 2007 presentará varios programas del Ciclo Beethoven en México y en abril tiene una gira en Sudamérica presentando dicho ciclo.

Las dos sonatas que integran este programa constituyen dos catedrales de la literatura musical para estos instrumentos. Puede decirse que en la sonata Op. 5 No. 1 se encuentra concentrado todo el Beethoven desde sus primeras hasta sus últimas obras como la Op. 111. Es una sonata síntesis.

Es interesante saber que Beethoven no escribió movimientos lentos para estas sonatas, solamente introducciones lentas, pues la sonoridad del piano de finales del siglo XVIII difícilmente podía sostener la sonoridad con respecto a la del cello en esa época. Solamente la última sonata de las 5 que compuso para cello y piano tiene un movimiento lento. De manera que Beethoven, buscando un equilibrio en la sonoridad, no le proporcionó al cello una superioridad, como la tenía, de producir "cantables" que

sobrepasaran a las posibilidades del piano. Con los pianos actuales hoy sucede todo lo contrario.

De hecho, se puede observar que utiliza acordes muy abiertos y acompañamientos complicados en el cello para apoyar la débil sonoridad del piano de esa época.

La Sonata Op. 5 No. 1 fue compuesta en 1796. Dedicada al rey Federico Guillermo II de Prusia, quien tocaba el cello. La portada de la primera edición de la casa Artaria decía “sonata para el clavecín o piano-forte con acompañamiento de un cello obligado” pero nada más lejos de esto, el cello es una de las dos partes fundamentales de estas majestuosas sonatas.

El primer movimiento, en Forma Sonata, con Introducción (Adagio sostenuto) le permite al cello mostrar su hermoso registro. El Allegro es dominado predominantemente por el piano en su primer tema y por el cello en el segundo. En cuanto al segundo y último movimiento, un Rondo, el tema es compartido simultáneamente por los dos instrumentos en estilo de semicánon. La parte central recuerda el estilo “a la turca”, de moda al final del siglo XVIII.

La Sonata Op. 69 fue compuesta fundamentalmente (hace 200 años) en 1807. Está dedicada a un amigo cellista de Beethoven. Aquí también se encuentran insinuados la séptima sinfonía y algunos de los cuartetos o mejor dicho, en esas obras se encuentra insinuada esta sonata.

Los dos primeros temas son presentados por el cello y completados por el piano y luego repetidos con los papeles invertidos, primero el piano y luego el cello. El segundo movimiento es un brillante scherzo sincopado que anticipa la séptima sinfonía. El tercer movimiento pareciera ser un largo movimiento lento pero sorpresivamente aparece un esplendoroso final en Forma Sonata.

### **Nashelli Uribe**

Nació en la Ciudad de México en el seno de una familia de artistas. Inicia sus estudios musicales a temprana edad y estudia piano, mandolina, acordeón, y arpa. En 1980 decide dedicarse al violoncello bajo la dirección de Zoia Kamisheva. En 1986 gana una beca para estudiar en la entonces Unión Soviética. Después de un año de preparación en el Conservatorio Tchaicovsky de Moscú ingresa al Conservatorio Rimsky Korsakov de Leningrado bajo la dirección de Alexander Demurdjan con quien estudia cuatro años y posteriormente dos años con German Georgevich Novochijin. En 1993 finaliza sus estudios en el Conservatorio Estatal de San Petersburgo “Rimsky Korsakov” recibiendo el título de “Artista de Orquesta, de Conjuntos de Cámara y Maestra” así como la mención

de “Master of Fine Arts”. Ha participado en diversos cursos de perfeccionamiento en Suiza, Alemania y México impartidos por los destacados violonchelistas Usi Visel, S. Popov y Sadao Harada. Actualmente es miembro de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y desde el año 2000 integra un dúo de violoncello y piano con Emilio Lluís.